

**LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y EL DESARROLLO DE LA PAZ EN EL VALLE
DEL CAUCA**

Fabián Ramírez Oliveros
Animador Sociocultural.
Red Iberoamericana de Animación



RESUMEN

Durante varios años se ha venido negociando un proceso de finalización de la guerra entre el estado colombiano y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo, FARC-EP.

El arte es el espejo donde la humanidad nos hemos mirado con transparencia, si queremos saber cómo ha sido la vida y las relaciones de la gente en una época, siempre miramos al arte ya que la función de los artistas es dar cuenta de su tiempo, así lo conocemos desde las cuevas de Altamira hasta hoy.

La animación socio-cultural al utilizar la lúdica como la herramienta de formación, sensibilización y transformación está haciendo uso del invento humano para construir el proceso de dar y recibir conocimiento y así configurar el proyecto de Paz.

PALABRAS CLAVE

Paz, diálogo, animación sociocultural, arte.

SUMMARY

For several years a process of ending the war between the Colombian state and the guerrilla of the Revolutionary Armed Forces of Colombia - People's Army, FARC-EP, has been negotiated.

Art is the mirror where humanity has looked at us with transparency, if we want to know how has been the life and relationships of people in an era, we always look at art since the function of artists is to account for their time, So we know from the caves of Altamira until today.

Socio-cultural animation using the play as the tool of formation, sensitization and transformation is making use of human invention to build the process of giving and receiving knowledge and thus configure the project of Peace.

KEYWORDS

Peace, dialogue, sociocultural animation, art.

BREVE PUESTA EN SITUACIÓN

Durante varios años se ha venido negociando un proceso de finalización de la guerra entre el estado colombiano y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo, FARC-EP. Durante esta negociación se logró llegar hasta puntos nunca antes pactados, como, el alto al fuego bilateral y la reparación de las víctimas. Con estos acuerdos encima de la mesa se firmó en acto solemne, en Cartagena de Indias, el acuerdo entre las partes, el 26 de septiembre, de 2016, ante los ojos del mundo, luego, cumpliendo con estos acuerdos se dio la refrendación de estos en el plebiscito del 2 de octubre, del mismo año, generando las urnas un empate técnico: se dieron por el **SI** 6.377.482 votos, para un porcentaje del 49.78%. Por el **NO** se sufragaron 6.430.376 votos, para un 50.21% Dando una ganancia pírrica de 62.994 a los liderazgos del **NO**.

Al parecer esto sorprendió a todos, incluida la ultra derecha liderada por el expresidente Uribe, en un país desangrado por una guerra cruenta y absurda que solo ha producido muerte y violencia, llegando a enguzanar la conciencia de los colombianos. Ante esto habría que preguntarse ¿qué sucede en Colombia?, ¿la gente no quiere la paz? No, no es esto, tan solo fue un proceso de mentiras e indignidades muy bien organizado y difundido por los medios masivos de comunicación para que la gente se encolerizara contra los acuerdos por considerarlos leoninos contra el país. Juan Carlos veles Uribe gerente de la campaña del **NO** reconoció, en entrevista con la periodista Juliana Ramírez, del diario LA REPÚBLICA: “Estábamos buscando que la gente saliera a votar verraca (Enfadada). Unos estrategas de Panamá y de Brasil nos dijeron que la estrategia era dejar de explicar los acuerdos para centrar el mensaje en la indignación”. En esta lógica lo de menos eran los acuerdos, lo importante a comunicar fue una sarta de mentiras como: “A los guerrilleros les van a pagar tres salarios mínimos por delinquir”. “Las pensiones serán rebajadas para obtener el dinero de pagarle a la guerrilla”. “Los profesores tendrán retraso en sus mesadas para poder pagar a la guerrilla”. Por otro lado, los pastores de las iglesias cristianas también difundieron mentiras y calumnias, aprovechando la ignorancia de sus feligreses, con temas tan absurdos y descabellados como la teoría de la ideología de género, con lo que dijeron que si el **SÍ** ganaba todos nos haríamos homosexuales. En Colombia, como en España la ultra derecha también sacó a relucir a Venezuela como arma electoral, produciendo temor entre la ciudadanía diciéndoles que si votaban por el **SÍ** nos pasaría lo mismo que en el país vecino. Con estas y otras argucias lograron sulfurar a una parte de la ciudadanía que le dio la victoria al **NO**, con lo cual el expresidente Álvaro Uribe Vélez, líder del partido de la ultra derecha, Centro Democrático; el expresidente Andrés Pastrana; los pastores de las iglesias cristianas; el ex procurador Ordoñez; y otros de poca monta pasaron a ser parte integral de las negociaciones y trataron de continuar con la demagogia, la mentira, la calumnia y el infundio para lograr que el proceso de aprobación e inicio del cumplimiento y legislación para la paz durase hasta el inicio de la próxima campaña electoral, lo cual les daría réditos electorales posicionándoles y quizá dándoles la presidencia.

Esto se logró detener y dar inicio al proceso a niveles de que las FARC-EP, mientras escribo este artículo, se están movilizandoo a las zonas de transición para preparar ahí la dejación de las armas y la desmovilización de la tropa para pasar al debate político y el congreso, que debió salir a vacaciones navideñas el 16 de diciembre, está en plenaria

extraordinaria para garantizar que el marco jurídico para la paz se aprueba en este año.

LA PAZ: PASALA.

Al principio del año 2015 estábamos unos amigos de cena y hablando sobre el proceso de negociación que tratábamos como el proceso de paz. En esta conversación surgió la pregunta que no me esperaba: ¿Por qué la gente del arte y la cultura no habían presentado ningún proyecto para el post conflicto? Me asombró mucho porque con gente de teatro y de música con los que había conversado me habían dicho que tenían en preparación proyectos para el ministerio y las secretarías de cultura municipal y departamental. A esto la respuesta fue: no hay nada en ninguna parte, lo único que hay es una propuesta global de las iglesias cristianas.

Ante la mesa y las amistades me comprometí a pasar un proyecto para el departamento del valle y el ministerio del interior, No dije nada del ministerio de cultura porque sé que en ese ámbito no soy muy bien venido. Quedé en entregarlo en marzo de ese año. No me acordé de que en España estábamos en año electoral y que las elecciones municipales estaban bastante reñidas en mi pueblo, así que me tardé más del mes de marzo para entregar el proyecto, lo cual me fue recriminado. Todo quedó ahí, el tiempo pasó y, como siempre, no se supo nada. Un día de febrero, de 2016, bastante frío, por cierto, recibimos una llamada desde Colombia para pedirnos que adaptáramos el proyecto al plan de desarrollo del Departamento del Valle del Cauca, lo hicimos y se entregó en el plazo solicitado. En mayo nos volvieron a llamar para decirnos que el proyecto ya tenía número de radicación presupuestaria, en términos comunes: estaba concedido.

Se trataba de trabajar con quinientos líderes sociales y culturales; mujeres y hombres con trabajo individual en las comunidades, con lo cual teníamos una cobertura total del municipio de Cali, comuna a comuna, barrio a barrio, corregimiento a corregimiento. Un proyecto de cobertura de ciudad. Nos alegró mucho.

Trabajamos con los siguientes módulos de formación:

MÓDULO 1: Técnicas y metodologías de dialogo comunitario. Se abrieron talleres de diálogos comunitarios con la población objetivo del proyecto para reforzar el conocimiento de elementos conceptuales básicos del mismo por parte de los usuarios y que se apropiasen de las técnicas y

metodologías para el desarrollo de los mismos. Allí se acordaron también los aspectos de horarios, lugares y ajustes a la orientación pedagógica de las temáticas a desarrollar.

MÓDULO 2: Taller de valores y derechos humanos. Para la construcción de una cultura de paz que en el Valle del Cauca desarrolle un proceso que construya ecosistemas de paz y entornos protectores de niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ) es necesario saber que la paz esta custodiada por una sociedad que respeta los derechos de la gente, se relaciona con observancia de los valores humanos y tiene una ciudadanía que tiene como deber fundamental el construir, respetar y desarrollar el bien común.

MÓDULO 3: Metodologías y técnicas de animación sociocultural. Como parte de la capacitación, se formó en el uso de las herramientas de animación sociocultural para motivar la participación ciudadana y las técnicas de escenario, para motivar y darle un aspecto profesional y agradable a la actividad del gestor cultural.

MÓDULO 4: Taller de resolución de conflictos sin violencia con enfoque de acción sin daño y diferencial. La solución de conflictos sin violencia es una herramienta imprescindible en la construcción de una cultura de paz para el Valle del Cauca, más aun teniendo en cuenta que en Colombia nos hemos acostumbrado a la solución violenta de los conflictos, teniendo además el enfoque de acción sin daño, que impide aumentar y agravar los conflictos y diferencial que nos garantiza tratar a cada individuo como legítimamente otro, respetando sus diferencias y asumiéndolas no como un mal o problema, si no, como un aporte de la diversidad a la riqueza y engrandecimiento del proyecto.

MÓDULO 5: Taller de Autoempleo y Emprendimiento. Empleo y Recursos propios. La pobreza ha sido una de las causas de la violencia y la guerra en el país y el continente, por lo tanto, la lucha contra la pobreza es una herramienta de paz necesaria y es el emprendimiento una de las herramientas para esta lucha.

MÓDULO 6: Desarrollo de la Imaginación y la Creatividad. Teniendo la imaginación como el conocimiento de cada persona, como la medida de su conocimiento y la creatividad como el uso de

la inteligencia para transformar en tangibles los intangibles de la imaginación, como la medida de la inteligencia, podemos construir procesos de participación creativa y democrática que lleven a la ciudadanía a imaginar una Colombia mejor, en paz y democracia, en la que una generación de colombianos empiece a construir este nuevo país pensando en la infancia.

MÓDULO 7: Diseño y operatividad de muestras artísticas y culturales. Siendo una capacitación eminentemente práctica la construcción, preparación organización operatividad y actuación de los grupos artísticos con los que trabajan las gentes participantes en el proyecto sería la mejor metodología para mostrar los resultados. Ya que la mayoría de estas personas son artistas que dirigen grupos artísticos en los barrios y corregimientos de las comunas que componen la ciudad de Santiago de Cali, serían en sus grupos en donde ellos replicarían, multiplicarían y aplicarían la formación.

MÓDULO 8: Organización y operatividad de eventos.

Como parte de la capacitación, se instruyó en la organización de eventos para generar calidad y dignidad en todas las relaciones presentes, entendiendo que la realización de un evento es la construcción de un proceso de respeto y reconocimiento del otro.

El proceso formativo fue realizado con metodologías prácticas que llevaran a quienes participaron al conocimiento de herramientas prácticas, lúdicas de juegos y dinámicas que llevaran a la utilización de metodologías de animación artística como herramienta de convocatoria y participación.

LA PAZ.

La paz no es el fin de la guerra, no se da cuando las armas enfrentadas se silencian. No. La paz es cuando los pueblos obtienen y los gobiernos desarrollan, protegen y defienden los derechos de la gente. Cuando las relaciones entre las personas y el mundo que los rodea se establecen practicando los valores de la humanidad y cuando la ciudadanía cumple el deber de todas y todos de construir, respetar, proteger y desarrollar el bien común. Ya que un pueblo sin derechos es un pueblo oprimido, sin sentido de pertenencia, con baja autoestima y con gobiernos déspotas, represores e

indolentes sin sentido de patria y sin responsabilidad social, que por lo general está compuesto por políticos corruptos que velan solo por sus intereses, destruyendo la propiedad colectiva que podría crecer la vida de la gente. Un pueblo que no practica los valores de la humanidad, establece relaciones instrumentales en las que lo importante no es la comunicación entre la gente, si no, lo que se pueda sacar de cada relación y cuando la ciudadanía no construye y protege el bien común la incultura se apodera de todas las relaciones provocando el caldo de cultivo para que la violencia, la falta de valores y el egoísmo individualista se desarrollen y se conviertan en la construcción social destructora de la vida en comunidad. Para transformar el sentir y el pensar que genera la incultura, la ignorancia y los bajos sentimientos que llevamos dentro es necesario desarrollar y elevar la cultura en cada sociedad. Asumimos la cultura como: **la herramienta humana para la convivencia**, con lo cual tenemos que la cultura son todos los signos de la vida y la incultura todos los signos de la muerte violenta. Para convivir, para hacer la vida en colectivo requerimos de la protección de los derechos humanos ya que estos nos garantizan la vida en condiciones humanas, es decir, con protección de nuestras vidas en todos los sentidos y, sobre todo, la protección de los más débiles; también es necesaria la práctica, en todas las relaciones, desde las consigo mismo, las con el prójimo y las con el entorno y el medio, de los valores de la humanidad. Valores que nos hemos dado en toda nuestra vida histórica justamente para ir eliminando la bestialidad en nuestras relaciones y acciones. Así tenemos que la función de la cultura es: DARNOS EL PLACER DE VIVIR EN UNIÓN CON LOS DEMÁS.

Esta formación se dio desde dinámicas y juegos que llevaron a comprender vivencialmente la importancia de los derechos, los valores de la humanidad y la construcción del bien común.

El juego teatral al ser la representación del ser humano en relaciones sociales, permite apropiarse de las problemáticas de una comunidad y darles con la imaginación y la creatividad soluciones a lo que todavía puede ser un misterio o un problema. Uno de los juegos dramáticos utilizados fue el de LOS NÁUFRAGOS; con este juego pudimos comprender la función de los valores y derechos en la construcción de la vida en común. Los Náufragos consiste en que los viajeros de un crucero naufragan y alcanzan una isla desierta en la que, mientras se necesitan, afloran los valores como: solidaridad, colaboración, respeto, confianza, amistad, amor, trabajo, responsabilidad,

perseverancia, unión, en fin, los valores que hacen que la gente pueda vivir en comunidad. Construyen, se organizan y trabajan hasta obtener un gran pueblo, en el que a medida que desaparecen las necesidades colectivas se van eliminando los valores y la ambición, la envidia, el resentimiento, el deseo de desconocer al otro van ganando terreno hasta producir violencia, guerra y muerte. Al final del juego solo quedan dos de los sobrevivientes del naufragio que continúan la guerra robándose, insultándose, ofendiéndose y maltratándose. En aras de encontrar paz se dividen la isla, trazan fronteras y ninguno de los dos puede pasar o utilizar nada del otro lado de la frontera. Un día amanece y uno de los naufragos no aparece, el otro aprovecha para robar, invadir, saquear y sacar todo el provecho que puede de la situación. Poco a poco el habitante solitario se va dando cuenta de que está solo, que el otro lo ha abandonado. Que a pesar de tener toda la isla y todos sus recursos no tiene nada, porque le falta el otro, que le da razón de ser. Termina con todo el acumulado en su regazo llorando y pidiendo al otro que regrese y no lo deje solo. Este fue el resultado de la improvisación que realizaron los participantes en este juego dramático de animación teatral, obteniendo una vivencia de la importancia de los valores, los derechos y la construcción del bien común en la vida en comunidad y de cómo su pérdida trae la violencia, la muerte y la exclusión.

CULTURA DE PAZ

Si asumimos que la guerra y la violencia son la expresión de la incultura tendremos que la expresión de la cultura son la paz y la convivencia. Por ello en el valle del Cauca, departamento cuya gobernadora es doña Dilian Francisca Toro Torres y la secretaria (Consejería) de cultura con doña Isabel Cristina Restrepo Erazo al frente de ella, se ha desarrollado este proyecto que busca dotar de herramientas prácticas para la construcción de ecosistemas de paz y entornos culturales protectores de las niñas, los niños, los adolescentes y jóvenes a mediadores creativos de paz, formadores de arte comunitario. Esto quiere decir que no formamos artistas, esto es otra cosa y requiere de otras metodologías y pedagogía, ya que quienes participan ya son artistas con trabajo en sus comunidades con todas las generaciones de la población, la formación es fundamentalmente: dotar de herramientas prácticas para que estos quinientos mediadores transformen el trabajo con el arte en una herramienta para el desarrollo, sensibilización y cimentación de la convivencia entre la

población de la infancia a la juventud replicando estas transformaciones en 10.000 niñas, niños, adolescente y jóvenes que a su vez luego de adquiridas estas herramientas las multipliquen en sus entornos y hogares hasta construir un generación que por fin empiece a vivir en paz otorgándonos a los colombianos una segunda oportunidad sobre la tierra y el disfrute de que por fin una generación de compatriotas empiece a vivir en paz y democracia.

Esta transformación solo la podemos realizar trabajando con las comunidades, teniendo el arte como un proceso de reconocimiento de nuestros conflictos, en el que la participación es abierta, libre, coherente, democrática y en busca de un solo objetivo colectivo: la construcción del BIEN COMÚN. Esto es porque el arte al ser un proceso de selección nos da las herramientas de la elección para poder escoger de todo lo que se propone, lo que nos parece es lo mejor para el logro del objetivo trazado en colectivo, así tenemos que podemos seleccionar lo mejor pero sin desechar ni excluir lo no elegido, por el contrario, reconociendo que en otra oportunidad, en ese mismo proceso, lo no elegido puede ser aportante al objetivo común, es decir nos da las herramientas de la elección y el respeto por lo no elegido: LA DEMOCRACIA sin ir más lejos.

Para lograr esto sin entrar en definiciones ideológicas o culturales, que impidan la participación abierta, libre y democrática es necesario recurrir al juego, a las dinámicas a la práctica de la animación artística para que las comunidades se apropien de sus problemáticas, las reconozcan, las analicen de manera sensible y les den con la imaginación y la creatividad solución a lo que todavía puede ser un interrogante, un problema o un misterio.

Es aquí donde las metodologías y técnicas de la animación socio cultural son imprescindibles para generar conciencia, acción, transformación en las comunidades con un valor agregado: LA ALEGRÍA. Si esto lo logramos y tenemos en el proceso diez mil activistas de la paz que con el juego, la dinámica, la alegría construyan transformaciones en los paradigmas y sensibilicen a la población en la defensa y crecimiento de los derechos, desarrollen y practiquen en sus relaciones los valores humanos y sean responsables en la construcción protección y crecimiento del bien común podremos tener un futuro de esperanza en el que empecemos a vivir en paz y democracia construyendo un país para la infancia en el que la imaginación y la creatividad sean las herramientas de construcción, logrando que la alegría sea el canal, obteniendo en el proceso una elevación del

disfrute y la calidad de la vida.

LAS HERRAMIENTAS.

El arte es el espejo donde la humanidad nos hemos mirado con transparencia, si queremos saber cómo ha sido la vida y las relaciones de la gente en una época, siempre miramos al arte ya que la función de los artistas es dar cuenta de su tiempo, así lo conocemos desde las cuevas de Altamira hasta hoy. Esta calidad del arte, unida a que es la memoria colectiva de nuestra historia, nos permite observar la vida humana, reconocer los conflictos, apropiarnos de ellos y darles con la imaginación y la creatividad solución a todo lo que todavía nos parezca un misterio.



Ha sido la imaginación y la creatividad las herramientas con las que hemos construido todo lo que nos ha desarrollado individual y colectivamente. Son además las herramientas de la creación artística, dando otra cualidad o utilidad al arte, es la piedra donde las herramientas de construcción de la vida se afilan, es con el arte con que desarrollamos y pulimos estas herramientas para alcanzar cada vez mayores niveles superiores en la lucha por tener a la naturaleza a nuestro servicio. El arte es también un sistema de selección “Un cementerio de hallazgos” dice Picasso, Ya que para poder hacer arte debemos seleccionar de todas las propuestas las que nos parecen las mejores para

construir lo que queremos construir, dándonos cuenta que en el proceso de búsqueda hemos hallado muchas posibilidades que si bien no nos sirven para el producto que estamos realizando nos podrá servir para otra producción más adelante, en el futuro. Es decir, nos da las herramientas de la elección y el respeto por lo no elegido: principio básico de la democracia.

La animación socio-cultural al utilizar la lúdica como la herramienta de formación, sensibilización y transformación está haciendo uso del invento humano para construir el proceso de dar y recibir conocimiento: **el juego**. Es en este dónde aprendemos nuestras primeras manifestaciones de relación y comportamiento, es también el responsable para acercarnos al conocimiento científico y el dinamizador de la adquisición del conocimiento en colectivo. Puesto que los seres humanos damos una valoración muy especial, a todo lo que nos entra por los sentidos: a lo que oímos, vemos sentimos, olemos o gustamos. A esta valoración es a lo que llamamos lúdica, esta nos da el placer de conocer, de saber y una tenaz atracción por lo nuevo, desarrollando la curiosidad y el deseo de conocimiento. Así se forma la imaginación que no es otra cosa que relación de conocimientos, ya que, cada vez que tenemos un conocimiento nuevo, esto ocurre cotidianamente, en España se dice “no te acostarás sin saber una cosa más” , este se relaciona con todo el conocimiento que tenemos en nuestro cerebro, afirmando, negando, asociando, disociando, concatenando, yuxtaponiendo conocimientos en este proceso se produce un conocimiento nuevo, intangible, es a este nuevo conocimiento, producto de las relaciones de conocimientos en nuestro interior a lo que llamamos imaginación con lo cual tenemos que lo inimaginable es lo que no conocemos y podemos decir, entonces, que la imaginación es la medida del conocimiento de una persona y de un pueblo.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: *Ramírez Oliveros, Fabián (2017) La Animación sociocultural y el desarrollo de la Paz en el Valle del Cauca; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 25 enero de 2017; ISSN: 1698-4404*