

**UN COMPROMISO CON LA CONVIVENCIALIDAD Y LA DIGNIDAD.  
ACCIONES EXITOSAS PARA UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE<sup>1</sup>**

**Mario Viché González**

Socio Honorífico de APDASC

Profesor Asociado de la Universidad de Valencia;

**RESUMEN**

Las personas profesionales de la animación sociocultural han tenido que buscar su espacio de acción en competencia directa con otros profesionales de la educación, la cultura o los movimientos sociales. Pero una auténtica educación sociocultural nos obliga a definir la práctica de la animación sociocultural, más que como una metodología, como una acción colaborativa eficaz y exitosa que trabaja, junto a otros agentes culturales, sociales y educativos, por una acción socioeducativa que, a partir de un profundo respeto a la libertad y la dignidad de las personas, contribuir con acciones convivenciales a la configuración de espacios y redes comunitarias de comunicación, alteridad y sostenibilidad. Para ello vamos a presentar y analizar brevemente algunas de las acciones exitosas que se están desarrollando tanto en España como en Portugal y algunos países de América Latina.

**PALABRAS CLAVE**

dignidad, autonomía, bienestar individual, convivencialidad

**RESUMO**

Profissionais de animação sociocultural tiveram que buscar seu espaço de ação em competição direta com outros profissionais de educação, cultura ou movimentos sociais. Mas uma autêntica educação sociocultural nos obriga a definir a prática da animação sociocultural, e não como uma metodologia, como uma ação colaborativa eficaz e bem-sucedida que trabalha, junto com outros agentes culturais, sociais e educacionais, para uma ação socioeducativa que, a partir de de profundo respeito à liberdade e dignidade das pessoas, contribuir com ações de convívio para a configuração

1 Texto de la Comunicación presentada al XXIX Congreso Internacional de Animação Sociocultural organizado por APDASC; Guarda 18 y 19 de octubre 2019, publicado en el libro: APDASC (2019); Animação Sociocultural. Construindo o Futuro; APDASC; Guarda

de espaços e redes comunitárias de comunicação, alteridade e sustentabilidade. Para isso, apresentaremos e analisaremos brevemente algumas das ações bem-sucedidas que estão sendo desenvolvidas tanto na Espanha como em Portugal e em alguns países da América Latina.

## **PALAVRAS CHAVE**

dignidade, autonomia, bem-estar individual, convívio

## **1. INTRODUCCIÓN. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL UN COMPROMISO CON LA CONVIVENCIALIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD.**

La Animación Sociocultural cuenta con una larga y exitosa trayectoria histórica. Como práctica de la Educación Popular en Europa y América Latina, animadoras y animadores han estado acompañando procesos de educación en el tiempo libre, consolidación de identidades colectivas, creación de redes de ciudadanía o dinámicas de participación vecinal y comunitaria.

Sin lugar a dudas, en su ya larga trayectoria, la Animación Sociocultural ha contribuido al desarrollo cultural, a la creación de una sensibilidad solidaria y a la construcción de unas bases sólidas que fundamentan la iniciativa, la participación social y la cultura democrática.

En este sentido inciden aportaciones como las de Soler Masó (2005: 27) cuando afirma:

*“Nosotros consideramos que la Animación Sociocultural trabaja la capacidad de convertir el grupo en protagonista de su crecimiento, de estimularlo, de proporcionarle las herramientas y los recursos necesarios y de garantizar que todo este proceso sea rico en estímulos y sugestivo”*

O las de Monteiro Machado (2012: 21) al apuntar:

*“Se presenta como una forma de educación relacionada, pero no exclusiva, con la educación permanente que se vincula al desarrollo y la transformación”*

*“La participación de la comunidad en todas las fases del proceso es el hecho diferencial que asegura la continuidad y con ello, el éxito de las intervenciones socioeducativas.”*

*“La Animación Sociocultural se aproxima a la Educación Popular cuando interfiere en la realidad de individuos y grupos, para concientizarlos o para transformarlos”*

Son aportaciones que consolidan la representación de la Animación Sociocultural como una práctica social comunitaria presente en las dinámicas socioeducativas de crecimiento y desarrollo humano y en la base de la construcción y consolidación de una cultura colectiva solidaria y liberadora.

Una práctica socioeducativa que, como afirma Rui Fonte (2016. 29) se construye desde la óptica de “*la participación, la autonomía y la cooperación*”

Estos planteamientos son los que nos han llevado a afirmar; Viché (2013: 86)

*“... entendemos que la Animación Sociocultural se ha hecho un lugar entre las corrientes educativas contemporáneas, no solo desde la práctica, generalizada a través de infinidad de proyectos y equipamientos tanto en Europa e Iberoamérica como en otros países y continentes fruto de la influencia fundamentalmente francófona e iberoamericana, sino también a través de la teoría, generando un modelo de representación de una educación permanente, integral, multicultural, intergeneracional, democrática, participativa e inmersa en el contexto sociocultural.*

*Una corriente educativa claramente identificable que podemos presentar y fundamentar a través de sus antecedentes, su discurso, sus estudiosos e investigadores, su representación de la realidad social, su metodología, sus prácticas específicas así como por sus resultados y conquistas.”*

Aunque la Animación Sociocultural ha utilizado tradicionalmente herramientas metodológicas muy concretas relacionadas con la interacción grupal, la actividad lúdico recreativa o la participación en las dinámicas colectivas, el objeto y el impacto social de la Animación Sociocultural va mucho más allá y está directamente relacionado con una concepción sistémica de unas comunidades humanas en las que el bienestar y la libertad individual se combina con fórmulas colectivas de solidaridad y cooperación.

Esta dualidad queda patente en una definición tan clásica de la Animación Sociocultural como la de Ander-Egg (1981:31) cuando la define como:

*“...un conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada, y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida”*

Para nosotros *“La animación sociocultural es una práctica pedagógica que tiene como objeto la educación integral y la creación de redes de ciudadanía activa. Sus objetivos se concretan en el acompañamiento al crecimiento de las personas y en la creación de redes de convivencialidad”*<sup>2</sup>

La Animación Sociocultural es mucho más que un método de intervención social. Se trata, fundamentalmente, de una representación de la práctica y del significado de una educación holística que comparte con otras representaciones que entienden la educación desde una amplia perspectiva superadora de condicionantes espacio temporales (superadora de la diléctica formal/no formal). Educación Popular, Educación Sociocultural, Recreación, o Educación en el tiempo Libre son algunas de las representaciones de la praxis socioeducativa que comparten con la Animación Sociocultural esta representación sistémica de una educación social que tiene por objeto el crecimiento individual y la creación de redes comunitarias de convivencia solidaria y sostenible.

La ASC trabaja pues por el crecimiento personal, consolidando identidades, autoestimas, narrativas vitales e itinerarios de vida así como por la creación de lazos y espacios colectivos de convivencialidad (Illich:1974) como fórmula sostenible de consolidación de comunidades humanas colaborativas.

Este es pues el sentido, el valor y el futuro de la Animación Sociocultural y la razón de ser de animadoras y animadores socioculturales facilitadores del bienestar subjetivo y la convivencialidad comunitaria.

## **2. LAS PERSONAS ANTE TODO. UNA PERSONA ANIMADORA DESCONFIA DE LA TIRANÍA DEL PROTOCOLO.**

El sociólogo Alain Touraine (2005) afirma que el siglo XXI es el siglo de la libertad y los derechos individuales que han de primar sobre cualquier tipo de encuadramiento político, religioso o económico. Ante una sociedad de deberes para con la colectividad propia de la modernidad, el siglo

<sup>2</sup> En: <http://marioviche.es>

XXI introduce el concepto de una ciudadanía de personas libres, dotadas de unos derechos individuales de los que prevalecen el derecho a la diversidad y a la toma de decisión autónoma. En este sentido Touraine proclama el fin de “*lo social*” como fórmula de comunitarismo que encuadra individuos e identidades para dar paso a una ciudadanía activa fruto de la libertad, la autonomía, el derecho a la diferencia, la convivencialidad, el mestizaje y la confluencia de identidades.

En este sentido Touraine (2005: 183) afirma:

*“Considerado en su principio, el comunitarismo se ha definido por oposición a la ciudadanía, tan claramente incluso que, en la medida en que la ciudadanía se define por el ejercicio de derechos políticos en un país democrático, el comunitarismo es un ataque evidente a las libertades individuales”*

Es evidente que, desde una tradición del comunitarismo como encuadramiento de individuos y grupos sociales en función de proyectos socioculturales y religiosos paternalistas, dirigistas y uniformadores, la Animación Sociocultural ha evolucionado hacia un modelo social basado en una ciudadanía activa que se fundamenta en la dignidad, la autonomía, el respeto a la diferencia y el bienestar subjetivo como principio de actuación incuestionable.

Y esto es así no solo por una cuestión relacionada con las aportaciones de la sociología, sino también acorde con los avances de la neurociencia en el estudio del funcionamiento del cerebro humano o las aportaciones de la psicología humanista. En este sentido el neuro investigador Andrew Smart (2014: 99-101) señala:

*“En la naturaleza, la autoorganización adaptativa no es la excepción sino la regla” (99)*  
*“Resulta extraño que nadie haya sugerido aún que deberíamos utilizar el comportamiento autoorganizado del cerebro, en cambio, como modelo para argumentar contra la imposición de cualquier tipo de organización externa sobre la propia vida, pues es esa la característica que refleja de manera más adecuada la composición y la dinámica cerebrales”*

Pero para animadoras y animadores socioculturales es ante todo una cuestión de absoluto respeto a la dignidad de la persona humana, a su autonomía y a la libertad de los individuos para regir sus itinerarios vitales.

Este es, en estos momentos, uno de los grandes valores y aportaciones que la Animación Sociocultural puede realizar al desarrollo humano y a la construcción de una ciudadanía sostenible. Desde un trabajo riguroso, sistémico y colaborativo los animadores y animadoras interactúan con individuos y colectividades desde el respeto a los derechos individuales que, como afirma Touraine, son ante todo “*derechos culturales*”.

Frente a aquellos profesionales que, desde posturas paternalistas y de poder, diseñan proyectos de desarrollo, establecen protocolos y desarrollan programas de intervención, las animadoras y animadores, desde un análisis riguroso de la realidad y aprovechando sus competencias y habilidades socioculturales establecen vínculos dialógicos con las personas y los colectivos con los que trabajan teniendo muy claro que “*el proyecto es la persona*” y la “*convivencialidad*” son los principios que dotan de sentido a la praxis de una “*ciudadanía activa*”

La Animación Sociocultural se nos presenta como una práctica educativa que parte de la dignidad del ser humano como realidad incuestionable. Una acción socioeducativa que abandona prácticas indignas para la persona como el autoritarismo, el control, el machismo o la violencia institucional para desarrollar prácticas de autonomía, autogestión, desarrollo identitario y bienestar subjetivo.

Este concepto de bienestar subjetivo, desarrollado por la psicología humanista, aporta una nueva perspectiva al trabajo de animadoras y animadores. No es la sociedad quién determina los parámetros del bienestar individual, tampoco es la comunidad, ni las finalidades de un proyecto de intervención. El bienestar es una sensación subjetiva fruto de un estado afectivo emocional, un mundo de relaciones, unas narrativas identitarias y un nivel aceptado de autoconcepto y autoestima. Pese a que la sociología puede detectar y analizar indicadores de bienestar objetivos a través de estudios que le van a permitir analizar situaciones y predecir tendencias, la única realidad individual es que la situación de bienestar es siempre una sensación subjetiva y, en ese sentido, el trabajo de animadoras y animadores va en la línea de establecer una comunicación dialógica con las personas en sus dinámicas individuales de búsqueda de estados de bienestar subjetivo.

En este sentido Diener (2000: 34) define el bienestar subjetivo como:

*“el bienestar subjetivo se define como las evaluaciones cognitivas y afectivas que una persona hace en torno a su vida. Estas evaluaciones incluyen tanto reacciones emocionales a acontecimientos, como juicios sobre satisfacción y logro. El bienestar subjetivo es, pues, un concepto amplio que incluye la experiencia de emociones agradables, bajo nivel de emociones negativas y alto nivel de satisfacción con la vida”*

El bienestar subjetivo es un constructo personal y autónomo fruto de la confluencia de vivencias, emociones, sentimientos, significados, autoestima, satisfacción con la vida, sentimiento de pertenencia, entre otras variables que configuran la identidad personal y la diferencia.

Desde la perspectiva del bienestar subjetivo el trabajo de animadoras y animadores pasa por un profundo respecto hacia la persona, su dignidad y autonomía para, a través de una comunicación dialógica interactiva, acompañar, a través de vivencias colaborativas, los procesos personales de construcción de bienestar y autosatisfacción en las interacciones con una mismo, con el grupo y con el contexto vital.

### **3. CREANDO ESPACIOS DE CONVIVENCIALIDAD**

Ivan Illich (1978) planteó la relación del ser humano con su entorno tecnológico como un dilema humanista. Ante una sociedad tecnologizada nos recuerda que el objetivo de toda tecnología es facilitar la vida de relación y humanizar las relaciones de convivencia. Al analizar los resultados y consecuencias de la sociedad industrializada Illich plantea:

*“La solución de la crisis exige una conversión radical: solamente echando abajo la sólida estructura que regula la relación del hombre con la herramienta, podremos darnos unas herramientas justas. La herramienta justa responde a tres exigencias: es generadora de eficiencia sin degradar la autonomía personal; no suscita ni esclavos ni amos; expande el radio de acción personal. El hombre necesita de una herramienta con la cual trabajar, y no de instrumentos que trabajen en su lugar. Necesita de una tecnología que saque el mejor partido de la energía y de la imaginación personales, no de una tecnología que le avasalle y le programe.”*

En consecuencia con su análisis Illich formula su teoría de la sociedad convivencial al afirmar que:

*“Una sociedad convivencial es la que ofrece al hombre la posibilidad de ejercer la acción más autónoma y más creativa, con ayuda de las herramientas menos controlables por los otros.”*

*“Ante todo se trata de proscribir los instrumentos y las leyes que obstaculizan el ejercicio de la libertad personal” (1978: 29)*

La convivencialidad como concepto y forma de representación de una ciudadanía solidaria y sostenible es un concepto plenamente actualizado. Superada la perspectiva histórica y adaptándonos a las variables y condicionantes de una sociedad digitalizada, para animadoras y animadores, la convivencialidad es un modelo de representación social que tiene plena vigencia y que da sentido a un trabajo de creación y consolidación de redes comunitarias desde una perspectiva colaborativa y sostenible.

Si para la Animación Sociocultural el grupo, la comunidad y el tejido social ha sido siempre un contexto de actuación prioritario, la convivencialidad, como objetivo, se convierte en una representación válida para legitimar y dar sentido a nuestro trabajo en el seno de las colectividades humanas.

Para Illich la convivencialidad tiene como fin la defensa de lo que denomina valores esenciales y que para él son *“la supervivencia, la equidad y la autonomía creadora”* (1978:30)

Para nosotros la convivencialidad supone trabajar desde un modelo ecológico de inclusión social y sostenibilidad. Un modelo en el que las identidades individuales se construyan a partir de la aceptación de la diversidad, la confluencia de narrativas personales, la construcción de la identidad de género, los constructos colaborativos críticos y el equilibrio entre los modelos de desarrollo tecnologizados y un desarrollo humano sostenible que ponga en práctica actitudes de alteridad, empatía, comunicación interactiva, aceptación del otro y multiculturalidad como expresión de una sensibilidad y una cultura mestiza y solidaria que respete y asuma las identidades individuales, étnicas, de género o grupo social.

De esta manera cobran sentido los espacios para convivencialidad.: Centros sociales autogestionados, comunidades virtuales, redes colaborativas, espacios públicos reconvertidos,



movimientos sociales horizontales, medios de comunicación comunitarios, micromuseos, espacios lúdicos o lugares para la expresión y la creación colectiva toman forma como nuevos contextos de significación que dan sentido e identidad a espacios de interactividad, alteridad y acción social colaborativa.

Unos espacios para la convivencialidad que tienen como características principales:

- El ser espacios de alteridad, en cuanto lugares de nuevas identidades multiculturales en el que se combina el respeto a las identidades individuales y locales con unas identidades múltiples fruto del mestizaje cultural y la creación colectiva. Una alteridad generada por la comunicación intercultural, el respeto a las individualidades, la tolerancia, la visibilidad y la libre expresión individual y colectiva. La alteridad deviene, de esta manera, fórmula de intercambio y convivencia comunitaria.
- El ser espacios para una comunicación transmedia, interactiva y liberadora. Una comunicación que posibilita el procesamiento de la información, el análisis crítico y el posicionamiento individual consciente, razonado y elegido de manera autónoma en un ejercicio de libertad individual.

#### **4. TRABAJANDO DESDE DINÁMICAS DE DIALOGICIDAD Y ENCUENTRO TRANSFORMADOR DE NARRATIVAS TRANSMEDIA.**

La Animación Sociocultural se autodefine como una acción social transformadora. Historicamente animadoras y animadores hemos trabajado por el cambio, por la utopía, por la transformación de las estructuras sociales, por una sociedad más justa y equitativa.

Podemos afirmar que animadoras y animadores trabajamos por el cambio y la transformación. Un cambio que se concreta en la consecución del bienestar subjetivo y en la creación de redes de convivencialidad y ciudadanía activa.

Un cambio que afecta a las personas, a las comunidades y a los contextos. Un cambio que se materializa a través de:

- La estructuración de representaciones sociales solidarias y sostenibles que se fundamentan en las narrativas personales y colectivas que dan significación a nuestras formas de pensar y actuar.
- Un cambio que pasa necesariamente por un cambio de actitudes y formas de relacionarnos con nosotros mismos, con la colectividad y con el medio ambiente.
- Finalmente, un cambio en las formas de organización, participación y vivencia de una ciudadanía activa y democrática.

Cuando hablamos de cambio social podemos observar como existen dos tipos de cambios. Los cambios estructurales producidos, a corto plazo, por la acción de los agentes económicos, políticos, mediáticos o urbanísticos que condicionan factores como el empleo, el consumo, la vivienda, el urbanismo, los estereotipos sociales, la pobreza, las migraciones, la exclusión o la violencia institucional y aquellos cambios que se producen en las actitudes personales, las formas de representación social, las prácticas solidarias, la ciudadanía participativa, cambios a medio y largo plazo pero que, en definitiva, son los cambios que nos hacen avanzar desde el punto de vista de la sensibilidad, la cooperación o la sostenibilidad. Es desde este segundo tipo de cambios, mucho más sólidos, que la Animación Sociocultural ha trabajado historicamente y seguirá trabajando desde prácticas directamente relacionadas con la dialogicidad como fórmula de análisis cooperativo y confluencia de identidades personales y la transformación narrativa como método para hacer evolucionar las historias personales y colectivas que dan sentido a fórmulas solidarias y sostenibles de convivencialidad.

En consecuencia con este análisis el cambio o transformación se fundamenta en el cambio en las representaciones mentales de la realidad, se consolida a través de la transformación narrativa y se concreta en el cambio de actitudes, formas de organización y estilos de vida. Un cambio que, desde la perspectiva del bienestar subjetivo, se concreta en el equilibrio afectivo emocional, una autoestima positiva y unas relaciones equilibradas de convivencialidad.

La representación de la realidad es un constructo personal de carácter madurativo, colectivo y dialógico fruto de la percepción sensorial del contexto, las emociones y los sentimientos como constructo madurativo de esas mismas emociones, el aprendizaje significativo que se produce a partir de una racionalización crítica de nuestras experiencias, la decodificación dialógica e interactiva que nos ayuda a ver el mundo de una forma no estereotipada y, fruto de una dialéctica entre nuestro yo consciente y nuestro yo inconsciente, la estructuración de las narrativas que dan sentido a nuestra identidad y nuestra forma de actuar y relacionarnos.

Una narrativa es un constructo que da significado a nuestra percepción de la realidad. Supone una experiencia vivida y tiene unas consecuencias metodológicas, prácticas y políticas sobre la comunidad. Hablar de narrativas es hablar de historias vividas, de conflictos dialógicos y de desenlaces o consecuencias, es hablar de actores individuales, actores comunitarios y actores de carácter neutral. El ser humano se organiza a través de narrativas que surgen de la palabra como

elemento de comunicación y como factor de interactividad humana. Narrativas a las que se une la música como lenguaje rítmico de expresión de las emociones y los sentimientos y al que, con el tiempo, se ha unido la imagen analógica y más tarde la imagen digital y el multimedia. Es la necesidad de construir narrativas lo que da sentido a la vida humana, a la vida de relación y la convivencia comunitaria. Narrativas que no solo dan sentido al devenir humano sino que estructuran formas de pensar, actuar, de relacionarse y posicionarse ante el mundo, tal y como plantea Paulo Freire. Formas de codificar y decodificar el mundo que nos ha tocado vivir, de interpretar la realidad y poder así convertirse en actores protagonistas del proceso vital. Como plantea Freire: *“pasar de ser objetos a ser sujetos de la historia”*.

Es la creación de narrativas individuales y colectivas lo que nos permite decodificar el mundo que nos rodea y crear historias que nos permitan no solo vivir en él sino transformarlo, adaptarlo, mejorarlo y crear fórmulas de bienestar en nuestra relación con el entorno vital y con las personas que nos rodean.

En este sentido el objeto de la Animación Sociocultural está unido al acompañamiento dialógico de colectivos de personas que buscan el significado a sus propias vidas y, de esta manera, contribuir a acompañar procesos de transformación narrativa necesarios para contribuir al cambio madurativo individual y a las transformaciones comunitarias que hagan posible la evolución y mejora de las condiciones sociales.

Estas estrategias de interactividad, dialogicidad y transformación narrativa son implementadas por la Animación Sociocultural a través de acciones como el desarrollo de proyectos colaborativos de convivencialidad y creación de redes de solidaridad, actuaciones que desarrollan una ciudadanía activa, círculos de cultura crítica, proyectos autogestionados de arte social y convivencia vecinal o prácticas colectivas de ocio valioso y creativo.

## **5. BUENAS PRÁCTICAS EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL. PERSPECTIVAS DE FUTURO.**

Al analizar los resultados o conquistas históricas de la Animación en Viché (2015:103) afirmábamos:

*“La Animación Sociocultural ha generado una representación de la realidad en todas y todos aquellos que en algún momento han estado comprometidos con sus prácticas de*

*manera que esta representación se ha instalado en el imaginario colectivo de todas y todos ellos ejerciendo un impacto nada despreciable sobre otros colectivos sociales. En concreto a lo largo de los años la animación ha creado una representación social de la democracia como tarea colectiva, como sistema de participación de todos los ciudadanos y ciudadanas. Frente a la democracia representativa la animación ha generado la representación de una democracia participativa basada en la interactividad, la toma de decisión y el compromiso activo con el devenir de la vida colectiva. La comunidad como el espacio de encuentro de las identidades individuales, las inquietudes y los recursos colectivos. La comunidad como una construcción colectiva basada en la solidaridad y la cooperación interactiva. Las identidades como factores individuales de respeto, comunicación y creación de fórmulas de cohesión social y comunicación multicultural. La educación como una acción colectiva, autónoma y colaborativa. Frente a una educación bancaria y dogmática la animación ha generado una representación de la educación como tarea colectiva, dialógica y liberadora. Y por último una representación de que el cambio y la transformación social es posible, que la acción solidaria y continuada de individuos y colectivos puede generar el cambio de las estructuras sociales hacia una sociedad inclusiva, solidaria y distributiva, en la que el desarrollo es ante todo un crecimiento de la inteligencia y la sensibilidad humana”.*

Es, a partir de estos logros, que la Animación Sociocultural sigue evolucionando adaptando sus prácticas y modos de representación a las variables de la sociedad digitalizada del siglo XXI aportando iniciativas y experiencias que, no solo actualizan y dan sentido a su razón de ser, sino que aseguran una proyección de futuro en cuanto aportan respuestas a los anhelos e inquietudes de personas y colectividades.

Entre las prácticas y acciones que, en estos momentos, desarrolla la Animación Sociocultural en Europa e Iberoamérica podemos destacar:

- **La gestión ciudadana de la cultura.** La existencia de centros sociales y culturales gestionados directamente por las entidades cívicas y vecinales desde los postulados de la participación, la autogestión, la autoorganización, la toma de decisión, la identidad colectiva y la gestión participativa son algunas de las prácticas que podemos analizar en diversas ciudades y comunidades locales y que, en concreto, podemos ver desarrollado como modelo de gestión ciudadana en los

centros socioculturales de la ciudad de Barcelona al amparo de su Carta de Ciudadanía. Un ejemplo paradigmático de este tipo de acciones es el Ateneu Popular 9Barris (<https://www.ateneu9b.net>)

- **Las iniciativas y propuestas de Arte Social.** Modelo de acción sociocultural que parte de una concepción del arte y la cultura como manifestación individual y colectiva. Desde la creatividad, la libertad de expresión, la expresión de las identidades y la comunicación multicultural. El Arte Social entiende el arte y la cultura no como un producto de consumo de mercado sino como un constructo de expresión ciudadana y comunicación interactiva. En este sentido Antonio Alcántara afirma *“Desde hace algunos años, el arte está teniendo un nuevo rol, más centrado en el proceso artístico que en la idea de obra acabada. La realidad nos dice que el arte tiene, en primer lugar, una capacidad transformadora de la persona y de la comunidad”*.

(<https://www.artsocial.cat/articulo/el-arte-social-y-transformador/>)

- **La ciudadanía digital.** La participación activa en las redes sociales, la visibilidad de los colectivos y las identidades, la participación activa en el debate social, la gestión de foros de análisis crítico de la realidad, la conexión de sensibilidades e identidades, una comunicación interactiva, la gestión cooperativa de proyectos socioculturales, la gestión de cibercomunidades comprometidas con el bienestar y la convivencialidad son las aportaciones que la ciberanimación está realizando, de una manera visible y eficaz, a la gestión de nuevas formas de ciudadanía activa.

(<http://ciberanima.blogspot.com>)

- **El envejecimiento activo.** En el marco del trabajo de la ASC con personas mayores, tanto en España como en Portugal, se utiliza el término Envejecimiento Activo que supone mantener hasta el último momento los niveles de calidad de vida, ello supone: mantener una vida ciudadana y vecinal activa. mantener una red de relaciones sociales satisfactorias. superar la depresión propia del avance de los años. mantener un nivel adecuado de tono muscular y actividad física. disfrutar de un ocio autónomo y creativo. mantener un aceptable nivel de salud y calidad de vida. Estos planteamientos dan un sentido convivencial y participativo al trabajo de las animadoras y animadores que actúa en el sector de las personas mayores, alejándoles de planteamientos asistencialistas para situarlos en el marco de la ciudadanía activa y la calidad de vida abordada desde todas sus dimensiones.

- **La ASC en prisiones.** Otra de las áreas de trabajo de la ASC que se ha desarrollado recientemente, tanto en Europa como en algunos países de América Latina, es el de la animación con colectivos de internos en centros penitenciarios. Abandonando representaciones ocupacionales y paternalismos absurdos, las personas animadoras trabajan desde la interactividad dialógica y la interacción grupal por acompañar proyectos individuales de reinserción a través de la transformación de las narrativas y los itinerarios personales con la perspectiva de que el *“Proyecto es siempre la persona”*, desde su autonomía, su libertad de opción, sus anhelos, expectativas y sus decisiones de futuro.

- **La Recreación.** La recreación se ha desarrollado en América Latina como una representación de la educación holística que utiliza el tiempo de las personas como espacio de libertad para la exploración crítica del mundo, la creatividad, el desarrollo personal, la creación de lazos de convivencia y el desarrollo de prácticas de compromiso comunitario y ciudadanía activa. A partir de las aportaciones del psicólogo Frederick Munné la recreación ha sabido desarrollar un modelo de acción sociocultural que en palabras de Waichman tiene como finalidad desarrollar nuevos modos de lectura crítica de la realidad, construcción de redes sociales y ciudadanía democrática: *“El objetivo central es construir, desde los saberes acumulados de todo tipo, en un grupo, nuevos modos de lectura de la realidad, de entender a los demás desde otra visión, de participar protagónicamente en el análisis y toma de decisiones grupales, de desarrollar la práctica conciente de la democracia”* Waichman (2015)

- **Educación Popular.** Muy lejos ya de las campañas de alfabetización y de los círculos de cultura puestos en marcha directamente por Paulo Freire, la Educación Popular se presenta, en América Latina como una acción sociocultural comunitaria que utiliza la dialogicidad y la toma de conciencia crítica como fórmula para consolidación de las identidades indígenas y para el desarrollo de prácticas individuales y colectivas de autogestión, autonomía, cooperación y acción liberadora. En este sentido Karine Santos (2019) concreta: *“Dado esse contexto, acreditamos que retomar os pressupostos educativos da obra de Freire e da Educação Popular concebendo aporte teórico-metodológico às práticas de Educação Social poderá surtir efeitos propositivos no sentido de promoção de uma educação no horizonte de um outro mundo possível em que caibam todos de fato e de direito”*.

## 6. CONCLUSIÓN

Frente a representaciones funcionalistas de la educación que separan la educación formal, de la familiar y la no formal, centradas en el aprendizaje y la adquisición de competencias para la adaptación al mercado laboral y los modelos compensatorios que ponen su acento en el diagnóstico, el problema y los protocolos de actuación y que buscan la inclusión social desde las terapias y las adaptaciones individuales, la Animación Sociocultural comparte las representaciones convergentes de una educación holística que, desde un profundo respeto a la dignidad y la autonomía humana, trabaja por el bienestar individual y colectivo mediante la creación de redes de cooperación y la gestión de comunidades sociales basadas en la inclusión como aceptación de la diversidad y el bienestar subjetivo y la convivencialidad como vivencia de una ciudadanía activa y modelo de sostenibilidad socioeconómica y cultural. Es, en este sentido, que la Animación Sociocultural legitima su acción y se consolida como una práctica sociocultural de futuro, eficaz y necesaria para asegurar la consistencia de unas comunidades sociales comprometidas con la libertad individual y con la sostenibilidad medioambiental.

## REFERENCIAS

- APDASC (2019); *Animação Sociocultural. Construindo o Futuro*; APDASC; Guarda.
- Ander-Egg, Ezequiel (1981); *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*; Ed. Marsiega; Madrid.
- Diener, E. (2000). Subjective well-being: The science of happiness and a proposal for a national index. *American Psychologist*,
- Fonte Rui (2016); *Fundação Lapa do Lobo, lugar de educação para a participação, autonomia e cooperação*; Ed. Fundação Lapa do Lobo.
- Freire, P.; Illich, I.; Furter, P. (1974); *Educación para el cambio social*; Ed. Tierra Nueva; Buenos Aires.
- Luis Gómez García; (2008 ); ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO: UN DESAFÍO MUTUO; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 8; julio de 2008; ISN N 1 6 9 8- 4044
- (<http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/ocho/ENVEJECIMIENTO.pdf>)
- Illich, Ivan (1974); *La Convivencialidad*; Ed. Seix Barral; Barcelona.

**Kurki, Leena;** (2010); Animación Sociocultural en la carcel; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 12 julio de 2010; ISSN: 1698-4044

(<http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/doce/pdfs/carceles.pdf>)

**Moro, C; Monteiro, E; Oliveira, L; Baptista, P; Floriano, V;** (2012); Escola que protege no Paraná: Ampliando laços, consolidando vínculos; Universidade Federal do Paraná; Curitiba.

**Soler Masó, Pere (coord,)** (2005); L'Educació Social avui: la intervenció socioeducativa a Catalunya; Universitat de Girona, Girona.

**Santos, Karine (2019);** Paulo Freire e a Educação Social: inspirações emergentes à prática emancipadora; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 29; Enero de 2019; ISSN: 1698-4404

([http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintinueve/index\\_htm\\_files/Paulo%20Freire%20e%20a%20Educ%20Popular.pdf](http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintinueve/index_htm_files/Paulo%20Freire%20e%20a%20Educ%20Popular.pdf))

**Smart, Andrew J.** (2014); El arte y la ciencia de no hacer nada. El piloto automático del cerebro; Clave Intelectual; Madrid.

**Touraine, Alain** (2005); Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy; Ed. Paidós Ibérica; Barcelona.

**Viché González, Mario** (2010); La Educación Sociocultural. Un indicador de desarrollo democrático; Certeza; Zaragoza.

**Viché González, Mario** (2014); Ciber@nim@çao; Ed. Lulu; Valencia.

**Viché González, Mario** (2015); Una acción Social Colaborativa. #La Animación Sociocultural; Ed. Lulu.com; Valencia.

**Viché González, Mario (2019);** Invariantes socio pedagógicas de la Educación Sociocultural; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 30; Julio de 2019; ISSN: 1698-4404

**Waichman, Pablo Alberto;** (2015); Recreación: educación o pasatismo? De la alienación a la libertad.; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 21, enero de 2015; ISSN: 1698-4404

([http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiuno/index\\_htm\\_files/Recreacion.pdf](http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintiuno/index_htm_files/Recreacion.pdf))

**Como citar este artículo: Viché González, Mario (2020); Un compromiso con la convivencialidad y la dignidad. Acciones exitosas para una sociedad sostenible ; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 31; enero de 2020; issn: 1698-4404**