

ASOCIACIONISMO, PARTICIPACIÓN Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: EL CASO ANRIE_ASC

Pérez-Pérez, Itahisa

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, iperper@upo.es

Valero, Ximo

Auca Projectes Educatius, Comunitat Valenciana, ximo@auca.es

Alcántara, Antonio

Universidad de Barcelona, Barcelona, antonio.alcantara@ub.edu

López, María Paz

Universidad de Lleida, Lérida, mpaz@pip.udl.cat

RESUMEN

Si partimos de la base de que un *proceso* es una secuencia de pasos que busca lograr algún resultado concreto y que, por tanto, no es un momento en exclusiva sino que supone una sucesión de acciones; y que el adjetivo *participativo* explicita que diferentes personas toman parte, se implican, debaten y proponen, podemos concluir que cuando hablamos de *proceso participativo* estamos haciendo referencia a la suma de momentos y acciones que posibilitan la implicación, individual o grupal, de las personas en busca de un desarrollo comunitario pleno. Sobre este marco conceptual y vivencial, con el objetivo de dignificar la Animación Sociocultural y a sus profesionales, la asociación ANRIE_ASC cimenta su razón de ser.

PALABRAS CLAVE

Animación Sociocultural. Asociacionismo. Dignificación. Experiencia. Participación.

ABSTRACT

If we start from the basis that a *process* is a sequence of steps that seeks to achieve some concrete result and that, therefore, it is not an exclusive moment but that it implies a succession of shares and that the *participatory* adjective explicit that different people take part , are involved, debated and

proposed, we can conclude that when we talk about participatory process we are referring to the sum of moments and actions that enable the involvement, individual or group, of people in search of a full community development. On this conceptual and experiential framework, with the aim of dignifying Sociocultural Animation and its professionals, the ANRIE_ASC Association cements its reason for being.

KEY WORDS

Sociocultural Animation. Associationism. Dignification. Experience. Participation.

1. INTRODUCCIÓN

*“... la casa común de la Animación Socio Cultural puede albergar maneras de ser, estar y hacer no solo distintas, sino incluso dispares”
Caride (2019: 8).*

Como señala Úcar (2012), la Animación Sociocultural es un proceso de acción e intervención socioeducativa en una comunidad, que pretende conseguir que sus miembros, individual y socialmente considerados, sean sujetos conscientes de su propia realidad y sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno, con el objeto de mejorar su calidad de vida. En otros términos, *“la ASC es una estrategia de trabajo comunitario que pretende que las personas, los grupos y las comunidades se doten de recursos que les ayuden a vivir su vida de la manera más digna posible”* (Úcar, 2012: 8).

Podemos afirmar que en los últimos años han ido surgiendo en nuestro país nuevas realidades sociales, problemáticas a nivel comunitario e intereses que la mayoría de las veces exige respuestas inmediatas. Y ahí se encuentra presente, y se hace necesaria, la ASC como una práctica social y culturalmente válida con un amplio recorrido cívico, pedagógico y político.

A pesar de dicho recorrido, nos identificamos con Valero (2019) cuando afirma que, entrando en la segunda década del siglo XX, los/as animadores/as socioculturales en España son profesionales cualificados que continúan siendo desconocidos para el público en general, y cuyo rol institucional sigue siendo un espacio difícil de acotar. Ser reconocidos, y hacer visible a la ciudadanía los

proyectos socioculturales cuyo principal objetivo es la transformación de la sociedad, es un reto continuo para estos profesionales de la ASC.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, en este artículo pretendemos presentar y dar a conocer la propuesta de una joven asociación de profesionales de la ASC -que provienen de lo público, lo privado y de la sociedad civil- y que busca un mayor reconocimiento de la Animación Sociocultural como disciplina, como profesión, como metodología de acción social, cultural y educativa y, por último, como ámbito de investigación.

El punto de partida es el asociacionismo fruto de la necesidad humana de reunirse, de dialogar, intercambiar experiencias, inquietudes, afectos, etc. Mantiene Putman (1993) en *Making Democracy Work* que cuantas más asociaciones existan en una población, mayor probabilidad tiene de desarrollar ésta una democrática interacción ciudadana. Si el/a ciudadano/a se implica en una asociación, en el fondo refuerza su confianza en sí mismo, en los otros y en las instituciones de la población. En otras palabras, la vida política de una sociedad democrática se asienta necesariamente sobre un rico entramado asociativo en el que se atemperan las virtudes útiles para el desarrollo de la política en los estados democráticos (López, 2016). Se entiende así el asociacionismo como un espacio a través del cual la sociedad civil puede ejercer, de manera colectiva y organizada, una ciudadanía activa y participativa, interviniendo en los asuntos públicos que le son de interés. El asociacionismo “*como un indicador más de las democracias participativas, donde los ciudadanos no son considerados únicamente como sujetos de políticas diseñadas por los poderes públicos, sino también como coguionistas y actores principales de estas políticas*” (López, 2016: 31).

De alguna manera, la asociación ANRIE_ASC nace a partir de la ilusión, de la fuerza, de las ganas de crecer de sus miembros, como una especie de iniciativa de empoderamiento comunitario que necesitará del empoderamiento individual para ser una realidad sólida y duradera; pero siempre desde la horizontalidad y la descentralización, y con el objetivo último de dignificar la ASC.

2. ASOCIACIONISMO Y PARTICIPACIÓN

La participación es una palabra polisémica. Según el lugar y la persona que la usa puede entenderse de una manera u otra. La escalera de la participación que hizo la trabajadora social Arnstein (1969) arroja mucha luz en este sentido y es la que nos permite acercarnos de forma ordenada a diversas maneras de entender la participación. Ella lo clasifica en 8 peldaños. Unos los coloca como No-

participación, otros como formulismo y la parte alta de la escalera como poder ciudadano.

- No-Participación
 - Peldaño 1. Terapia: un lugar donde las personas pueden mostrar su queja y desencanto pero que no va a ser atendido en ningún momento por quien ostenta el poder.
 - Peldaño 2. Manipulación: quien tiene el poder convoca y desarrolla un proceso falso. Sabe que es un engaño.

- Formulismo
 - Peldaño 3. Información: se facilita el conocimiento sobre un asunto, pero no hay posibilidad de réplica. Es unidireccional.
 - Peldaño 4. Consulta: se dan diversas opciones, pero no hay compromiso de tratar, tener en cuenta e incorporar las opiniones en las decisiones finales.
 - Peldaño 5. Apaciguamiento: se consulta y se aceptan algunas propuestas que sirvan como muestra de las buenas intenciones de quienes ostentan el poder.

- Poder ciudadano
 - Peldaño 6. Colaboración: es un proceso de unión entre quien ostenta el poder de forma habitual y el de otros colectivos para poder construir propuestas en común.
 - Peldaño 7. Poder delegado: quien ostenta el poder facilita un espacio de decisión y construcción a otro colectivo para que puedan funcionar de forma autónoma.
 - Peldaño 8. Control ciudadano: en el que la ciudadanía construye sus propuestas de forma autónoma e independiente.

Como asociación ANRIE_ASC, es el espacio de poder ciudadano y en el peldaño superior donde queremos colocar nuestra propuesta. Crear una asociación nos abre las puertas a una propuesta estable en el tiempo, a asentar unas bases de trabajo compartidas e interlocutar con otros organismos y administraciones. Todavía naciendo y siendo conscientes de que tenemos que

enfrentarnos a diversos retos que harán poner en cuestión nuestra autonomía e independencia no queremos perder de vista el escalón sobre el que trabajar. Y en este sentido queremos compartir otras definiciones de participación que tienen la mirada más Freiriana, en el sentido de analizar nuestra realidad para poder cambiarla desde valores como la solidaridad y el apoyo mutuo. Y siempre en colectivo. Son las definiciones de Marchioni, Aguilar y Guerrero.

Para Marchioni (2001) la participación es un proceso dinámico y dialéctico en el que no existe sin toma de conciencia de la necesidad de cambiar las cosas. Esta definición puede ser complementada con la de Aguilar (2013: 1) cuando dice que la participación “es el proceso social en virtud del cual grupos específicos de población, que comparten alguna necesidad, problema o centro de interés y viven en una misma comunidad, tratan activamente de identificar estas necesidades, problemas o centros de interés, toman decisiones y establecen mecanismos para atenderlas”. Y una mirada sobre el aprendizaje de habilidades sociales nos la daba en una conversación la educadora asturiana, de la Red Creando Futuro, Guerrero, al considerar la participación un proceso que pone en práctica una serie de habilidades y herramientas en común que tienen que ver con que la gente quiera, pueda y sepa participar, es decir con la educación para la participación como propuesta híbrida con otras herramientas.

Porque la participación y, en este caso asociarnos, es un derecho que tenemos todas las personas para poder formar parte de los procesos públicos que nos afectan y para transformar la realidad en la que vivimos. Y aquí, es importante pararnos y entender que vivimos en un mundo neoliberal marcado por profundas desigualdades de clase social, género, apellido, color de la piel, etcétera, que hace que unas personas tengan más fácil acceso a construirse un proyecto de vida y otras lo tengan mucho más complicado. La transformación social coge un fuerte sentido cuando tomamos conciencia de este hecho, pasamos del qué hay de lo mío al qué hay de lo nuestro y decidimos trabajar en colectivo. Siempre sumando diversas miradas, generando diálogo y cooperación.

Para participar hay que querer, saber y poder. Hay que querer y tener la voluntad de hacerlo. La participación obligatoria no existe. A través de una necesidad o interés nos sumaremos a trabajar procesos colectivos de cambio. Por ejemplo, el acceso a la vivienda. En segundo lugar, hay que saber, y esto es difícil porque, normalmente, en todos los sitios nos dicen qué tenemos que hacer y se promueve la solución individual del *‘sálvese quien pueda’*. Para aprender a participar hay que participar y formar parte de procesos colectivos donde equivocarse, mejorar y vivir los cambios que

provoca. Y, en tercer lugar, hay que poder participar. Hay que dotarse de espacios que nos permitan decidir y llevar a cabo lo que hemos decidido. Lugares comunes donde construir según nuestra diversidad y disponibilidad.

En definitiva, mezclémonos e hibridemos herramientas y asociémonos para cambiar nuestra realidad. Está en nuestras manos.

3. ANRIE_ASC

La Asociación ANRIE Animación Sociocultural (ANRIE_ASC), entidad sin ánimo de lucro, es una asociación de profesionales -tanto de la iniciativa privada, como pública y de la sociedad civil organizada- de Animación Sociocultural con sede en España.

Su metodología de trabajo gira entorno a los siguientes principios que son, a su vez, los pilares básicos y fundamentales de la ASC:

- Participación activa
- Horizontalidad
- Democratización
- Trabajo en equipo multidisciplinar
- Autogestión
- Descentralización

Este método de trabajo apuesta por la corresponsabilidad de las tareas, las aportaciones comunes, la diversidad y el trabajo por comisiones, aspectos claves de su surgimiento y desarrollo.

A partir de ahí, y como organización en red, en ANRIE_ASC cada persona o entidad se compromete con un grupo de iguales para acometer un trabajo concreto, a través de lo que generalmente denominados *comisión*. Estas comisiones de trabajo son flexibles y no permanentes, atendiendo a las necesidades del momento, objetivos de la entidad, proyectos conjuntos, etc., y surgen *“con el fin de vertebrar un nuevo modelo de acción, transparencia y organización...de la creencia firme de que se pueden hacer las cosas de forma diferente, con la motivación, implicación, compromiso y corresponsabilidad de los agentes implicados en la acción transformadora”* (Pérez-Pérez, 2018: 5).

En la siguiente tabla se presentan las comisiones que se han constituido hasta el momento.

Tabla 1. Comisiones de trabajo

2017/2018	Candidatura Congreso RIA y I Encuentro estudiantes
	Formación y Publicaciones
	Tesorería y financiación
	Web y redes sociales
2019/2020	Contactación socios/as ANRIE
	Cuidado: buenas prácticas emocionales
	Defensa y dignificación de la ASC
	Encuentro de estudiantes y profesionales
	Publicaciones
	Redes sociales y web ANRIE

Fuente: elaboración propia.

Su meta fundamental es crear sinergias con el sector profesional de la ASC, conectando con profesionales que día a día dignifican la profesión, para reivindicar una formación e investigación de calidad en pro del reconocimiento social, académico y profesional de sus agentes.

a. Antecedentes y evolución

Sus antecedentes se remontan al año 2006, cuando se crea la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA), en la ciudad de Salamanca. Esta red se estructura a través de nodos nacionales y, en el caso de España, se “*gestiona de forma reticular y descentralizada a través de Nodos Territoriales*” (Pérez-Pérez, López, González Alonso, Latasa Lerga, Sotomayor y Valero, 2016: 7) coordinados por el Nodo RIA España. A partir de ahí, y tras años de intenso trabajo se replantea la necesidad de otorgarle a este nodo nacional entidad jurídica propia. Es en 2017 cuando se constituye la Asociación Nodo RIA España, heredera del antiguo y homónimo Nodo RIA España de la RIA.

Sin embargo, tras unos años de trabajo, nuevas incorporaciones a la entidad, necesidades expresas y latentes, en diciembre de 2018 se decide reconstruir la asociación desde un nuevo enfoque, pudiéndose organizar de manera horizontal, democrática, respondiendo a las necesidades de sus integrantes, con autonomía de gestión y decisión, independientemente de la RIA. Así es como se crea en 2019 la Asociación ANRIE Animación Sociocultural (ANRIE_ASC), fruto de un proceso de reflexión y empoderamiento de las personas integrantes, bajo una mirada autocrítica, convencidas de su capacidad para reorganizarse, fortalecerse y crear espacios comunes para la complejidad del trabajo en red, adaptándose a las vicisitudes de los diferentes territorios, enriqueciéndose de la

diversidad de estos contextos, y queriendo dar un impulso más intenso a la dignificación de la Animación Sociocultural en España.

Destacamos, además, que no existían precedentes de una entidad nacional de Animación Sociocultural, aunque sí hay antecedentes que nos han servido de guía, orientación y proyección como son, en primer lugar y de ámbito internacional, l'Réseau International de l'Animation (Red Internacional de Animación -RIA-) y la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) -aunque coinciden en sus acrónimos son totalmente independientes-. En segundo lugar, y de ámbito autonómico en España, podemos encontrar: la Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya (CASC_CAT) o Redolar Asociación de Animadores Socioculturales Profesionales en Aragón.

En definitiva, ANRIE_ASC nace con la ilusión de trabajar de manera horizontal, democrática, participativa, flexible, abierta, inclusiva y adaptada a las necesidades del momento. Para ello, se organiza a través de comisiones de trabajo, fomentando relaciones dialógicas, igualitarias e identitarias, partiendo de las personas asociadas, para proyectarse en el resto de la sociedad en pro de la dignificación de la ASC. Esta filosofía es consecuencia lógica del paso del tiempo, de sus orígenes y trayectoria, es decir, de su proceso de aprendizaje madurativo.

b. Objetivos

Con objeto de caminar el sendero de la difusión, visibilización y dignificación de la ASC en España, como herramienta de cambio y transformación social, cultural y educativa, nos planteamos los siguientes objetivos asociativos:

- Fomentar el estudio y desarrollo de la ASC.
- Servir de nexo de unión e intercambio de instituciones públicas y privadas, así como de personas físicas dedicadas a la animación sociocultural en cualquiera de sus ámbitos (social, cultural y/o educativo).
- Proponer a universidades y centros de formación la incorporación, fortalecimiento y dignificación de la ASC, en los planes de estudios y otros programas formativos.
- Crear y gestionar fondos documentales, recursos, estudios y formación en el campo de la ASC.
- Coordinar relaciones con otras entidades de animación sociocultural y sectores afines.

c. Actuaciones

Como metodología de intervención que consideramos a la Animación Sociocultural, que “*pretende alentar y poner en valor las posibilidades de cada individuo, logrando un bienestar personal y, por ende, social*” (Pérez-Pérez, 2018: 4), desde ANRIE_ASC, y para cumplir los objetivos que hemos definido, se plantean una serie de actividades a realizar de manera genérica:

- Encuentros e intercambios de personas físicas y jurídicas dedicadas a la ASC en el ámbito social, cultural y educativo.
- Cursos y programas de formación, en ASC, que permitan generar recursos propios.
- Planes, programas y proyectos para la ASC.
- Estudios, investigaciones y publicaciones sobre ASC.
- Revista electrónica como espacio virtual de encuentro, participación permanente y divulgación de la ASC.
- Asesoramiento a entidades e interlocución con instituciones y entidades públicas y privadas en temas relacionados con la ASC y su implantación en el marco de las políticas socioculturales.

En este sentido, desde 2018 que se crea la actual Asociación ANRIE de Animación Sociocultural (ANRIE_ASC), los esfuerzos se han dirigido al fortalecimiento y cohesión del equipo humano que conforma la entidad, y para ello se desarrollan diversos seminarios nacionales dirigidos a las personas socias de la entidad. Estos seminarios giran entorno a una temática concreta, según la necesidad detectada, y se desarrollan en diferentes territorios con el propósito de acercarnos a nuestros/as asociados/as, conocer diferentes iniciativas sociales y comunitarias, fomentar la convivencia y ampliar la visión de las posibilidades y realidades de la ASC en nuestro país.

En estos dos años se han celebrado 7 seminarios, estando en proceso el diseño y organización del octavo, lo que muestra el esfuerzo del equipo coordinador por fortalecer el grupo, dar respuesta a las necesidades demandadas y seguir creando sinergias con profesionales de diferentes territorios.

Tabla 2. Seminarios ANRIE_ASC

Fecha	Título	Territorio
26-28 enero 2018	I Seminario Nacional ANRIE_ASC “Estrategias metodológicas para la organización de congresos de Animación Sociocultural”	Sevilla (Andalucía)
15-17 junio 2018	II Seminario Nacional ANRIE_ASC “Diseño, desarrollo y evaluación de congresos de Animación Sociocultural”	Zaragoza (Zaragoza)
14-16 septiembre 2018	III Seminario Nacional ANRIE_ASC “Responsabilidad y Compromiso en la Gestión Sociocultural”	Cuenca (Castilla-La Mancha)
14-16 diciembre 2018	IV Seminario Nacional ANRIE_ASC “Evaluación, reflexión y prospectiva desde la Animación Sociocultural”	Madrid (Madrid)
30-31 marzo 2019	V Seminario Nacional ANRIE_ASC “El asociacionismo desde la Animación Sociocultural”	Madrid (Madrid)
15-16 junio 2019	VI Seminario Nacional ANRIE_ASC “Estrategias de Planificación para un nuevo tiempo: retos 2019-2022”	Valencia (Comunidad Valenciana)
26-27 octubre 2019	VII Seminario Nacional ANRIE_ASC “Se hace camino al andar”	San Fernando de Henares (Madrid)
18-19 enero 2020	VIII Seminario Nacional ANRIE_ASC “Preparando la Deconstrucción”	Pamplona (Navarra)

Fuente: elaboración propia.

Paralelamente a estos seminarios internos, se han comenzado a diseñar e implementar encuentros de profesionales y estudiantes, que brinden la oportunidad de conocer diferentes experiencias prácticas, así como posicionamientos teóricos de la ASC, acercarnos también a diferentes territorios, visibilizando y dignificando así la Animación Sociocultural con una proyección internacional.

De esta manera, en una primera etapa se coorganizó el VII Congreso Iberoamericano coorganizado con la RIA, y se organizó el I Encuentro de estudiantes de ASC, un evento único en nuestro país y que tuvo una grandísima acogida. Tras la evaluación de ambos eventos, se decidió mantener de manera bianual el encuentro de estudiantes, pero también queríamos otorgarles un espacio a profesionales, de manera que el intercambio de experiencias y conocimientos fuese mucho más completo e integral. De esta manera, se ha creado el Simposium Internacional de Profesionales de la Animación Sociocultural, único también en cuanto a tipología, contexto y metodología.

Asimismo, en estos encuentros integrativos se destina un espacio para que el personal docente, tanto de Institutos de Enseñanza Secundaria como de Universidad, compartan y reflexionen sobre sus experiencias, inquietudes y potencialidades de colaboración e intervención.

Tabla 3. Encuentros de ASC

Fecha	Título	Territorio
24-26 octubre 2018	VII Congreso Iberoamericano de ASC y I Encuentro de Estudiantes de ASC “La ASC como acción transformadora: transformación, movimientos sociales y cambios”	Cuenca (Castilla-La Mancha)
12-13 noviembre 2020	I Simposium Internacional de Profesionales de la ASC y II Encuentro de Estudiantes de ASC “Deconstruyendo desde la Diversidad”	Salou, Tarragona (Cataluña)

Fuente: elaboración propia.

El próximo encuentro, que tendrá proyección internacional¹, se desarrollará bajo una metodología participativa, que pretende:

- Dignificar la ASC y sus profesionales
- Compartir experiencias y buenas prácticas
- Consolidar espacios de participación y encuentro
- Generar la creación de redes y sinergias entre profesionales
- Fomentar el diseño de proyectos innovadores
- Sensibilizar sobre la riqueza de la diversidad
- Visibilizar la ASC en espacios donde no hay conciencia de que se hace ASC
-

Las líneas temáticas que regirán las experiencias a presentar por profesionales y estudiantes, de forma práctica, son las siguientes:

- Animación turística
- Desarrollo sostenible
- Diversidad cultural
- Diversidad funcional
- Expresiones artísticas en la ASC
- Género y diversidad sexual
- Intergeneracionalidad
- Salud y bienestar

Con estas actividades vamos avanzando en el sendero de la dignificación de la Animación Sociocultural, siempre bajo los principios de dicha metodología de participación, democracia, flexibilidad e inclusión, aproximándonos a diferentes territorios e impulsando el reconocimiento social, académico y profesional.

¹ Para más información: <https://www.anrie.es/simposium-encuentros>.

4. CONCLUSIONES

Es obvio que desde la asociación ANRIE_ASC entendemos el concepto *participación*, en la línea de lo expuesto por Andrés (2019), como uno de los principios clave de la educación y, en concreto, de la búsqueda de la autonomía del ser humano. La implantación de los sistemas democráticos, de los sistemas educativos públicos o la mejora de las clases más populares facilitaron su aparición y su desarrollo, basándose además en un voluntariado activista, de compromiso cívico y mejora social, como elemento catalizador del *proceso participativo*. La participación a través del asociacionismo y del compromiso voluntario supone un elemento esencial para el desarrollo individual de la persona y por extensión facilita el desarrollo comunitario. Si nos referimos a nuestro ámbito profesional, las personas pueden aprender a convivir, a colaborar, a aportar su tiempo, su esfuerzo y su talento en la construcción de una sociedad más comprometida con su contexto social, cultural y educativo.

La asociación ANRIE_ASC ofrece la posibilidad de construir ese proceso participativo, diverso y transversal, en el que tienen cabida y son necesarios todos/as los/as profesionales que trabajan en el entorno de la intervención educativa, de la pedagogía del ocio, del desarrollo comunitario, de la educación social o del tiempo libre, ya sea desde la iniciativa privada, desde la administración pública o desde la sociedad civil organizada porque solo la suma de sinergias, de experiencias, de compromisos compartidos desde distintos territorios conseguirá que avancemos en el pedregoso camino del reconocimiento de la Animación Sociocultural como acción transformadora.

5. REFERENCIAS

Aguilar, M. J. (2013). [Participación comunitaria: ¿qué es?](#).

En: <https://mariajoseaguilaridanez.wordpress.com/2013/11/30/participacion-comunitaria-que-es/> (consultado el 03 de diciembre de 2019).

Andrés, S. (2019). Procesos participativos en el tiempo libre juvenil. Abast Animació. En Valero, X. (coord.). Valencia: Instituto Valenciano de la Juventud – GVA.

ANRIE (2019). Estatutos Asociación ANRIE Animación Sociocultural. En https://77cbb096-3472-45a9-8a48-5f178782a1d2.filesusr.com/ugd/717023_ffe7acea369b4385b8b8ae85abd7e5e0.pdf (consultado el 30 de noviembre de 2019).

- ANRIE (2019). ¿Qué es ANRIE_ASC? En <https://www.anrie.es/que-es-anrie-asc> (consultado el 30 de noviembre de 2019).
- Arnstein, S. R. (1969). A ladder of citizen participation. En *Journal of the American Institute of Planners*, vol. 35, nº 4, pp. 216-224.
- Caride, J. A. (2019). Prólogo. En Pérez-Pérez, I. y Valero, X. (Coord.). *Animación Sociocultural y desarrollo comunitario en Iberoamérica: Intervención, gestión y evaluación para el cambio social*, pp. 6-8. Valencia: Auca, Projectes Educatius y Universidad Pablo de Olavide.
- Fernández, J. y Valero, X. (2015), *Andando caminos, abriendo veredas. Proyectos y experiencias de animación sociocultural*. Valencia: Auca, Projectes Educatius.
- Marchioni, M. (2001). *Comunidad, participación y Desarrollo comunitario*. Madrid: Popular.
- López, M. P. (2016). Asociacionismo e inmigración: la acción socioeducativa de las asociaciones africanas en Cataluña. *Tesis Doctoral*. Universidad de Lleida, en <http://hdl.handle.net/10803/370108> (consultado el 16 de diciembre de 2019).
- Pérez-Pérez, I. (2018). La Animación Sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio. Prólogo. En Castellano Barragán, A. (Coord.). *La Animación Sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio*, pp. 4-5. Valencia: Auca, Projectes Educatius, S. L.
- Pérez-Pérez, I; López, B; González Alonso, E. C; Latasa Lerga, J. T; Sotomayor, L; Valero, X. (2016). Animación Sociocultural en España: experiencias prácticas. Prólogo al Monográfico RIA España, en *Revista Educativa Hekademos*, 20, Año IX, pp. 7-8.
- Pérez-Pérez, I. y Valero, X. (Coord.). (2019). *Animación Sociocultural y desarrollo comunitario en Iberoamérica: Intervención, gestión y evaluación para el cambio social*. Valencia: Auca, Projectes Educatius, S. L. y Universidad Pablo de Olavide.
- Putnam, R. (1993). *Making Democracy Work: civic traditions in modern Italy*. Princeton: University Press.
- Úcar, X. (2012). Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa. In *Proceedings of the 4th. Congresso Internacional de Pedagogia Social*. São Paulo: UNICAMP, UNISAL y PUC / USP / Mackenzie.

Valero, X. (2019). Dirección de entidades de Animación Sociocultural. Innovación digital, atracción y promoción del talento. En Pérez-Pérez, I. y Valero, X. (Coord.). *Animación Sociocultural y desarrollo comunitario en Iberoamérica: Intervención, gestión y evaluación para el cambio social*, pp. 103-112. Valencia: Auca, Projectes Educatius, S. L. y Universidad Pablo de Olavide.

Como citar este artículo: Pérez-Pérez, Itahisa; Valero, Ximo; Alcántara, Antonio; López, María Paz (2020); Asociacionismo, Participación y Animación Sociocultural: El caso ANRIE_ASC ; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 31; enero de 2020; issn: 1698-4404