

VINCULACIÓN DE LA CULTURA CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: UNA NECESIDAD CADA VEZ MAYOR

M^a del Pilar Martínez Agut

Universitat de València

RESUMEN:

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (OSD), carecen de aspectos directamente vinculados con la cultura, que aparece de un modo transversal. Diversos documentos y autores proponen la ampliación de los ODS con uno más vinculado con la cultura, lo que se apoya en este trabajo, dado los aspectos relacionados que tienen desde el punto de vista ambiental, de la prosperidad, de los conocimientos y las competencias, de la inclusión y la participación.

PALABRAS CLAVE:

Cultura, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Identidad cultural, desarrollo humano.

SUMMARY:

The Sustainable Development Goals (SDGs), lacking aspects directly linked to culture, appear in a transversal way. Several documents and authors propose the extension of the SDGs with one linked to culture, which is supported by this work, given the related aspects they have from the environmental point of view, prosperity, knowledge and skills, inclusion and participation.

KEYWORDS:

Culture, Sustainable Development Goals (SDGs), Cultural identity, human development.

Introducción

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (OSD), vinculados con la Agenda 2030, tienen un periodo de tiempo de quince años para su implementación (de 2015 a 2030) y continúan con la tarea iniciada por los Objetivos de Desarrollo del Milenio (de 2000 a 2015).

I. Vinculación cultura y Objetivos de Desarrollo Sostenible (OSD)

La cultura es un elemento imprescindible en nuestras sociedades. Las referencias a la cultura en los OSD son las siguientes (Martinell, 2015; Naciones Unidas, 2020):

- En el OSD 2 sobre Poner fin al hambre

La meta 2.5 aborda la necesidad de promover el acceso a los beneficios que se deriven de la utilización de los recursos genéticos y los conocimientos tradicionales y su distribución equitativa, para alcanzar el objetivo de poner fin al hambre y lograr la seguridad alimentaria.

- En el OSD 4 sobre Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

La meta 4.7 destaca la necesidad de que la educación promueva una cultura de paz y no violencia y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

- En el OSD 8 sobre Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos

La meta 8.3 sugiere que las políticas orientadas al desarrollo deberían apoyar la creatividad y la innovación, junto a las actividades productivas, la creación de empleo decente y el emprendimiento.

- En el OSD 12 sobre Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

Las metas 8.9 y 12.b se refieren a la necesidad de elaborar y poner en práctica políticas que promuevan un turismo sostenible, mediante la promoción entre otros de la cultura y los productos locales, y a la necesidad de elaborar y aplicar instrumentos que permitan seguir de cerca los efectos de estas políticas.

- En el ODS 11 sobre Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles

La meta 11.4 subraya la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo, en el marco del Objetivo 11, relativo a lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.



Figura 1: Los ODS caminan hacia la cultura como un aspecto fundamental (Fuente: Jiménez, 2019).

Como se puede observar, para la importancia que tiene la cultura, las referencias en los ODS son escasas, incluso se tendría que haber propuesto un ODS sobre la cultura.

El punto 36 de la Declaración es el único con una referencia explícita a las culturas y la diversidad cultural (Naciones Unidas, 2015):

“Nos comprometemos a fomentar el entendimiento entre distintas culturas, la tolerancia, el respeto mutuo y los valores éticos de la ciudadanía mundial y la responsabilidad compartida. Reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones puedan contribuir al desarrollo sostenible y desempeñen un papel crucial en su facilitación”

Ante esto, diversos autores estableces algunas sugerencias del motivo por el que la cultura presenta un matriz “Transversal” en los ODS, y no centrado ni específico, ya que no se hace referencia al diálogo de culturas, objetivo de UNESCO en numerosos documentos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1995, 1998, 2003, 2005, 2014), sino más bien se percibe que las culturas en el mundo no se entienden, toleran ni respetan. La diversidad cultural a nivel mundial se reconoce de forma muy genérica. Y sobre la contribución al desarrollo sostenible, las culturas y las civilizaciones se muestran de forma confusa, lo que es preocupante en el contexto mundial contemporáneo (Martinell, 2015)



Figura 2: La cultura presenta una vinculación directa con los ODS (Fuente: CulturaODS, 2022).

Martinell (2015), señala una serie de causas a estos aspectos en los que la cultura se difunde y no se presenta de una forma clara con los documentos específicos de la UNESCO.

Entre ellos se destaca una precaución a incorporar referencias culturales; las dificultades ante las diversidades culturales y sus implicaciones; la cultura desde un punto de vista tradicional, con falta de

dinamismo y la relación de la misma con aspectos necesarios o prioridades (pobreza, hambre, salud, etc.); la consonancia de la redacción del texto de los ODS con aspectos más económicos que culturales; no se considera la cultura con su contribución al Producto Interior Bruto, siendo vinculante con el desarrollo humano, la sociabilidad, la convivencia y la cohesión social; la relación de la dimensión cultural con el tratamiento de tensiones nacionalistas o populistas frente al diálogo, el diálogo y la comprensión; la dependencia de la sostenibilidad con los aspectos del medio ambiente, que considera la cultura como una tradición alejada de la realidad; la cultura se relaciona con un tipo de cultura más elitista que popular, por lo que no se considera una prioridad, o al alcance de unos pocos; la cultura aporta directamente al desarrollo, lo que no se muestra claramente en numerosos estudios; y por último, la cultura aparece desdibujada en otros sectores (turismo, artesanía, folklore, etc.) sin vinculación con las identidades y la vida cultural de las personas (Figura 3).



Figura 3: Fundamentos de los indicadores de la Cultura (Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2020).

Pero evidentemente las vinculaciones y relaciones están claras, como se aprecia en la figura 4.



Figura 4: Aspectos de la Cultura en la Agenda 2030 (Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2020).

II. Propuestas a favor de la cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Desde diversos documentos e iniciativas se reivindica la cultura como el ODS número 18 (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2018; Molina, 2018; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2020, REDS, 2021a, 2021b) buscando un desarrollo humano coherente mediante una alianza mundial para la cooperación y el diálogo, fundamento del ODS 17. Por ello es fundamental fomentar y fortalecer la participación de las sociedades civiles ya que los estados tienen grandes dificultades para asumir la dimensión cultural del desarrollo de nuestras realidades contemporáneas.

El sector cultural puede contribuir al logro de los ODS mediante (Martinell, 2015) una valoración de las experiencias, evaluaciones, investigaciones y trabajos en el campo de la dimensión cultural y su aportación al desarrollo, analizando evidencias de los impactos de la cultura al desarrollo; realizando trabajos de investigación aplicada, gestión del conocimiento y establecimiento de redes de expertos; considerar la cultura como un factor de desarrollo; ampliar en la transversalidad de la cultura en los ODS; profundizar en el enfoque cultural en los planes nacionales de desarrollo, programas multilaterales y proyectos de los diferentes actores de la cooperación al desarrollo.

Por otra parte, es muy importante difundir, comunicar y transferir los proyectos, experiencias, y recursos relacionados con los aportes de la cultura al desarrollo a las agencias, instituciones y actores. Las organizaciones del sector cultural han de posicionarse en el rol social de actores en nuestra sociedad, a nivel local y de proximidad como a nivel global, por medio de la cooperación internacional (figura 5).

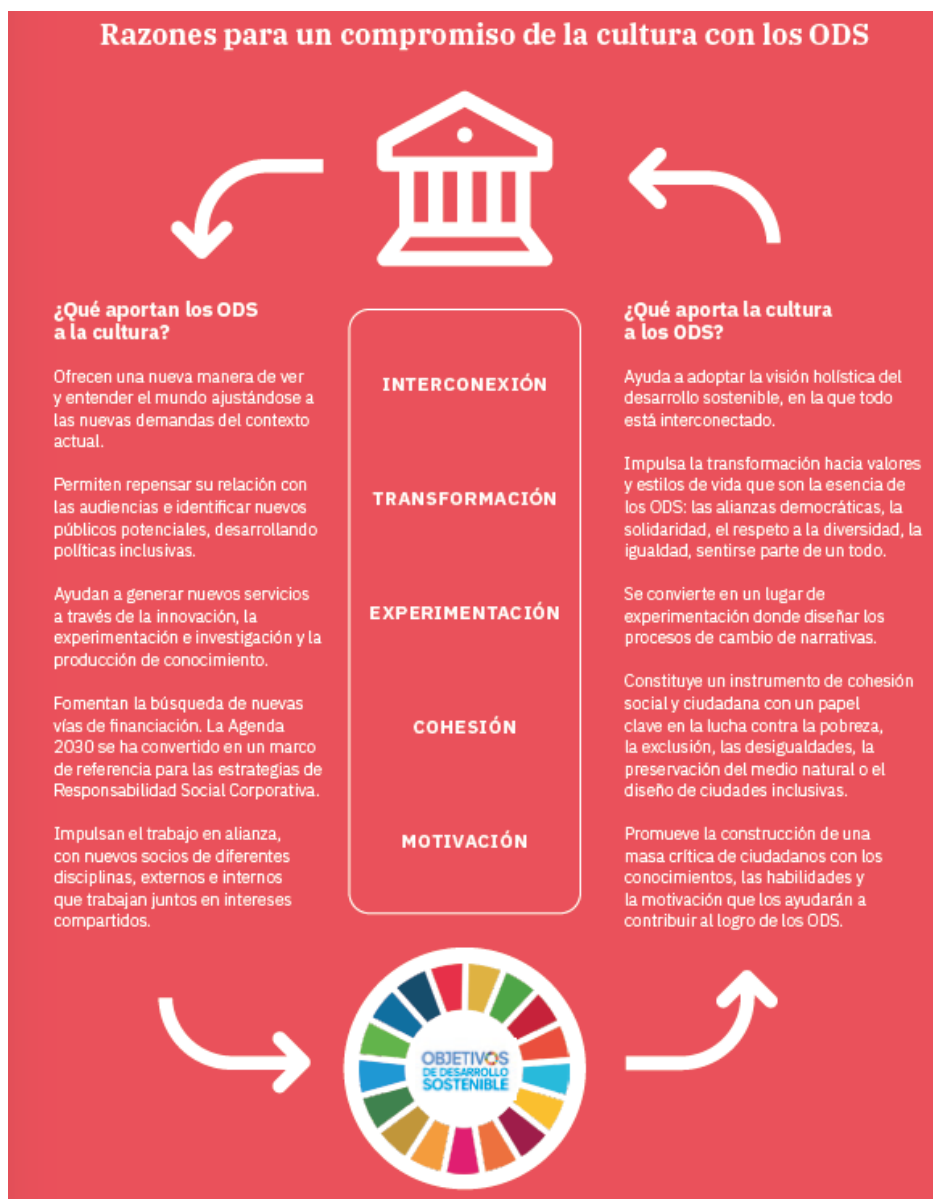


Figura 5: Vinculación de la cultura y los ODS (Fuente: REDS, 2021^a).

Es fundamental lograr una sociedad civil cultural de ámbito local y global para la movilización de un gran número de personas, grupos y organizaciones para lograr la Alianza que propone el ODS 17, como objetivo de la cultura en el desarrollo (figura 6), y como el Objetivo 17 + 1 denominado “Cultura y Patrimonio Diversos e Inclusivos” que propone la Universidad de Granada.



Figura 6: Propuesta del ODS 17+1 que vincula Cultura y Alianzas (Fuente: Universidad de Granada, 2021).

Referencias

Carrasco, A. y Saperas, E. (2012). La Unesco y la Institucionalización de la Cultura: Hacia un Nuevo Estatuto de la Cultura. *Razón y palabra*, 80, 1-17

Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, 244-262.

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2018). *La Cultura en Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Guía Práctica para la Acción Local*. Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

CulturaODS (2022). *Creando Cultura ODS en nuestro país*. <https://culturaods.com/>

Foro Universal de las Culturas (2004). Agenda 21 de la Cultura. Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural.

Jiménez, W. (2019). *La cultura en los objetivos de desarrollo sostenible – Agenda 2030*. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/la-cultura-en-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-agenda-2030>

Martinell, A., (coord.) (2010). *Cultura y desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina. Siglo XXI.

Martinell, A. (2015). ¿Por qué los ODS no incorporan la cultura?
<http://alfonsmartinell.com/por-que-los-ods-no-incorporan-la-cultura/>

Marraña, M. (2010). *Cultura y desarrollo. Evolución y perspectivas*. UNESCO Etxea.

Marraña, M. (2010). *Derechos culturales. Documentos básicos de Naciones Unidas*. UNESCO Etxea.

Molina, B. A. (2018). La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: desafíos y posibilidades. *Revista de la Escuela de Estudios Generales*, 8(1). 1-33. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/h.v8i1.31465>

Naciones Unidas (1999). *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*. Resolución aprobada por la Asamblea General. A RES/53/243

Naciones Unidas (2003). *Cultura y Desarrollo*. Resolución aprobada por la Asamblea General. A/57/531/Add.3.

Naciones Unidas (2013). *La Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas: Manual para las instituciones nacionales de derechos humanos*. Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Naciones Unidas (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. A/70/L.1. <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2019/06/ONU-Agenda-2030.pdf>

Naciones Unidas (2020). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1995). *Dimensión cultural del desarrollo, hacia un enfoque práctico*. UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1998). *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo*. UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural 2001. Una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo.* UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.* UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Indicadores de Cultura para el Desarrollo. Manual Metodológico.* UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). *Indicadores Cultura 2030.* UNESCO.

PNUD (2004). *Informe sobre el Desarrollo Humano. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy.* PNUD.

Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) (2021a). *Hacia una Cultura Sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural.* Ministerio de Cultura y Deporte.

Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) (2021b). *Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural. Una Lectura Transversal.* Ministerio de Cultura y Deporte.

Swiss Agency for Development and Cooperation (2003). *Culture Is Not a Luxury: Culture in Development and Cooperation.*

Universidad de Granada (2021). *Estrategias de Desarrollo Humano Sostenible de la Universidad de Granada 2030*. Universidad de Granada.

<https://viis.ugr.es/sites/vic/viis/public/ficheros/Estrategias/Estrategia%20ODS-UGR.pdf>

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: *Martínez-Agut, María Pilar* (2022); Vinculación de la cultura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una necesidad cada vez mayor;
En: <http://quadernsanimacio.net> n° 36; Julio de 2022; ISSN: 1698-4404