

TRABAJAR CON JÓVENES DESDE LAS NARRATIVAS Y LAS VIVENCIAS PERSONALES

Mario Viché González

Editor de la revista quadernsanimacio.net

ORCID: 0000-0001-6021-4711

RESUMEN:

El presente trabajo es fruto de un proceso de cambio metodológico en el trabajo con adolescentes y jóvenes que se viene desarrollando en el contexto de las actividades con grupos en el Casal Jove de Puerto de Sagunto, municipio industrial cercano a la ciudad de Valencia en España.

En un intento de abandonar dogmatismos, verbalismos y estereotipos, así como eliminar discursos interpretativos, orientadores, dirigistas y paternalistas y superando las más extendidas metodologías crítico dialógicas de interpretación y toma de conciencia de la realidad, hemos optado por una comunicación vivencial, significativa e interactiva que ponga a los jóvenes en comunicación directa con sus propias narrativas vitales, las comparta y contraste con los otros, sus iguales, siendo capaz de transformar sus propias narrativas con las que da sentido y significado a sus acciones más cotidianas, así como generar narrativas y relatos que les permitan desarrollarse como personas y como grupo que convive y crece interactivamente.

En este sentido, el método que estamos aplicando al tiempo que contrastando y evaluando tiene como objetivo superar y abandonar una comunicación basada en opiniones, muchas veces ajenas a la propia visión que de la realidad tienen los jóvenes, ideas, en ocasiones demasiado intuitivas y sin contrastar o estereotipos, en todos los casos visiones distorsionadas y alejadas de la realidad para centrarnos en una comunicación vivencial, experimentada, compartida y sincera con nosotros mismos. Una comunicación que surge de la vivencia, de las emociones, de los sentimientos, pero también de miedos, temores, anhelos e inquietudes y que adquiere significado en la medida que se hace consciente y se comparte con los otros.

Se trata de un método vivencial narrativo que, en la medida que nos pone en contacto con nosotros mismos, nos ayuda, de forma lenta y progresiva, a encontrarnos con el otro, el grupo y, a través de una transformación circular narrativa, generar relatos comunitarios y convivenciales que nos ayudan a crecer como personas, transformar nuestra realidad más cotidiana y establecer lazos de comunicación significativos con las personas que nos rodean y las comunidades con las que convivimos.

PALABRAS CLAVE: Trabajar con jóvenes, comunicación vivencial, transformación narrativa.

RESUM:

El present treball és fruit d'un procés de canvi metodològic en la feina amb adolescents i joves que s'ha anat desenvolupant en el context de les activitats amb grups al Casal Jove de Puerto de Sagunto, municipi industrial proper a la ciutat de València a Espanya. En un intent d'abandonar dogmatismes, verbalismes i estereotips, així com d'eliminar discursos interpretatius, orientadors, dirigistes i paternalistes i superant les metodologies crític-dialògiques més esteses d'interpretació i presa de consciència de la realitat, hem optat per una comunicació vivencial, significativa i interactiva que posi els joves en comunicació directa amb les seves pròpies narratives vitals, les comparteixi i les compari amb les dels altres, els seus iguals, sent capaç de transformar les seves pròpies narratives amb les quals donen sentit i significat a les seves accions més quotidianes, així com generar narratives i relats que els permetin desenvolupar-se com a persones i com a grup que conviu i creix interactivament.

En aquest sentit, el mètode que estem aplicant al mateix temps que contrastem i avaluem té com a objectiu superar i abandonar una comunicació basada en opinions, moltes vegades alienes a la pròpia visió que de la realitat tenen els joves, idees, en ocasions massa intuïtives i sense contrastar o estereotips, en tots els casos visions distorsionades i allunyades de la realitat per centrar-nos en una comunicació vivencial, experimentada, compartida i sincera amb nosaltres mateixos. Una comunicació que sorgeix de la vivència, de les emocions, dels sentiments, però també de por,

temors, anhels i inquietuds i que adquireix significat en la mesura que es fa conscient i es comparteix amb els altres.

Es tracta d'un mètode vivencial narratiu que, en la mesura que ens posa en contacte amb nosaltres mateixos, ens ajuda, de manera lenta i progressiva, a trobar-nos amb l'altre, el grup i, a través d'una transformació circular narrativa, generar relats comunitaris i convivencials que ens ajuden a créixer com a persones, transformar la nostra realitat més quotidiana i establir vincles de comunicació significatius amb les persones que ens envolten i les comunitats amb les quals convivim.

PARAULES CLAU: Treballar amb joves, comunicació vivencial, transformació narrativa.

Marco teórico y fundamentación.

Todas las personas damos sentido y significado a nuestras vidas a través de relatos. Cada uno de nosotros auto narramos nuestra vida, convertimos en relatos nuestras vivencias más íntimas y, al darle significado, damos sentido y justificamos nuestras emociones, miedos, inquietudes, posicionamientos y acciones. En este sentido López Mondejar (2024, p 41) afirma “Narrarnos forma parte de la construcción de nuestra identidad tanto social como individual”, añadiendo que “Toda narrativa reordena la experiencia temporal”, dando sentido y significado a nuestro ser en el mundo ya que las narrativas reordenan sentimientos, empatías, la aceptación de los otros y la diferencia, la conciencia crítica, así como la capacidad de cooperación y proyectar el futuro.

Desde muy pequeños las personas convertimos nuestras vivencias en relatos a través de los cuales damos significado a los acontecimientos al tiempo que justificamos nuestros posicionamientos y actitudes más radicales.

Por su parte María Acaso (2013) advierte de la diferencia entre la descripción y la narración. Para esta autora, la descripción hace referencia a datos y hechos que forman parte de nuestro entorno, es narrada en tercera persona y con ella nos separamos de la realidad para describir objetos, datos,

opiniones e ideas que, en cualquier caso, no nos compromete como miembros de la comunidad, mientras que la descripción es subjetiva, forma parte de nuestras vidas en tanto narramos experiencias, vivencias y sentimientos constituyendo un relato, narrado en primera persona, que nos compromete como ciudadanos y miembros de la comunidad.

Podemos afirmar que la descripción implica fundamentalmente informaciones que corresponden a opiniones, argumentos, ideas, estereotipos y datos mientras que la narración corresponde a historias personales vivenciadas y compartidas en el seno de la comunidad. Mientras que la información es neutra y no nos compromete, la narrativa es subjetiva, contextualizada, significativa y, en consecuencia, nos compromete ante los otros y ante el entorno. Por su parte mientras que la información no implica transformación en tanto que es objetiva y, de alguna manera, neutra, la narración condiciona nuestras representaciones de la realidad, nuestro comportamiento y en la medida que se convierte en un relato con proyección comunitaria, es susceptible de evolución y transformación tanto desde el punto de vista personal como del comunitario.

Una transformación narrativa que va evolucionando, de forma circular (Coob 2016) a partir de las vivencias compartidas, el contraste de relatos, la reflexión personal crítica y la búsqueda de nuevos relatos que nos permitan estar en armonía con nosotros mismos y encontrarnos con el otro a partir del grupo.

El tercer elemento de nuestra aportación metodológica nos la aporta la asociación portuguesa PASEC y su método de la Simbología Grupal. La simbología grupal nos conduce a trabajar a través de signos y significados que son compartidos en grupo de forma interactiva.

Son estos tres elementos: la narración como expresión y comunicación a partir de vivencias, inquietudes, experiencias y sentimientos, la transformación circular narrativa como fórmula de abrirnos a los otros, comprenderlos, aceptarlos, valorarlos y crear narrativas comunitarias y la simbología como método para dar sentido a todo el proceso, los elementos que, a través del diálogo

y la comunicación interactiva, nos permiten crecer como personas, crear colectividad y comprometernos con el entorno sociocultural.

De esta manera podemos determinar como elementos claves de la metodología los siguientes: la auto reflexión, la comunicación interpersonal, las narrativas de vida, los símbolos y el compromiso.

- La auto reflexión como fórmula introspección, diálogo consigo mismo y reflexión personal, de manera que se visualicen las narrativas radicales, se hagan conscientes y se les dote de significado vital.
- La comunicación interpersonal como método para una comunicación interactiva que promueva la escucha, la comprensión y la aceptación del otro provocando un clima de diálogo, acercamiento, complicidad, sinceridad y apertura.
- Las narrativas vivenciales como forma de personalizar la comunicación, abrirse a los otros, comprometerse y ser capaz de compartir y transformar relatos, actitudes y comportamientos.
- Los símbolos como forma de visibilizar experiencias grupales, de dar sentido a la convivencia y encontrar significados individuales y colectivos.
- Por último el compromiso, como toma de conciencia y decisión personal, un compromiso por el voluntariado en el seno de los grupos y por la toma de responsabilidades directas en la gestión de las actividades colaborativas de cada uno de los grupos.
-

Trabajando con jóvenes

El contexto

El contexto de actuación está siendo el Casal Jove de Puerto de Sagunto en la provincia de Valencia en España. El casal se encuentra inserto en un barrio de tradición industrial y obrera fruto de migraciones, ya de segunda y tercera generación, provenientes de varias regiones del estado español, aunque en los últimos tiempos están apareciendo nuevos usuarios en el casal provenientes de algunos países de América del Sur y Europa del Este.

El casal ofrece actividades de ocio y tiempo libre, talleres creativos, propuestas culturales, festivales temáticos y grupos de reflexión y debate semanales para niños, adolescentes y jóvenes. Es en este marco que estamos implementando un cambio metodológico que suponga un mayor compromiso e implicación de los grupos a partir de las vivencias narrativas, la interactividad y el compromiso grupal.

Los objetivos

Los objetivos del proyecto de cambio metodológico están en función del cambio narrativo que estamos desarrollando. Los objetivos concretos de nuestro trabajo son:

- La transformación personal. Una transformación que no pasa por ideas, opiniones o intuiciones, sino que pasa por la toma de consciencia de las narrativas que mueven nuestras vidas, por el análisis de significados, por la comunicación circular narrativa y por la evolución y transformación de las narrativas individuales en contraste con las narrativas grupales.
- El protagonismo de adolescentes y jóvenes en la medida que se sientan miembros activos del grupo, que sus vivencias y relatos sean importantes para sus compañeros y compañeras, se sientan aceptados y valorados tomando parte activa de los diálogos, las reflexiones, las acciones y los compromisos del grupo.
- El compromiso personal que va más allá de la participación y que supone tomar responsabilidades, tomar decisiones, comprometerse en las tareas colaborativas y, en este sentido, ejercer un voluntariado activo en las acciones en las que participa.
-

Las características de una comunicación narrativa e interactiva

En consecuencia con el marco teórico y los objetivos planteados en nuestro trabajo las características y los recursos del método de trabajo que estamos implementando pasan por la introspección, la comunicación por pares, el grupo, la participación, la comunicación interactiva y el compromiso militante.

- La introspección como diálogo consigo mismo, una introspección que supone coherencia, visibilización de relatos y sus significados, así como la capacidad de mejorar la seguridad, autoestima y la capacidad de transformación para crecer como persona.
- El trabajo por pares, como herramienta dialógica para abrirse a los otros, sincerarse, trabajar las narrativas personales más radicales y, poco a poco, ir abriéndose a la comunicación en grupo.
- La comunicación en grupo que supone un encuentro dialógico con los otros, el intercambio de relatos, el compartir vivencias, emociones, temores e inquietudes, la posibilidad de contrastar narrativas, la posibilidad de ser escuchado, valorado y aceptado, así como desarrollar la capacidad, que tiene el grupo, de generar narrativas e identidades colectivas. Y esto es así porque en grupo nos obligamos a pensar y reflexionar sobre vivencias personales y sociales, porque ante el grupo nos descubrimos a nosotros mismos, nos identificamos a través de símbolos al tiempo que nos enfrentamos a la superación de miedos e inseguridades, y porque en el grupo compartimos lo que somos, nuestros sueños, así como quién deseamos ser o dónde queremos llegar.
- La participación de niños, adolescentes y jóvenes, que va más allá de estar en las actividades, dar opiniones e ideas, una participación que supone el protagonismo, la toma de iniciativas, el sentirse miembro activo del grupo y valorado como tal, la toma de responsabilidades, así como sentir la importancia y el significado de la acción compartida.
- La comunicación interactiva que supone un plus a la mera comunicación interpersonal, supone compartir vivencias, sentimientos y relatos y, de esta manera, desarrollar el encuentro con el otro y la amistad generando complicidades e identidades compartidas. En la comunicación interactiva no nos enfrentamos nunca al grupo ya que no hay debate sino diálogo circular narrativo, evitamos las narrativas de conflicto y, desde la sinceridad y la coherencia con nosotros mismos, buscamos confrontar y transformar nuestros relatos en narrativas de consenso. En la comunicación interactiva no interpretamos ni juzgamos relatos personales, sino que escuchamos a la otra persona. Por último, en la comunicación

interactiva, no hay conclusiones únicas para todo el grupo ya que lo que generamos son reflexiones de carácter personal que pueden ser compartidas o no en función de cada una de las personas que forman el grupo.

- El compromiso militante como fórmula de pertenencia y responsabilidad para con el grupo, compromiso que es fruto del protagonismo, de las narrativas e identidades grupales generadas y de la transformación de nuestros propios relatos.

El método dialógico narrativo

El método dialógico narrativo es una metodología grupal basada en el diálogo interactivo que tiene como objetivo visibilizar y compartir narrativas, vivencias, emociones y sentimientos a modo de provocar la interactividad, compartir narrativas personales, así como promover el encuentro y la transformación narrativa.

El método dialógico narrativo se fundamenta en el diálogo interactivo, la toma de conciencia crítica, la transformación circular narrativa y las sesiones dialógico narrativas.

Se trata de evitar la comunicación estereotipada para trabajar a través de una comunicación personal, subjetiva que provoque la apertura a los otros, una comunicación más auténtica, la aceptación de los distintos relatos desde la diversidad, la asertividad, la búsqueda de significados desde la conciencia crítica y la cooperación en el seno del grupo.

Se trata de abandonar un método de debate basado en opiniones, ideas e incluso argumentos, un método que si bien es utilizado habitualmente en el trabajo con jóvenes nos conduce al estereotipo y los dogmatismos en tanto estamos trabajando desde la descripción, una supuesta objetividad y, como vimos en apartados anteriores, desde la ausencia de compromiso con el grupo y con el contexto.

En consecuencia, desde nuestros planteamientos, vamos a trabajar desde vivencias personales, experiencias compartidas, sentimientos personales, en tanto suponen una interiorización y una

racionalización de emociones más primitivas y las narrativas personales como fórmula para encontrar nuestros propios significados, compartirlos, dar sentido a nuestro compartir narrativas y mediante un acercamiento circular narrativo, transformar nuestros relatos y ser capaces de dar nuevos significados a nuestras vidas, posicionamientos y actitudes.

Si con los métodos tradicionales de debate provocamos la confrontación y el posicionamiento estereotipado que son caldo de cultivo para dogmatismos, radicalismos, racismos y xenofobia, con el método dialógico narrativo provocamos la personalización del relato, la racionalización de significados, la escucha y la aceptación de la diversidad, la introspección y el compromiso personal, así como una transformación narrativa que da lugar a posicionamientos y relatos más personales, reflexivos y asumidos por cada una de las personas participantes promoviendo aceptación del otro, posicionamientos inclusivos, de género, antirracistas, interculturales y convivenciales.

El método circular narrativo

El método circular narrativo es una herramienta de mediación desarrollada por Sara Coob (2013). Se fundamentan en la transformación de las narrativas personales a través de la evolución que cada una de ellas va a sufrir a partir de la visibilización de los relatos, su comunicación, su análisis y la búsqueda de significados, su contraste con otras narrativas e interpretaciones y la capacidad de encontrar nuevos relatos con los que dar sentido a las mismas situaciones y contextos.

El objetivo no es encontrar la narrativa correcta, la verdad en la narración de los hechos y situaciones o saber quién tiene la razón. La finalidad del método tampoco es concluir en una única narración o interpretación de hechos y experiencias vitales. Se trata de hacer evolucionar los relatos, desde el análisis de significados, de manera de poder acceder a interpretaciones aceptables por cada uno de los miembros del grupo.

El método nos ha de conducir a transformar narrativas de confrontación, violencia, exclusión o individualismos, en relatos de consenso, encuentro, aceptación del otro, inclusión y convivencia comunitaria.

Desde la perspectiva de la existencia de relatos de odio, conflicto y exclusión, la transformación circular narrativa nos ha de conducir a la transformación de los relatos en narrativas de convivencia e inclusión, mientras que desde la perspectiva de la evolución y el crecimiento personal la transformación circular narrativa ha de permitir dotar de significado a nuestros propios relatos de vida ayudándolos a evolucionar hacia relatos más maduros al tiempo que, desde una perspectiva grupal, nos ha de posibilitar el encuentro con los otros, la comprensión y aceptación de las diferentes individualidades, la creación de narrativas e identidades colectivas así como desarrollar proyectos colectivos a partir de un compromiso personal basado en relatos con los cuales nos identificamos como miembros del grupo.

El método circular narrativo consta de varias fases: la vivencia de nuevas experiencias, el diálogo y contraste de los relatos, la introspección y búsqueda del significado de nuestros propios relatos, el encuentro de nuevos relatos e interpretaciones, la confrontación de narrativas y el cuestionamiento de parte o alguna de ellas, la toma de conciencia crítica y la búsqueda de nuevas interpretaciones o relatos que visibilicen la transformación.

Sesiones dialógicas

Las sesiones dialógicas son encuentro del grupo que trabaja a partir de textos significativos: literarios, imágenes o canciones, situaciones vividas de forma colectiva o relatos personales de cada uno de los miembros. Se trata de partir de un texto o situación generadora a partir del cual compartir narrativas y sentimientos personales.

Las herramientas que vamos a utilizar son el relato, el diálogo, el intercambio de narrativas, el análisis crítico y la búsqueda de significados.

En las sesiones dialógicas todos los participantes tienen la obligación de participar, incluidos los animadores. Se trata del compromiso con el grupo que le va a escuchar y al que debe escuchar y aportar su granito de arena. Aunque en ciertas ocasiones, y de forma excepcional, alguna de las personas participantes puede manifestar su deseo a no participar de algunas de las partes del diálogo por razones estrictamente personales. La segunda condición de estas sesiones dialógicas es que todas las aportaciones tienen el mismo valor ya que en ningún momento van a ser valoradas ni juzgadas.

La sesión dialógica tiene cuatro momentos: presentación del texto generador, aportación de indicios, búsqueda de significados y aplicación a nuestras vidas cotidianas.

- El primer momento se presenta el texto generador, sea un texto literario, un texto audiovisual, una experiencia vivida o una narrativa personal.
- En un segundo momento, primera rueda de participación, cada uno de los participantes a de aportar aquel detalle o detalles del texto que la han llamado la atención especificando el motivo. Se trata de un ejercicio de “brainstorming” de indicios.
- En una segunda rueda de participación cada uno de los participantes ha de aportar su interpretación de los elementos del texto que le han resultado significativos especificando las razones del significado que le ha interpelado.
- Finalmente, en una tercera rueda de intervenciones cada una de las personas participantes ha de plantearse, de todas las reflexiones y narraciones aportadas, cuales son significativas en su vida personal especificando los motivos por los cuales afecta a su vida cotidiana.

El método grupal, como tal, no tiene conclusiones puesto que cada uno de los miembros del grupo va a sacar sus propias conclusiones, las cuales, si lo considera conveniente, puede compartir con el

grupo. De esta manera, el final de las sesiones no son las conclusiones sino un compartir reflexiones personales, siempre y cuando los miembros quieran compartirlas.

Resultados

Después de seis meses de trabajo dialógico narrativo hemos podido observar que el método está funcionando con los grupos de adolescentes y jóvenes que llevan ya unos años en el Casal y tienen un cierto grado de compromiso con el proyecto como corresponsales en centros de enseñanza secundaria, a través de la participación en otras actividades paralelas o como voluntarios en la organización de eventos organizados por el propio Casal, mientras que los más jóvenes y en aquellos que acuden al Casal a participar de actividades de ocio y tiempo libre son más reacios al método sugerido tanto por la edad de los participantes como por el tipo de propuesta de actividad. Son los grupos de jóvenes los que mejor han acogido esta metodología dialógico narrativa utilizando tanto las sesiones por pares, una vez al mes, que les han servido para abrirse entre ellos y ellas, la simbología grupal generada a partir de historias, jinkamas, imágenes o cartas, así como la aportación y el intercambio de narrativas personales y colectivas relativas al medio ambiente, la interculturalidad, la globalización, la igualdad, la salud o la democracia participativa.

El equipo de animación manifiesta que, tras el proceso de formación inicial en el método, han tenido que pasar por un proceso personal de entender y asumir el cambio metodológico.

En cuanto a los cambios observados, por los animadores, en el grupo de jóvenes, estos manifiestan que “están cogiendo su lugar en el grupo y en el Casal”, “se sienten más autónomos”, “hay como una energía al comenzar las sesiones...”

Narrativas de los jóvenes

Conclusiones

Como conclusión podemos decir que el método funciona provocando cambios en la autonomía, el ambiente del grupo y la responsabilidad de los participantes. El grupo se abre a la comunicación aportando progresivamente sus relatos personales estando dispuesto al intercambio y la transformación. No obstante, como hemos analizado, para poder asumir el método es necesario una cierta madurez en los adolescentes participantes, una continuidad en el trabajo con el grupo y un mínimo nivel de compromiso voluntario de los jóvenes con el proyecto y la identidad del Casal.

Referencias.

- Acaso, M. (2013). Reduvolution. Hacer la revolución en la educación. Paidós.
- Coob, S. (2016). *Hablando de violencia. La política y las poéticas narrativas en la resolución de conflictos*. Gedisa.
- Han, B.C. (2022). *Hiperculturalidad*. Herder.
- López Mondejar, Lola (2024), Sin relato. Atrofia de la capacidad narrativa y crisis de la subjetividad, Anagrama Argumentos.
- Madureira, C. Viché, M. e Hernaiz, N. (2024). Pedagogía de la dignidad: Caminos para una sociedad convivencial. Lulu.com

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Viché González, M. (2026), Trabajar con jóvenes desde las narrativas y las vivencias personales. En: <http://quadersanimacio.net> nº 44, Julio 2026; ISSN: 1698-4404