

TEJIENDO ENCUENTRO

Hacia una estética y ética de una Recreación de Abajo

Luciano Mercado

Universidad Católica de Salta (Argentina)

“el conocimiento y la construcción de conocimiento latinoamericano en ocio está ligado a una mirada epistemológica homogenizada que impide observar otras subjetividades desde las cuales se pueda ser-estar y pensar la realidad...”

Ricardo Peralta

RESUMEN: Partir de la pregunta es pararse en los paradigmas de la sospecha, de la curiosidad, de la obstinada postura de no dar por obvio lo obvio, confiar en la pregunta, confiar en rumbos aún por descubrir. El artículo procura poner en diálogo enfoques, constructos teóricos de análisis con experiencias con mujeres en un barrio vulnerable/vulnerabilizado de la ciudad de Salta, en donde se gesta, germina una Recreación de Abajo, esa que problematiza, que se atribuye la inquieta, incómoda manera de protagonizar y potenciar una estética del encuentro y una ética de la trama con los pies en el Abya Yala.

PABLARAS CLAVE: Derecho - Diálogo – Recreación/Ocio – Taller – Emancipación

RESUMO: Partir da questão é situar-se nos paradigmas da suspeita, da curiosidade, da postura teimosa de não dar por certo o óbvio, de confiar na questão, de confiar em rumos ainda a serem descobertos. O artigo busca colocar em diálogo abordagens, construtos teóricos de análise com experiências com mulheres em um bairro vulnerável/vulnerabilizado da cidade de Salta, onde se cria, germina uma Recriação de Baixo, aquilo que problematiza, que é atribuído aos inquietos, maneira incômoda de protagonizar e promover uma estética do encontro e uma ética da trama com os pés na Abya Yala..

PALAVRAS-CHAVE: Direito – Diálogo – Recreação/Lazer – Oficina – Emancipação

¿Es posible pensar una Recreación como Derecho en Abya Yala? ¿Qué da derecho el Derecho, y en este caso a la Recreación? ¿Cuál es la urdimbre que teje las vinculaciones sanas, amorosas, rebeldes de sostén de acciones, programas, propuestas, reconocimientos, financiamiento, sustentabilidad a la Recreación desde un enfoque de Derecho?

No hay nada más antidemocrático que la violencia, y su naturalización espanta a atentos y a desprevenidos, a las clases de consumo diario y a la de consumo aislada, a las que son producto del capitalismo y extractivismo y a las que fingen delirio para no perecer de responsabilidad por acción u omisión. En el medio estamos nosotros, bueno *¿Estamos?*

Comenzamos desde la idea insurrecta que la construcción teórica (aún incipiente y empachada de occidentalización¹ y modernidad) de la Recreación, o de experiencias de Recreación, tendría que dialogar con experiencias ligadas a la emancipación (EZLN en México), con experiencias de territorialización (MST de Brasil), con experiencias de Derechos Humanos (Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, Argentina), con experiencias de Paz en Colombia, con experiencias de antirracismo, identidad y autodeterminación (Movimiento Quilombola en Brasil), con experiencias de Derechos, autonomías y autogestión de y en las Infancias (MNNATOP, Movimiento Nacional de Niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores Organizados del Perú), con experiencias de derechos de mujeres y diversidades (OFA (Organización Feminista Argentina), Nueva Mujer, el MOFEP (Movimiento Feminista Popular) y el CESMA (Centro de Estudios Sociales de la Mujer) y ENMyD) con colectivos campesinos (MOCASE en Argentina), Indígenas, Ambientalistas, Ecologistas, de Educación Popular, de Educación Territorial, de Personas con Discapacidad, de Movimiento Antisistémico, entre otras.

¹ La occidentalización se relaciona con el proceso de aculturación el cual se refiere al cambio que ocurre dentro de una sociedad o cultura cuando dos grupos sociales diferentes entran en continuo contacto. Con dicho contacto, cambian los patrones culturales en ambas culturas. De manera simplista, se puede decir que la occidentalización tiene que ver con la expansión occidental y el colonialismo hacia sociedad indígenas, originaria. nativas o no occidentales.

El Derecho, el seguimiento de normas jurídicas, establecidas para acceder a libertades, para acordar de manera especial conductas, para establecer límites y sin duda encuadres posibles de convivencia; no es algo dado de manera natural, ni es universal, ni tampoco carecen de temporalidad, caducidad y crítica permanente.

Indagar estas problemáticas para dar efectividad al contenido enunciado por el derecho a la recreación en Latinoamérica, implica ampliar la mirada de lo que entendemos por recreación de la mano de diferentes perspectivas disciplinares que consoliden los marcos teóricos que nos ayuden a explicar el fenómeno; a la vez que indica incursionar en diferentes esferas de la vida social, para desentrañar las vinculaciones que tengan con lo recreativo, y adentrarnos en su estudio, análisis, denuncia y propuesta de acción, que propicie en definitiva, que el derecho a la recreación sea efectivo para todos los latinoamericanos. (Gerlero 2011. Pag 16).

Si entendemos que un estado de Derecho es aquel que propicia una igualdad, equidad, acceso y soberanía en las tomas de decisiones, garantizando los mismos, teniendo presente las particularidades que hacen a la justicia y paridad en la convivencia, participación ciudadana, comunal y cuando estas no son respetadas, cumplidas esta sujetas a penas, condenas, bajo juicios oficiales, legales y puestos a consideración del poder popular.

Normas, leyes, ordenanzas que precisan de revisión (social, especializada y abierta) tanto en su creación, como en su continuidad y vigencia en el tiempo.

¿Responder a que da Derecho el Derecho? Es cuestionar la mirada hiperindividualista que apremia en estos tiempos, que se ha instalado casi de manera inmutable, recordemos que las costumbre, la práctica cotidiana es también afluyente de normas y legislaciones, por consiguiente, hay práctica social, cultural, local y regional que nutre, alimenta a las normativas. Emerge entonces el interrogante ¿Quiénes crean una ley, quienes gestan, a que responde una reglamentación legal, a quien atiende un Derecho, los Derechos?

/Primera Urdimbre/

En un barrio de precarios servicios, alejado de propuestas artísticas, culturales y vinculares, un entorno de carencias materiales y dificultades en la vinculación, funciona un merendero, asisten mujeres de realidades similares, aunque con características propias, se comienzan a reunir para llevar adelante un espacio de merienda a niños, niñas y algunas juventudes, entre ellos parte de sus familias y no tanto. A partir de allí un proyecto de Recreación, que puedan ante una necesidad, o varias necesidades satisfacer la misma y garantizar un espacio/tiempo de libertad, vínculo y encuentro. Un tópico fundante e imprescindible es la interseccionalidad¹ de los Derechos, y en particularidad en los Derechos referidos a la Recreación en un Derecho a la Recreación, como de modo sinérgico responden a los satisfactores de las necesidades que un Derecho procura garantizar.

Una Recreación que tenga presente a lo grupal, en un entramado social, con singularidades, con demandas, temores y contradicciones; sin embargo, constituyéndose como ser/siendo un agente de cambio social, cultural, en una organización comunal, por fuera o por dentro del estado, sin dejar de soñar, de imaginar, de abonar lo que significa ser humano, y lo que significa estar alienado, oprimido/opresor, explotado y cosificado. Un cambio hacia una Recreación emancipatoria (Hernando Mercado 2024. Pag 126).

Un derecho a la Recreación tiene, indefectiblemente, que forjar una intencionalidad de soberanía, liberación, en el sentido social, cotidiano que aún son permanentes en la mirada cultural acerca de la

¹ la interseccionalidad es un paradigma importante en el ámbito académico, ya que amplía los conceptos de justicia social o demografía, aunque a su vez puede dificultar el análisis al incluir múltiples conceptualizaciones que explican el modo en que se construyen categorías sociales y su interacción para formar una jerarquía social. La interseccionalidad surge como un cruce de caminos, que se vuelve una representación muy elocuente y didáctica para entender la multiplicidad de identidades y posibilidades, no solo de exclusión, sino también de agencia de una persona o unos grupos sociales determinados. De esa mirada sobre la encrucijada surgen cuestiones como si hay algunas desigualdades más importantes que otras, si algunas son más estructurales o minoritarias, etc.

recreación (en “minúscula”, como entretenimiento, como “desenchufe”, despojo de conciencia social, ambiental, cultural, económica y de género), propiciando “el cambio social, la creación-representación del lazo social, no necesita ni articulación-centralización ni unificación. Más aún, el cambio social emancipatorio va a contrapelo del tipo de articulación que se propone desde el Estado-academia-partidos” (Zibechi. 2007. p.52).

Hablar de recreación como se pretende en esta oportunidad no nos ancla a pensarla desde las coordenadas de las lógicas de consumo del mercado, desde las casetas de los grandes malls, o desde los estacionamientos de las grandes salas de cine o casinos, etc., por el contrario, nos lleva a pensarla desde las esferas de la cotidianidad, desde los registros comunitarios, allí, en los barrios, en los cerros, en y desde las prácticas familiares y personales, desde los nutrimentos culturales pluridiversos de las regiones, desde los senderos ocultos de las historias locales que fueron consideradas periféricas y provinciales, desde las prácticas de organización y empoderamiento popular allende los espacios de convivencia y el espacio público. De esta forma se comprende que no se trata solo del Estado, que no se trata solo de la gobernanza, sino también de la oportunidad de pensar nuestras vidas en la comunalidad, en la construcción autónoma de nuestros propios registros. Y, hacerlo desde nuestras realidades, desde nuestras historias invisibilizadas, es la premisa. (Reyes A. 2020 p 64).

/Segunda Urdimbre/

De la experiencia de un Taller en el espacio de Recreación *Mujeres Siendo*; Un Programa que se enmarca en un programa de Educación para la Paz. El cual consistía en proyectos multidimensionales en población vulnerabilizada y con alto riesgo en la convivencialidad, el programa lo coordinaba una neuróloga especializada en neurociencia. Consistía en propuestas que tenían que ver con el Teatro, la Actividad Física, Yoga y Recreación.

El autor Ricardo Elizalde especialista en Recreación propone dos grandes líneas generales que ejercen sometimiento cultural, social y comunitario, subordinando modelos convivenciales donde la vida este en el centro. Un vector clave es la insustentabilidad de la vida por la relación ambiental y

ecología, un proceder de consumismo inagotable, de descarte y de poca conciencia sobre los efectos irreparable para con el ambiente. Otra de las líneas generales es la desigualdad, la pobreza, el retroceso de derechos (su garantía), la debilidad de las estructuras e instituciones sociales, la violencia, el posicionamiento de conservadurismos y acciones antidemocráticas, que viene en acenso en los países de América latina que, si bien son alarmantes, parecen naturalizarse en mucho de nuestro cotidiano. Una avanzada del capitalismo por sobre los modos de producción, los modos convivenciales, los espacios/tiempos de Ocio, el cuidado de la Tierra, la homogenización de la cultura, con acento en la imposición eurocentrada, elitista, exitista en torno de lo que demanda una sociedad como Ocio².

El programa estaba enmarcado en una zona norte de la ciudad de Salta, Barrio Juan Manuel de Rosas con un grupo de mujeres, algunas madres, hermanas, otras amigas y todas vecinas participando en un merendero con el común denominador de buscar un espacio para ellas, un espacio vitalizante.



El programa proponía una frecuencia de dos encuentros por semana, con un tercer espacio que se fue gestando propiamente por las participantes un espacio de conversa mediado por el tejido. Compartiré el taller del “CUERPO EMOCIONAL”, al cabo de seis meses de abordaje semanal, con espacios de taller de Recreación.

/Tercera Urdimbre/

El taller de Recreación en clave de proceso, es siempre una invitación a una continuidad, a una sostenibilidad. Puede haber intervención aislada del taller o en modalidad taller. Ahora la construcción del taller implica tiempo y tránsito con ese grupo de aquellas/os que van a coordinar. No cualquier tiempo, un tiempo consciente.

Algunos indicadores del Taller: Recordemos, el taller comienza cuando uno sentipienso sobre los objetivos, los materiales, lo que pretende, algunas informaciones que el grupo da, y algunas palabritas claves que después vamos a desarrollar que tienen que ver con esto de interés, necesidad, potencialización, satisfacción. No es tarea sencilla hay que (de manera ir en degrade/graduación/riesgo) con tiempo, co-construir la intencionalidad.

Se propone en la intervención del taller ir constantemente, ir y venir desde lo singular-personal a lo grupal-colectivo. Se utiliza la técnica de aprender haciendo (aprender aprehender y aprender siendo), la teoría y la práctica van de la mano, uno puede ir un poco explicando o clarificando algunas cosas de para dónde va. Depende de si el taller es de formación o de intervención. En este caso es una propuesta de intervención.

El interés propio en ese momento tenía que ver con la autovaloración, con instalar de manera tierna, cuidada una percepción de género, de mujeres rompiendo o por lo menos cuestionando los mandatos establecidos, los estereotipos de mujer, y más en esa zona, con dificultades para hallarse, ser, hacer, pensar de manera menos enajenada, más auténtica, sin el yugo de los hombres, o mejor dicho del patriarcado (manifestado explícito e implícitamente en hombres, maridos, parejas, hijos, hermanos, vecinos, y a veces en otras mujeres que reproducían la situación de asimetría, desigualdad y muchas veces violencia).

La necesidad, demanda (del grupo de mujeres, variaban en el número de participación, entre dieciséis o veinte) expresaban deseo de encuentro, de “momentos para mí”, “un lugar que sienta mío”, propio. La intencionalidad se va co-construyendo colectivamente, con las demandas, intereses y aspectos

que comenzaban a sobresalir como Potencia.

El diccionario (DRAE), el cual tiene su origen, concepción y desarrollo desde una mirada española, define a la Recreación (en su acepción 1) como “Acción y efecto de Crear” otra acepción es la de “volver a crear”.

¿Qué les permitió “volver a Crear” a este grupo de mujeres de un barrio de Salta? Podríamos partir desde este punto de “crear”, “volver a crear”. Si tomamos la palabra “volver”, se me viene *el tango Volver*, la letra explora múltiples apreciaciones que podríamos detenernos, vamos a recuperar

*“Guardo escondida una esperanza humilde Que es toda la fortuna de mi
corazón”*

Creo que “*volver*”, tiene mucho de corazón y de coraje...tiene mucho de valentía, entonces una recreación que invita a volver (sobre sus pasos, sobre su planificación, sobre su accionar, sobre sus miserias, sobre sus metas, etc.) invita conceptualizar una idea de acción, reflexión y vuelta a la acción (Freire)-.

La “*humildad*”, y la “*esperanza*” (La esperanza es una cosa con plumas que se posa en el alma y canta una canción sin letra, y nunca, nunca se calla.... Emily Dickinson) como dos fórmulas químicas agroecológicas que se juntan para traccionar en sembrar emancipación y cosechar libertades, desde una mirada situada, tierna y crítica, una Recreación Crítica (Algaba)

Si partimos de la palabra crear, viene del crecer, del engendrar, nombrar, la posibilidad de germinar conjuntamente con otros/as personas, seres vivos, un mismo, seres inmateriales una disposición hacia un conocimiento propio, colectivo y un descubrimiento potencial posible y latente, dentro de marcos construidos, justos, equitativos, transformadores y puestos a revisión constante como un Derecho a la Recreación (Gerlero 2021 y Griffa 2021)

/Cuarta Urdimbre/

En el desarrollo del taller, es importante destacar que se venía realizando un proceso (nunca lineal) haciendo puntas claves en fortalezas, deseos, sueños, ganas, como de esa manera germinar autoestima desde la propia percepción traída antes del espacio TALLER, es decir respetar y visibilizar en cada historicidad propia lo que podría nutrir a la grupalidad, en un camino de liberación/libertad (o en palabras de Erich Fromm “Libertad de” y “Libertad “para”).

¿Cómo crear las condiciones posibles y potentes en el complejo panorama actual de restricción de derechos, de banalización de debates, de una imposición del pensamiento individual, anti problemática climática, anti políticas públicas de igualdad, de paridad y de cuidados, entre otras? Aquí sentipensar (Fals Borda, cita a la comunidad de pescadores de la costa colombiana) la Recreación como DERECHO, es sin dudas un acto revolucionario, trasgresor, transformador y de una sensibilidad humanizante y consciente.

Ese día el caldeamiento no fue del todo planificado, ese día teníamos personas nuevas, el grupo estaba entero, y el clima (fresco) no nos ayudó al principio. Una ronda de masajes (ritual de inicio), una pregunta de ¿Cómo están?, a lo que habíamos acordado que la palabra “bien” no participaba como respuesta....

Respuestas:

- *“Dormida”*
- *“cagada de frío”*
- *“sola, ya ve”*
- *“Con el pibe en los brazos”*
- *“Súper”*

Les pedí mientras caminábamos con una musiquita que movieran la parte del cuerpo que más usaban diariamente, luego que movieran las partes del cuerpo que más les gusta, luego que movieran la parte del cuerpo que suelen tener más frío.... Les pregunte si alguna se animaba a proponer, solo una propuso que muevan la parte del cuerpo que no les gusta (consigna arriesgada, pero posible en el momento del proceso grupal), aclarando siempre que es importante no sentirse obligada a participar, sino que hacerlo con auténticas ganas, si claro que intentamos buscar esa participación con decisión cada vez mayor.

La vivencia tuvo, al principio, un aspecto quizá influenciado por la Biodanza (propuesta muy jugada e interesante del psicólogo chileno Rolando Toro) menos de palabra, más corporal, nos fuimos alejando y encontrando con otras/es en el medio del espacio, luego en un costado, luego en el otro...no había una consigna específica, era más bien instintiva, lo que veíamos, lo íbamos manifestando, tanto en cercanía, como lejanía con alguien...y así. Esa instancia fue un poco larga, pero pasó muy rápido.

En ese continuum les cambie la música, algoailable, algo con letra, como para distender, aunque la tensión continuaría, eso sí, cuidadosamente. Les fui proponiendo que cuando la música se corte que aquella que cruzara los brazos recibiría de alguien un abrazo, claro tenía que tener el deseo, las ganas, y cualquiera del grupo podía responder o no a ese pedido...lo activamos unas tres o cuatro veces, de a poco se fueron permitiendo ese posible "regalo", si es deseado de un abrazo. Posteriormente incorporamos la posición corporal de manos adelante como para sostener alguien, esta posibilidad de acción se sumó a la anterior de cruzar los brazos.

La posición de sostén, a quienes desearan ponerla, usarla significaba justamente estar/estando para sostener alguien. En el corte de la música se podía poner brazos cruzados (quizá alguien respondía con un abrazo), o poner manos de sostén, a lo cual alguien se ponía de espalda, inclinaba su cuerpo y era sostenida, un tiempo. Así como la anterior manera la vivencia tuvo un par de reiteraciones, como para dar tiempo de maceración a la propuesta.

Mediamos una tercera posibilidad más, ambas manos alrededor del rostro, cerca de los ojos, como cuando miramos algo con detenimiento, intentando enfocarnos en eso, y no en el alrededor. La misma invitaba a encontrarse con otro, otra/e que también respondería de la misma manera, el encuentro de miradas. Esta última se sumaba a las anteriores.

En cada corte de música (le siguieron tres momentos más) algunas sostenían, otras miraban, otras abrazaban, otras eran abrazadas, otras solo observaban, ante mi mirada no sucedió ni una constante práctica en una sola opción, ni tampoco autoexclusión.

Pregunta si alguien del grupo quería proponer alguna otra posibilidad corporal de encuentro, esta vuelta ninguna propuso. No suelo insistir en este aspecto.



/Última Urdimbre/

La reflexión se vio disminuida en tiempo dado que se acercaba el horario de merienda, momento clave del espacio. Entonces les propuse llevarnos algunas preguntas a casa, algunas palabras de sensaciones surgidas en el taller de ese momento. Salieron palabras de emociones alrededor de la ronda de cierre.

- “Agradecida”
- “Abrazo sentido”
- “Calorcito”

- “Afecto”
- “Confianza”
- “Cariño”
- “Compañerismo”

Las preguntas tuvieron que ser con que nos dice el cuerpo, las acciones que hacen y se rehacen emotivamente, sentidas y el cuerpo las expresa.

¿Qué, quienes nos sostiene?, ¿a quienes abrazamos?, ¿Cuándo abrazamos, somos abrazadas?

¿El grupo nos mira, miramos a nuestro grupo? ¿Cómo aportamos a la autoestima de la compañera y compañeras?

El taller continuo seis meses más, por razones de cambio de gobierno, de la cuarentena y de modificación del espacio, no se pudo continuar, pero es importante destacar que las mujeres se siguen juntando, arman diferentes actividades y tienen siempre presente ese espacio de reflexión para registrar como se sienten. Algunas transformaciones se dieron en sus hogares, pero eso queda en la intimidad del proceso del proyecto MUJERES SIENDO.



Se hace necesario, imprescindible la mirada, la perspectiva de género en torno a nuestras prácticas de recreación.

Pensar que la Ley 26.150 denominada Educación Sexual Integral debe impregnarse en cada taller, propuesta, espacios que se germinen en relación a otro/as, desde un lugar respetado, amoroso, cuidado.

Tanto con las mujeres o con las personas autopercebidas divergentes, diversas, como con los hombres, con todas aquellas personas que convivimos en espacios de taller (y en lo comunal) tener presente que existe una desigualdad, que existe violencia de todo tipo, y ante eso no podemos quedarnos sin hacer nada, concientizar es fundamental, generar canales de dialogo, gestar espacios de confianza, autonomía, buscar incansablemente el visibilizar las asimetrías, estar atentas/os a no reproducirlas, la tarea es compleja, la tarea es difícil, estamos inmersos en una sociedad patriarcal, preguntarnos ¿Cómo?, ¿de Qué? modo (de)construimos los vectores en la que la sociedad (siendo parte) se fundamenta.

Las posibilidades están de diferentes abordajes, tanto en lo procesual de taller, como en espacios de militancia, de encuentro, donde se percibe, se siente el Vivir Bonito (Toro Sergio 2004). Creo que la lucha es parte y arte, como así también los discursos, las practicas, la sistematización de lo que se va haciendo. Cada espacio conlleva de modo situado y contextual símbolos, momentos, detalles que se pueden problematizar, tanto para la denuncia, como para la anuncia y también en la renuncia. Una búsqueda de “autodeterminación. Hacer cuerpo para todas y todos” (Marco Liz 2024).

Mujeres siendo acude a esa llamada, como puede, como va aprendiendo sin dejar afuera sus contradicciones, aunque asumiendo con valor y confianza que el camino, el andar es por ahí:

“Juntas, cercanas, con escucha atenta, amorosamente construyendo” (palabras del grupo)

Un entre abierto (un NO cierre)

Un drama está siendo los avances inconscientes de la tecnología, la sobre explotación del trabajo, y las ausencias del mismo, la poca o nula remuneración, la desigualdad creciente en Latinoamérica, los indicadores de pobreza en la región (que aumentan notablemente en las infancias y en las mujeres), los índices de violencia, tanto personales, como sociales e institucionales, las dificultades de construcción de dialogo y mirada intersubjetiva y pluricultural, el ecocidio y el extractivismo como naturalidad de vinculación con el ambiente y de “promesa” incuestionable de futuro mejor (consumismo innecesario, materialismo simbólico de estatus y relación viviente descartable) un panorama complejo, por momentos penoso, que anima a la decepción, al delirio y la desazón.

Ralentizar el tiempo, poner los pies sobre la tierra, escuchar los sentidos y sentires, abrir el juego convivencial sobre lo que implica la vida, en su coexistencia, despojar de intensidades que fortifican odio y decadencia, surcar, con cuidado otros, diferentes, divergentes modos que inviten a un modo re creado de convivencia.

Una mirada regional nos invita y compromete, y aceptamos el desafío de aportar a esa construcción colectiva de la Recreación en la región, con sus diversidades y particularidades. La denominación de Abya Yala más que un nombre, representa la posición política de reconocer la existencia de formas de vida y conocimientos antes de la Modernidad. Es un faro epistemológico que no nació en la academia, “sino de las tripas de la tierra, del vientre de las comunidades maltratadas”. Nominación del pueblo originario Kuna o Cuna (costas norte de Colombia, Panamá y Mesoamérica) y que fuera apropiado a todo el centro y sur del continente desde la III Cumbre al de los Pueblos y Nacionalidades Indígena año 2007 tendría que ver con “tierra floreciente”.

“Una recreación crítica, desde el punto de vista de la conciencia sobre su entorno, su capacidad de indignación y acción, a través de lo lúdico, lo expresivo y lo artístico. Creo que

en este caso estamos ante experiencias recreativas que juegan un rol en la transformación social, no “un rol” como especificidad, como algo que haya que hacer, o alguna técnica específica, porque no hay una receta de lo que hay que hacer. Juegan un rol en cuanto las personas que la llevan a cabo, sienten y se comprometen con las injusticias que quieren transformar, que toman conciencia de la realidad, hoy de las políticas coloniales de las que somos objeto, entre otras injusticias y opresiones.” (Algava M. 2015 pág. 6).

Un componente importante de los tejidos andinos es su multifuncionalidad que, hasta la actualidad, ha incentivado y consolidado un nexo estrecho entre la economía, la vida social y los actos rituales. La trama en el mundo Andino no sólo son utilizados como vestimenta, tanto de uso cotidiano como festivo, sino que también sirven de utensilios indispensables para las actividades campesinas las que a su vez exhiben relaciones estrechas con el ámbito ceremonial Una estética y ética de la Recreación, esa de concepción comunitaria, debe perder el miedo a asumirse en la diferencia colonial (aun cicatrizando la *Herida Colonial* en términos de Aníbal Quijano), pues es ésta la que nos constituye y nos empodera. Resignificar el ritual, el sincretismo, al Ayni, la reciprocidad, las aportaciones locales, artísticas, artesanales. Convergencia con los movimientos sociales, culturales, ambientales, de jóvenes, de las divergencias. Esa Recreación de tejido indígena, campesino, de mujeres, diverso, de abajo, del sur, de los andes, de la tierra, en la identidad de lo no dado, en la música, en la festividad, en la comida, las danzas, los juegos, el mate, las miradas y en las manos de quien abraza, trabaja, lucha y ama.

Prof. Recreólogo Luciano Mercado UCASAL,

UPC – FEF

“Tantas veces te mataron, tantas resucitarás, tantas noches pasarás desesperando. A la hora del naufragio y la de la oscuridad alguien te rescatará para ir cantando.”

María Elena Walsh

Bibliografía

-
- Algava Mariano (2015), “La Recreación Crítica” Apunte de Cátedra. ISTLyR. Buenos Aires.
- Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Ediciones Siglo XXI.
- Gerlero, J. (2011). La Recreación como derecho constitucional en América Latina. Un estudio para reflexionar sobre el alcance de la recreación en Latinoamérica. Revista Latinoamericana de Recreación.
- Gerlero, J. C. (2021). Fundamentos teóricos para el derecho a la recreación desde la perspectiva de necesidades y el enfoque de capacidades. Parte I. Minka, recreación y lúdica, (3), 7-12. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. <https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/405>
- Gomes C, E. Osorio, L. Pinto y R. Elizalde (Orgs.), Lazer na America Latina: Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica (pp. 176 187). Editorial Universidade Federal de Minas Gerais. “Estudios sobre Ocio y Recreación en América Latina. Abordajes críticos desde Argentina, Brasil, Colombia, Chile y México” [https://www.academia.edu/7300564/Colecci%C3%B3n de Libros](https://www.academia.edu/7300564/Colecci%C3%B3n_de_Libros)
- Gomes C. y Elizalde R., (2012) “Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en América Latina”
- Griffa, M. (2021). El derecho a la recreación en Argentina y su reconocimiento en los marcos jurídicos provinciales. Lecturas: Educación Física y Deportes, 27(287), 16-27. <https://doi.org/10.46642/efd.v27i287.2865>
-

- Griffa, M. y Nakayama, L. (2024). Clase 2: Introducción a la recreación. Paradigmas y Debates Actuales en el Campo de la Recreación. Especialización en Recreación y Juego. Facultad de Educación Física Ipef. Universidad Provincial de Córdoba.
- Hernando Mercado, L. (2024). Hacia una recreación del Sur desde un modelo comunitario y de colonial que garantice el derecho al Sunak Kawsal. Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, 83, p.123-143.
- Lema, R. y Machado, L. (2009). Tiempo libre y recreación en Uruguay: la construcción
- Marco L. (2024, 24 de julio). Paradigmas, debates y desafíos latinoamericanos en el campo de a la recreación. En Griffa (Docente) Paradigmas, debates y desafíos latinoamericanos en el campo de a la recreación.
- Mercado, L. (2021) Política y poética de la Recreación. Brujas. Córdoba. [recreador.html](#) de un enfoque lúdico y educativo.
- Reyes Rodríguez, AD (2020). Recreación en Venezuela. Insumos para el debate. Red Venezolana de Investigación e Innovación en Recreación.
- Toro S. (2024, 24 de julio). Paradigmas, debates y desafíos latinoamericanos en el campo de a la recreación. En Griffa (Docente) Paradigmas, debates y desafíos latinoamericanos en el campo de a la recreación.
- Vilas, F. (2016). La Recreación, conceptos, modelos y perspectivas. <https://fabianvilas->
- Waichman, P. (2004). Tiempo libre y recreación: Un desafío pedagógico. Ed Pablo Waichman
- Zibechi, R. (2007). Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento”. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. UNMSM.
- Ziporovich, P. (2005). Recreación hacia el aprendizaje placentero. Educando ediciones.
-

- Ziperovich, P. (2014). La recreación en la comunidad. Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación. <http://forotiempolibre.blogspot.com/2014/08/la-recreacion-en-la-comunidad-pablo.html>
<http://paris.blogspot.com/2017/03/larecreacion-socioanalit.html>

**estética y ética de la Recreación de Abajo, En: <http://quadernsanimacio.net> n° 41, Enero 2025;
ISSN: 1698-4404**

