

## PROYECTO AULA DE LA PARTICIPACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE.

Alejandro García García (Asociación Los Glayus)

Bibiano Torres Pérez (UNICEF Comité Andalucía)



### RESUMEN:

La participación infantil es un derecho que tienen todos los niños, niñas y adolescentes, no solo reflejado por la Convención de Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1989) sino por numerosas leyes nacionales y autonómicas en el caso del Estado Español al que aquí nos referimos.

Pero a nivel social y cultural el denominado “adultocentrismo” sigue estando plenamente vigente en la vida cotidiana y en la mayoría de espacios por los que la infancia transita y/o habita.

El proyecto Aula de la Participación pretendió desarrollar estrategias, metodologías y herramientas que favoreciesen prácticas comunitarias íntegramente diseñadas y ejecutadas por niños, niñas y

adolescentes, con el apoyo pertinente del profesorado de varios centros educativos y de responsables municipales.

El proyecto se implementa en ocho centros educativos públicos de Andalucía. Esta intervención está diseñada y coordinada por UNICEF Comité Andalucía y dinamizada por Asociación Los Glayus (Asturias). Este proyecto está cofinanciado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) de la Junta de Andalucía.

#### **PALABRAS CLAVE:**

Participación infantil, escuela, co-protagonismo de la infancia y adolescencia, creatividad colectiva, redes de apoyo a la infancia, comunidad, Bien Común.

#### **SUMMARY:**

Children's participation is a right that all boys, girls, and adolescents have, not only reflected in the Convention on the Rights of the Child (United Nations, 1989) but also in numerous national and regional laws in the case of the Spanish State referred to here. However, at the social and cultural level, the so-called "adult-centrism" remains fully present in everyday life and in most of the spaces that children move through and/or inhabit.

The Classroom of Participation project aimed to develop strategies, methodologies, and tools that promoted community practices entirely designed and carried out by children and adolescents, with the appropriate support of teachers from various educational centers and municipal officials. The project is implemented in eight public schools in Andalusia.

This intervention is designed and coordinated by the UNICEF Committee of Andalusia and facilitated by the Los Glayus Association (Asturias). This project is co-financed by the Andalusian Agency for International Cooperation for Development (AACID) of the Regional Government of Andalusia.

#### **KEYWORDS:**

Child participation, school, co-starring roles of childhood and adolescence, collective creativity, support networks for children, community, Common Good.

En septiembre de 2024 UNICEF Comité Andalucía y la Asociación Los Glayus iniciaban una colaboración para desarrollar el proyecto denominado “Aula de la Participación”, orientado a generar espacios y estrategias didácticas en ocho centros educativos de Andalucía con el fin de promover la participación infantil en sus comunidades locales.

Se pretendía generar metodologías con docentes y alumnado, iniciar procesos de participación en las aulas y centros, y difundir o incluso incidir con las actuaciones de participación infantil en la comunidad.

Participaron en el proyecto ocho centros educativos públicos, uno de cada provincia. En tres de los centros se trabajó con Educación Secundaria o con Bachillerato y en los otros cinco con alumnado de Educación Primaria.

Los centros que tomaron parte en el “Aula de la Participación” fueron:

IES Maimónides (Córdoba)

IES Jabalcuz (Jaén)

IES Alhamilla (Almería)

CEIP Manuel Altolaguirre (Málaga)

CEPr. Virgen de la Cabeza (Motril)

CEIP Miguel de Cervantes (Gibraleón)

CEIP Guzmán el Bueno (Tarifa)

CEIP Príncipe Felipe (Umbrete)

La mayoría de ellos ya tenían un cierto nivel de compromiso con UNICEF España y su programa de Educación en Derechos de la Infancia (5 de los 8 centros están reconocidos como Centros Referentes de Educación en Derechos de Infancia y Adolescencia por UNICEF España), lo cual en principio resultaba un valor estratégico para la puesta en marcha de este proyecto piloto, al contar con algunos aliados clave en la mayoría de estos espacios educativos.

Iniciamos el proyecto con una sesión online para presentar el proyecto a responsables de cada centro educativo, y seguidamente comenzó el periodo de visitas a cada lugar para conocer tanto a responsables adultos del proyecto como a niños, niñas o adolescentes que iban a participar en el mismo.

Una vez dialogado con la directiva y/o profesorado implicado en el proyecto sobre las condiciones del mismo: básicamente conocer si tenían en marcha algún proyecto o proceso en clave de participación infantil o adolescente en el centro, o si había alguna temática que les interesase especialmente trabajar, y si estaban dispuestos a aceptar la propuesta de que fuesen los propios niños, niñas o adolescentes quienes eligiesen un tema, diseñasen una propuesta de actuación, la presentasen y la llevasen a cabo, con los apoyos que fuesen necesarios por parte del centro, pasamos a las aulas para explicar esta misma cuestión a los chicos y chicas, que enseguida entendieron el asunto y ya en la primera visita decidieron el tema que querían trabajar. Desde ese mismo instante, las directivas de los centros asumieron las propuestas de su alumnado y comenzó el proceso de trabajo participativo.

Y aquí encontramos las primeras claves para el desarrollo de procesos de participación infantil y adolescente, en este caso desde las aulas y centros educativos hacia la comunidad:

1. Que las personas adultas responsables del centro educativo apoyen plenamente propuestas de participación infantil y adolescente.
2. Que los propios chicos y chicas se lancen a por un tema de su interés sabiendo que van a ser los responsables principales de todo el proceso (contando con los apoyos que necesiten, o en ocasiones con parte de esos apoyos, pero teniendo que negociar otros.)

Las temáticas elegidas fueron variadas: desde concienciar a la ciudadanía local sobre la importancia de cuidar el litoral hasta informar con precisión sobre las múltiples actividades desarrolladas en el colegio; desde abordar el tema de la violencia entre iguales hasta tratar en profundidad asuntos como la educación emocional, el bullying, las relaciones de pareja, la igualdad...; desde generar propuestas y espacios de juego por y para la convivencia y la integración hasta velar por la limpieza y cuidado de las calles del pueblo o por el bienestar de las mascotas.

Se trataba de temas muy concretos, ubicados en su espacio próximo, en su territorio, y sobre los cuáles los chicos y chicas consideraban que podían tener algún tipo de incidencia e impacto a través de acciones concretas, bien diseñadas y organizadas, para llevar a cabo en su localidad.

Así cada grupo-aula empezó a trabajar. El dinamizador de la Asociación Los Glayus hizo tres visitas presenciales a cada centro, una por trimestre, para ir acompañando y asesorando en caso de necesidad el proceso con el alumnado y con el profesorado. Mucha escucha a sus momentos, propuestas, necesidades, y al trabajo que iban desarrollando, y alguna que otra pincelada para matizar algunas cuestiones puntuales acá o allá que pudieran facilitar el proceso, fue la labor principal de este dinamizador venido a facilitador o más bien a mero acompañante (micro-asesor por momentos.)

- En el colegio público Miguel de Cervantes, de Gibraleón (Huelva), los niños y niñas de 6º de Primaria, crearon, con su tutora, una Cooperativa Infantil, con su nombre “Educaand Activo”, su logo y sus objetivos: en este caso dinamizar los patios durante un recreo a la semana para facilitar la convivencia y la solución de conflictos entre niños y niñas de todos los demás cursos.

Se organizaron en equipos, distribuyeron tareas y funciones, seleccionaron juegos conocidos, prepararon los materiales y llevaron a cabo la dinamización de los patios durante un recreo a la semana, cada vez con un curso diferente. Unos niños y niñas de Educaand Activo disponían los materiales para cada juego, otros controlaban el tiempo y daban avisos para rotar de estación lúdica, algunos se encargaban de regular la entrada a la zona de juegos, para que cada día pudiese jugar el curso al que le tocaba, otras explicaban cada actividad y velaban por el buen desarrollo de la misma.

Posteriormente decidieron crear juegos propios y llevar sus propuestas lúdicas más allá de las paredes de su centro educativo, guiando una marcha el Día de la Paz con juegos orientados a potenciar dicho valor.

Escribieron una carta que enviaron a las directoras de los otros dos colegios de su localidad para invitarles a una quedada lúdica en un parque del pueblo al final del proceso.

También escribieron una guía de juegos con todas sus propuestas y prepararon una formación para que los niños y niñas que al año siguiente se harían cargo del proyecto pudiesen tener unas herramientas básicas diseñadas, sistematizadas y transmitidas, junto a la experiencia, por este grupo de niños y niñas.

- En Tarifa (Cádiz), desde el colegio público Guzmán el Bueno, el alumnado de 5º A y 5º B también desarrolló una propuesta lúdica, en el programa escolar de Patios Inclusivos. En este caso los niños y niñas también se encargaron de diseñar actividades lúdicas para el resto de compañeros y compañeras del centro educativo, con importantes diferencias con el colegio de Gibraleón. No utilizaron en este caso el interesante paraguas de “una cooperativa infantil”, pero sí trabajaron sistemáticamente para generar multitud de propuestas lúdicas con todo el alumnado a la vez. Una semana se encargaba 5º A de hacer los juegos y actividades para todos los cursos, todos los días en cada recreo. La semana siguiente le correspondía tal labor a 5ºB, y así sucesivamente durante un mes. Al mes siguiente le toca a 6º A y 6ºB, y al siguiente otra vez los alumnos y alumnas de 5º.

Un grupo diseñaba circuitos y actividades para el patio de Educación Infantil (3 a 6 años) y otros grupos se encargaban del patio de Educación Primaria (6 a 12 años). Las actividades eran muy variadas: desde un carrito con libros seleccionados por ellos y ellas en diálogo con el resto del alumnado de modo que la biblioteca salía al patio, hasta partidas de ajedrez y juegos de mesa en una zona tranquila de jardín. Desde juegos deportivos hasta juegos de habilidad. Desde juegos de ingenio y expresión hasta circuitos con pruebas.

Los patios dinámicos resultaban realmente dinámicos, pues un número aproximado de 25 niños y niñas de 5º o 6º de Primaria se encargaban concienzuda y sistemáticamente de ello. A la vez eran verdaderamente inclusivos, pues estos mismos niños y niñas planteaban una amplia y variada gama de propuestas que facilitaban que hubiese actividades para todos los gustos y necesidades.

Este clima de diálogo y convivencia en el colegio Guzmán el Bueno se completaba con una junta de delegados/as de cada curso que cada mes se reunían con la directiva del centro para

exponer las cuestiones más relevantes que el alumnado deseaba trasladar a las personas responsables del centro.

Para finalizar el proyecto convocaron un día de juego en espacios públicos de su localidad, para mostrar a toda la comunidad lo que hacían, presentaron su proyecto en la televisión local y acudieron al teatro de Tarifa para recibir un premio de buenas prácticas entregado por autoridades de la provincia de Cádiz.



- En la provincia de Sevilla se encuentra la localidad de Umbrete. Allí, en el colegio público Príncipe Felipe los niños y niñas de 2º y 4º de Primaria (7 y 9 años), se implicaron en el proyecto del Aula de la Participación. El proyecto que llevaron a cabo fue una investigación sobre el estado de los espacios públicos de su pueblo. Visitaron calles, plazas, parques..., también la zona del río, y con una ficha de registro que elaboraron iban anotando las zonas donde se acumulaba basura, así como el tipo de residuos que se encontraban, añadiendo además fotografías que documentasen lo que anotaban. Entrevistaron al barrendero municipal.

Se reunieron con el alcalde para proponerle que les apoyase en una campaña de sensibilización para que los vecinos y vecinas no tirasen basuras en la calle o en el río. Elaboraron eslóganes en verso para su campaña. La presentaron en la radio escolar, en un programa en el que contaron con la presencia del propio alcalde de Umbrete, quien mostró su apoyo al proyecto en todo momento. Finalmente salieron a las calles con sus mensajes. Pequeñas frases que incitaban a la población a pensarse un poco dónde deberían depositar las basuras y desechos. Las ponían en los cristales delanteros de los vehículos que estaban aparcados en el pueblo. De modo que cientos de conductores se encontraron unos papelitos con versos sensibilizadores escritos de puño y letra infantil tales como: “*Si a Umbrete quieres ayudar, basura no debes tirar*”, “*Cuando voy a pasear, basura no quiero encontrar*” ... A estos “versos en la luna” (de cualquier coche), añadieron también una serie de carteles similares por todos los centros públicos de la localidad. Los mensajes eran claros, abundantes, y la campaña resultó muy original, llegando a cada rincón de Umbrete.

- Los proyectos de sensibilización ciudadana se sucedieron en el Aula de la Participación. En la ciudad de Motril (provincia de Granada), el colegio público Virgen de la Cabeza participó en este proyecto con sus tres cursos de 6º de Primaria, diseñando y llevando a cabo acciones de sensibilización relacionadas con la protección y cuidado de sus playas. Una vez que eligieron por consenso el tema de trabajo, comenzaron a investigar. Visitaron las playas de la zona y anotaron en una hoja de registro el tipo de basura que encontraban. La labor no fue solo de investigación sino también de acción, pues en su visita fueron recogiendo los desechos que se encontraron. Para dar relieve a la acción convocaron a la radio y televisión local, de modo que su actuación alcanzase relieve a nivel local debido a la cobertura de la prensa, que respaldó a los niños y niñas.

Posteriormente a estas actuaciones crearon colectivamente unas propuestas y luego le dieron forma a través su propio diseño con programas informáticos, a unos carteles que pondrían en espacios municipales (casa de la cultura, oficinas de información al turista, bibliotecas, etc.).

de modo que toda la ciudadanía pudiese ver sus mensajes sobre la importancia de cuidar el litoral.

Un cartel de carácter más general presentaba el proyecto. La palabra STOP en el centro, tamaño gigante, sobre una composición de fotos con los residuos que habían recogido en la playa. Luego se sucedían varios carteles más, como el mostraba el dibujo de una tortuga cuya cabeza se había enredado en las anillas de plástico en las que vienen algunos packs de latas de refrescos; la pobre tortuga decía (en un bocadillo de cómic): “*Como tortuga, me tenéis harta de tanta basura*”. Otro ejemplo más lo constituía un cartel “*Si en la playa basura no quieres ver, cuidarla es tu deber*”.

Los niños y niñas acudieron a todos los espacios públicos relevantes de la ciudad e instalaron en ellos sus carteles. Los mensajes para la ciudadanía eran tan originales en sus formas como claros y cívicos en sus contenidos.

- En Málaga, el colegio público Manuel Altolaguirre decidió tomar parte en el Aula de la Participación. Se trata de un centro de “difícil desempeño” pues la mayor parte de su alumnado es población en situación muy vulnerable a nivel socio-económico. El centro lleva a cabo un número enorme de actividades que tratan de generar oportunidades para estos chicos y chicas. Algunas son sumamente originales, como por ejemplo el Schoolcor Café, un programa que emiten en Youtube y en el que entrevistan a personalidades muy relevantes que acuden a la llamada de este centro para reflexionar sobre diversos temas, de la mano del director de este y de su alumnado, que prepara muy interesantes entrevistas. También tienen un Master-Chef inclusivo, unos premios “Mirada de Infancia”, un torneo de fútbol por la igualdad, representantes infantiles en el Consejo Municipal de infancia que consiguieron un carril bici en su zona en el marco de los presupuestos participativos infantiles del Ayuntamiento de Málaga... Cómo son tantas y tantas las acciones que llevan a cabo lo más difícil parecía ser que la comunidad educativa, tanto niños y niñas como familias, tuviese conciencia de todas estas actuaciones y por lo tanto oportunidades a su disposición. Así que

las dos aulas de 5º de Primaria implicadas en el Aula de la Participación elaboraron un proyecto informativo para dar a conocer con detalle y de manera muy llamativa y original buena parte de este catálogo de actividades y oportunidades ofrecidas por el centro. Pensaron en hacer la simulación de un programa de televisión, en este caso su título se inspiraba en alguno de formato muy conocido en la televisión autonómica y nacional, poniéndole el nombre de “Altolaguirre Directo”. Dos presentadores, un niño y una niña, iban estableciendo conexiones con sus reporteros y reporteras, que hablaban desde el taller de cocina o de elaboración de pan, desde el taller de ajedrez, etc., entrevistando allí a niños y niñas que participaban en esas actividades específicas y también a la maestra o monitora responsable de dicha actividad. De ese modo, de una manera muy dinámica y original, fueron presentando buena parte de la amplia, diversa y valiosa lista de actividades ofertadas en este centro.

También crearon un anuncio en clave de humor, presentando un lápiz mágico que hace que en las clases todos los niños y niñas se concentren mucho en los estudios.

Presentaron el vídeo a todo el alumnado del centro, con una gran acogida por parte del público. También lo presentaron a las familias e igualmente hubo mucho éxito de crítica. Además, se proyectó en el III Encuentro Andaluz de Educación en Derechos de la Infancia y Adolescencia, celebrado en Sevilla y organizado por UNICEF Comité Andalucía, donde fue enormemente reconocido. En la actualidad, el centro está preparando un nuevo video, para presentarlo a un concurso convocado por el programa “Andalucía Directo” de Canal Sur Televisión.

- También participaron algunos institutos en el proyecto, con alumnado de Secundaria o incluso de Bachillerato. Así, en el IES Maimónides de Córdoba, en la línea de sensibilización ciudadana que hemos visto en algunos centros educativos, alumnos y alumnas de 2º de Educación Secundaria se ocuparon del tema de las mascotas abandonadas en la ciudad. Investigaron sobre la problemática descubriendo que muchas son abandonadas a los tres meses de haberlas adquirido, y que el motivo más habitual es porque sus dueños se cansan de

cuidarlas... El tema les preocupaba de partida, pero les hería cuando descubrían estas cosas. Contactaron con la asociación El arca de Noé dedicada a la protección de animales y profundizaron tanto en el análisis del problema como en el trabajo que esta entidad lleva a cabo en la ciudad de Córdoba. Acordaron apoyar a la entidad diseñando una campaña de carteles con mensajes para tratar de evitar que la ciudadanía adquiera mascotas si realmente no se ve con condiciones para cuidarlas bien a lo largo del tiempo y, también, para sensibilizar con relación al no abandono de animales.

Una vez diseñadas sus carteles los enviaron al Arca de Noé para que los difundiese en sus redes y su página web.

También prepararon unos talleres para Educación Infantil, pues querían que los niños y niñas más pequeños fuesen trabajando el tema de la importancia del cuidado y no abandono de mascotas.

Crearon juegos, dinámicas y ejercicios para trabajar por rincones y acudieron a un colegio cercano al Instituto para llevar a cabo su taller. Inicialmente lo iban a hacer con los niños y niñas de 3 años, pero dado el éxito que tuvo su intervención, el centro les pidió extender la actuación a 4 y 5 años, por lo que tuvieron que volver y completar así la demanda pedagógica recibida. El éxito con los y las peques fue rotundo. El proceso protagonizado por estos adolescentes de 2º de Secundaria resultó tan interesante como valioso, si bien a diferencia de otros lugares no consiguieron establecer comunicación y por lo tanto pudieron contar el deseado apoyo del ayuntamiento, que podría haber dado aún mayor visibilidad a su propuesta. Algo muy importante y valioso en los procesos de participación infantil y adolescente es, precisamente, tener una red de apoyo comunitario, entre quienes resulta muy relevante la figura de los responsables del gobierno local. Aún así, estos chicos y chicas alcanzaron importantes niveles de logro en su propuesta de sensibilización ciudadana en relación al tema de los animales abandonados en la ciudad.

- El IES Jabalcuz (Jaén) cuenta con una asociación de estudiantes en primero de Bachillerato, se llama “La Pecera” y está vinculada a la asignatura de Atención Educativa. Los alumnos y alumnas de esta asociación (a la que pueden pertenecer solo durante el curso de 1º de Bachillerato como parte del proyecto pedagógico de la asignatura mencionada) seleccionan temas de su interés y por equipos investigan al respecto y preparan presentaciones, para luego acudir a las aulas de cursos inferiores y llevar a cabo un taller de 15 minutos con el que acercar a alumnos y alumnas más jóvenes informaciones relevantes sobre los temas seleccionados, como puedan ser relaciones de pareja, educación emocional, prevención de la violencia, abordaje del acoso escolar y el bullying, igualdad y equidad frente a discriminación y exclusión, etc. Cada trimestre, investigan y preparan algún tema concreto y luego lo exponen a otros chicos y chicas a quienes esa información les puede resultar útil. Hay una coordinación previa con los tutores y tutoras de cada curso para ver qué temas es conveniente trabajar en cada aula, y desde ahí los chicos y chicas de la Asociación La Pecera acuden a colaborar con sus intervenciones, junto a otras llevadas a cabo por distintos profesionales. La Asociación La Pecera tiene una pequeña oficina en un rinconcito al lado de las escaleras del centro. En el exterior hay un buzón donde cualquier chico o chica puede dejar una nota en la que pedir cita con la psicóloga o la enfermera que visitan el centro una o dos veces por semana, a con la tutora responsable de La Pecera, o exponer alguna idea que quisiera llevar a cabo... Para esto último existe, desde el impulso dado por el proyecto Aula de la Participación, un Equipo Motor de estudiantes de todos los cursos que se reúnen cada trimestre para hacer aportaciones y propuestas al profesorado. Ellos a su vez tienen un grupo de Buenas prácticas docentes que organiza multitud de actividades educativas complementarias para todo el centro.

Los chicos y chicas de la Asociación Jabalcuz de Estudiantes “La Pecera” crearon materiales que presentaron fuera de su centro. Por ejemplo, un cortometraje sobre violencia de género, titulado “La sombra del amor” que se presentó al concurso Cortifestival 2025.

También diseñaron folletos sobre Salud Mental que compartieron con la enfermera escolar del centro de salud.

Un grupo de alumnos y alumnas, representando a todo el grupo, acudieron al III Encuentro Andaluz de Educación y Derechos de la Infancia y Adolescencia organizada por UNICEF Comité Andalucía en Sevilla, para presentar su experiencia de participación.

Los talleres de “La Pecera” y sus proyectos para ayudar a otros estudiantes, cuentan con la participación activa de los y las destinatarias de los talleres, y así se vuelven mucho más útiles, eficaces y eficientes.

El modelo participativo de “La Pecera” ha salido ya no solo de las paredes del instituto sino también de la ciudad de Jaén y en otros lugares, como Villargordo (provincia de Jaén) y Ceuta, lo tienen como referencia, por lo que a lo largo de este curso visitarán el proyecto desde estos centros para inspirarse en este modelo tan desarrollado de participación adolescente desde las aulas.

- Y, por último, explicamos la experiencia del IES Alhamilla, de la ciudad de Almería. Aquí el alumnado de 2º curso de Secundaria se veía en o con situaciones de violencia entre iguales con relativa frecuencia, al igual que algunos otros cursos. Así que decidieron abordar directamente el tema de la violencia y los malos tratos entre iguales.

En las sesiones con el dinamizador de la Asociación Los Glayus se llevaron a cabo muchos juegos y dinámicas de corte cooperativo, o juegos en los que la coordinación de todos ellos y ellas como grupo eran esenciales para poder “derrotar” al dinamizador que los desafiaba. Al principio les resultaba muy difícil porque cada participante hacía lo que consideraba necesario en el juego sin coordinarse con los demás. Cuando descubrieron que esa era la clave por la cual perdían una y otra vez en el enfrentamiento lúdico con el dinamizador, empezaron a hacer ajustes como grupo. Y poco a poco, muy poco a poco... lograron ganar las partidas. Se alcanzó un cierto momento de coordinación grupal total en la que el dinamizador ya no tenía nada que hacer frente a un grupo tan bien comunicado y coordinado. La experiencia con los

juegos cooperativos o con los retos de competición entre el grupo frente al dinamizador, sirvieron para ver cómo sus potencialidades se multiplicaban si se sintonizaban bien y como el ir cada uno por su cuenta les hacía perder una y otra vez. Estaba claro que en equipo y una orientación hacia fines buenos, éticos, saludables, podían avanzar mucho mejor.

Tan claro les quedó el mensaje, al estar incorporado, lúdicamente, en sus cuerpos, que decidieron preparar un taller con este tipo de herramientas para ir a sensibilizar a niños y niñas del colegio cercano al centro, pues, como ellos y ellas, pronto irían al IES Alhamilla. De este modo, pensaban, les darían a niños y niñas, sobre todo a niños, la oportunidad de no tener que usar la violencia para demostrar nada, pues con la cooperación se “puede” mucho más y mucho mejor.

Algunas niñas más, (ocho concretamente, y un niño, decidieron dar un paso más y quedaron algunas tardes, fuera del horario escolar, en el centro educativo, aprovechando la visita del dinamizador de Los Glayus y la colaboración de su tutora para llevar a cabo unas sesiones de taller de teatro, de modo que pudiesen plasmar este tipo de mensajes para sensibilizar contra la violencia entre iguales. Así crearon una obra que presentaron en el III Encuentro Andaluz de Educación en Derechos de la Infancia y Adolescencia organizada por UNICEF Comité Andalucía en Sevilla, en mayo de 2025, con gran éxito ante el público.

En la obra mostraron como un grupo de chicas maltrataba a otra y como ella cargaba sola con la injusticia y con el sufrimiento. En un segundo pase de la historia mostraron como las personas que rodean situaciones de violencia y maltrato no deben permanecer al margen, no deben ser cómplices ni permitir estas situaciones. Entonces la persona violenta pierde “fuelle”, su acción pierde “valor social” en el grupo, y es muy posible que tenga que renunciar a esa vía de actuación.

Como le iban diciendo una a una a la “agresora”:

- ¿Te sientes bien haciendo daño a alguien menos fuerte que tú?
- ¿Tu madre estaría orgullosa de ti si te viese hacer esto?

- ¿Y tú, estás orgullosa de lo que estás haciendo?
- Si tan increíble te sientes haciendo esto, ¿por qué no vas y le pegas a aquel hombre cachas que pasa por la calle?; ¿no tendría más mérito?; ¿por qué no le estropeas la mochila a ese grupo de deportistas que van al gimnasio?; ¿por qué no te paras a insultar a la cara a esos policías que están más allá?... Si eres tan increíble, ¿Por qué no buscas retos más difíciles? ¿No será que en realidad eres una cobarde y no vales más que para abusar?
- Valiente es el que reconoce sus debilidades y aprende a vivir con ellas o a cambiar si es posible. “*Tú decides cómo usar tus manos*”, le dice finalmente la “victima” mirando a la cara a la agresora, que tarda un poco en reaccionar, pero finalmente le tiende la mano para levantarla del suelo.



En abril de 2025 hubo un encuentro online, el Salón de la Participación, entre los ocho centros educativos, en el cual niños, niñas y adolescentes expusieron a los y las demás lo que habían hecho.

El Aula de la Participación culminó, entre mayo y junio de 2025, con la presentación pública en cada localidad de las acciones de los niños, niñas y adolescentes.

El 24 de mayo de 2025, se dieron a conocer todos los proyectos en el III Encuentro Andaluz de Educación en Derechos de la Infancia y Adolescencia, organizado por UNICEF Andalucía. Allí profesorado y alumnado expusieron lo que se había hecho en cada centro con el fin de inspirar a los centros educativos, para que desarrollem propuestas y procesos participativos como algo cotidiano y normalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas, centros y comunidades locales.

Podéis ver una video memoria de dicho Encuentro: <https://www.unicef.es/educa/buenas-practicas/iii-encuentro-andaluz-educacion-derechos>

Os animamos a que busquéis con más detalle la información que os interese contactando directamente con cada uno de estos centros, para que os puedan detallar más cada proceso, o que contactéis con nosotros en [asoc.losglayus@gmail.com](mailto:asoc.losglayus@gmail.com) o [andalucia@unicef.es](mailto:andalucia@unicef.es)

**COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:** García Gacía, A., Torres Pérez, B. (2026), Proyecto Aula de la participación infantil. En: <http://quadernsanimacio.net> nº 43, Enero 2026; ISSN: 1698-4404