

TIRANT AVANT ESCOLARS 2022 **Festival dels Països Germans**

Per Francesc Fenollosa i Ten, director del TIRANT AVANT ESCOLARS i creador, entre altres, dels Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana.

País Valencià, Països Catalans.

#BonDiaPodcast

#BonDiaAudiovisual

#BonDiaAlumnatAudiovisual



RESUM:

Amb dificultats diverses al llarg d'aquestes setze edicions (fruit per descomptat de les crisis hi hagudes a nivell econòmic i social) i també amb diferents denominacions, el Festival TIRANT AVANT ESCOLARS ha tingut una evolució amb inclusió de noves seccions a concurs, i de propostes innovadores d'acord amb l'evolució de la producció audiovisual i sonora dels centres educatius del nostre país, així com d'acord amb els canvis tecnològics de la societat en aquests darrers anys.



En la pròxima edició, el Festival es planteja un nou format, amb una durada de tot el curs acadèmic, i amb el propòsit d'incloure més formació i més visionats de les produccions guanyadores en les edicions fins ara realitzades.

PARAULES CLAU:

Formació audiovisual, educomunicació, ràdio escolar, podcast, festival audiovisual, oralitat presencial i 2.0, innovació educativa, animació sociocultural, treball en equip.

RESUMO:

Com diversas dificuldades ao longo destas dezasseis edições (fruto, naturalmente, das crises que se registaram económica e socialmente) e também com diferentes denominações, o Festival TIRANT AVANT ESCOLARS teve uma evolução com a inclusão de novas secções em concorrência, e propostas inovadoras de acordo com a evolução da produção audiovisual e sonora dos centros educativos do nosso país, bem como de acordo com as mudanças tecnológicas da sociedade nos últimos anos.

Na próxima edição, o Festival propõe um novo formato, com duração de todo o ano letivo, e com o objetivo de incluir mais formação e mais visões das produções vencedoras nas edições até agora feitas.

PALAVRAS-CHAVE:

Formação audiovisual, educação, rádio escolar, podcast, festival audiovisual, oralidade presencial e 2.0, inovação educacional, animação sociocultural, trabalho em equipa.



INTRODUCCIÓ

L'any 1997 es creaven els *Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana*, promoguts per la Federació Valenciana de l'Audiovisual FEVA i el Club Diario LEVANTE, i organitzats per l'AIFFA, l'Agència d'Informació, Formació i Foment de l'Audiovisual. Desaparegudes la FEVA i el Club, l'AIFFA va continuar amb l'organització de la secció valenciana de curtmetratges, dins del Festival Internacional de Curtmetratges de Radio City, a la ciutat de València, i amb el TIRANT AVANT ESCOLARS que enguany, el 2022, ha aplegat ja a la setzena edició.

El que havia nascut com una secció dins del festival-mostra de les produccions professionals del sector audiovisual valencià va anar prenent entitat pròpia i eixamplant les seues seccions. De les estrictes produccions audiovisuals a concurs, tant realitzades sobre continguts curriculars com extracurriculars i de tots els gèneres: ficció, documental, animació, videoclip, videolit, videocreació, produccions de doblatge, booktràilers..., hem passat a incloure també produccions de podcast i de ràdio escolar en els darrers anys.



La crida a la participació al TIRANT AVANT ESCOLARS s'ha fet tradicionalment als centres educatius valencians de tots els nivells: infantil, educació especial, primària, secundària, cicles formatius, batxillerat, formació de persones adultes i produccions universitàries. I una de les dificultats ha estat sempre la de per a quan fer la convocatòria: si per a primeries de curs, amb el problema que les produccions serien del curs anterior i, per tant, l'alumnat i el professorat implicat ja hauria canviat de curs o hauria canviat de centre fins i tot, o bé fer la convocatòria per a finals de curs, amb els problemes que sempre planteja l'acabament del calendari lectiu amb l'acumulació d'obligacions acadèmiques i d'activitats complementàries.



Ara, la proposta és la d'ampliar la celebració del Festival durant tot el curs acadèmic 2022-2023, des del mes de setembre fins al mes de maig i en diferents fases, amb la impartició de tallers i cursos de producció audiovisual i de podcasts d'àudio ben diversos: televisió escolar, croma, curtmetratges, reportatges, àudios i càpsules didàctiques, ràdio escolar..., però també més especialitzats, com ara lectura en veu alta, muntatge de vídeo i d'àudio o d'*stop motion*, i amb la idea d'incorporar i d'eixamplar efectivament la producció audiovisual en sentit ampli a tots els nivells educatius i a

molts més centres.

Per això, l'organització del Festival realitzarà també tot al llarg d'aquest estiu tutorials diversos sobre l'ús de ferramentes i de programari lliure per a l'aprofitament dels recursos gratuïts i d'accés universal.

DADES PER PROCEDÈNCIES

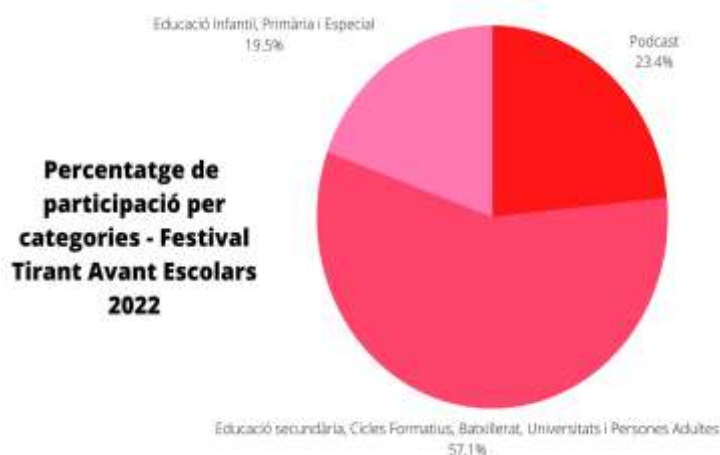
Dins de l'àmbit valencià estricte, la procedència de les produccions del 2022 per comarques ha estat la següent:



La gran majoria han vingut de l'Horta, amb un 37,5% de les produccions presentades a concurs. En segon lloc i a molta distància, la Ribera Alta ha suposat el 12,5%, seguida de l'Horta Sud i de la Plana Baixa, amb un 8,3% cadascuna. En darrer lloc, i amb un percentatge semblant cada una d'elles del volant del 4,2%, apareixen finalment les comarques de l'Alcoià, l'Alacantí, la Marina Alta, la Ribera Baixa, la Plana d'Utiel-Requena i la Safor.

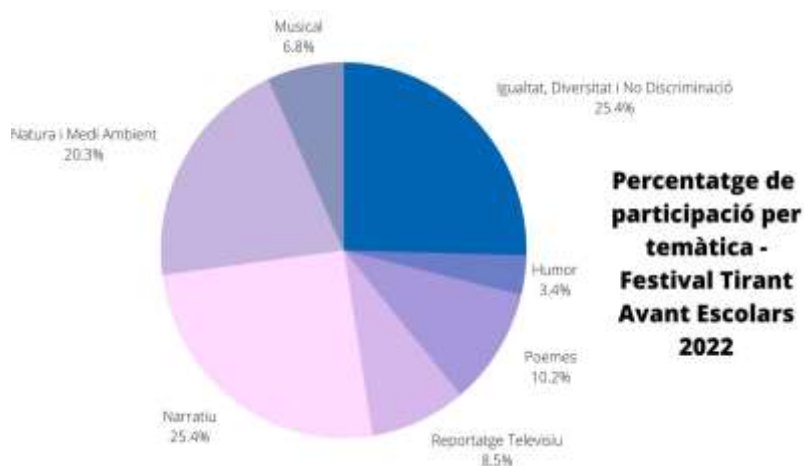
PER CATEGORIES

El percentatge d' participació per categories podeu veure'l reflectit en el següent quadre elaborat també



per Alberto Marzal Morente, alumne en pràctiques de periodisme de la Universitat de València Enguany la participació majoritària ha estat la corresponent als centres d'Educació Secundària, Cicles Formatius. Batxillerat, Universitats i Formació de Persones Adultes, amb un 57,1%. A continuació estan situats els podcasts (de tots els nivells educatius), amb un 23,4%; i finalment les obres de centres d'Educació Infantil, Primària i Especial, amb un 19,5%.

PER CONTINGUTS



Pel que fa al tipus de continguts incorporats enguany de totes les categories a concurs, val a dir que, com sempre, reflecteixen i ens ajuden a entendre quina és la sensibilitat social més general entre el nostre alumnat i professorat.

Així, el percentatge majoritari ha estat compartit per les produccions de temàtica narrativa i d'igualtat, diversitat i no discriminació, amb un 25,4%. En segon lloc, les temàtiques de natura i medi ambient, amb un 20,3%.

Més enrere, han estat les produccions que inclouen obra poètica, amb un 10,2%; les de reportatge televisiu, amb un percentatge del 8,5, i les de contingut musical, amb un 6,8%. Tanquen la classificació les obres amb continguts humorístics, amb un 3,4%.

PREMIS DEL PÚBLIC I PREMIS PER CATEGORIES

El premi del públic del TIRANT AVANT ESCOLARS en realitat en són dos que recauen sobre una producció sonora i una altra de vídeo, i són atorgats, des de les darreres edicions, a aquelles produccions més visionades al canal de YouTube del Festival:
<https://www.youtube.com/c/TIRANTAVANT/videos>

D'acord amb les bases del Festival, hi ha un premi del públic per a **podcast**, que enguany ha anat a parar a la producció de l'IES Henri Matisse de Paterna, l'Horta Oest, amb el títol *Matisse en las ondas. Llengües i més*: <https://youtu.be/RxHselhbDjs>

Per la seua banda, el premi en l'apartat **vídeo** ha estat per al curtmetratge *Camina amb mi*, del CEIP la Serrería de València, l'Horta, que també ha obtingut el Premi Curtmetratge de Primària: <https://youtu.be/YZdANo3UBHU>. Mentre que el Curtmetratge de Batxillerat l'ha obtingut *Cara o cruz*, de Valentín Molinaro San Martín, de l'IES Joan Fuster de Sueca, la Ribera Baixa: <https://youtu.be/l2GeDtoKShc>.



PREMIS A CONTINGUTS COMPLEMENTARIS

Cal recordar també que les Bases del TIRANT AVANT ESCOLARS inclouen des de fa anys la possibilitat d'atorgar premis a continguts d'igualtat de gènere, d'integració social, de no discriminació, d'una mirada ecològica i sobre la convivència entre les llengües i les cultures.

Així el **Premi Memòria i Tradició** has estat per a *Recordari*, del CRA El Sabinar, d'Aras de los Olmos (a la comarca dels Serrans): <https://youtu.be/lu8nMngFIGo>



Per altra banda, en aquesta edició el premi **Innovació Educativa** i el premi **Sostenibilitat** han estat per als reportatges *Aula NEXO* (https://www.youtube.com/watch?v=sps5m5_i7r8) i *La persona más sostenible* (<https://youtu.be/fpEL6aZxNSc>), totes dues de l'IES Henri Matisse de Paterna, l'Horta Oest.



Finalment, el **Premi Igualtat** ha anat a parar al curtmetratge també de l'IES Henri Matisse, Alex: <https://youtu.be/KphqyIhjWMU>, que al seu torn ha obtingut també el premi ACICOM (Associació Ciutadania i Comunicació).

PREMIS ESPECIALS

A cada convocatòria, l'organització del Festival sempre tracta de tindre un reconeixement espacial per a persones, entitats i/o col·lectius que han pogut destacar per algun motiu significatiu o bé per alguna circumstància específica, en l'àmbit de l'audiovisual, en l'àmbit educatiu o en qualsevol altre àmbit social o cultural de la nostra societat.



Enguany, i a la sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, aquestos premis han estat atorgats per a la campanya REPROCITAT ARA!, que impulsa la reciprocitat de les emissions dels mitjans de ràdio i televisió públics en català de tot l'àmbit lingüístic, i que ha estat recollit per tres dels seus membres, Antoni Infante, Encarna Canet i Erik Jansen, representants del col·lectiu impulsor: <https://www.youtube.com/watch?v=iOxNm7j0J28>.



El segon dels premis d'enguany ha estat també per a una campanya, VACANCES EN PAU, que coordina la vinguda de xiquetes i xiquets saharians al nostre país, i que feia dos anys que no es podia dur a terme. Els encarregats de recollir el guardó i d'explicar la situació actual han estat Sergio Fernández, coordinador del programa els últims anys, i Habibulah Mohamed, delegat del Front

Polisario, la contrapart en el programa per part sahariana:
<https://www.facebook.com/watch/?v=1167613267112739>.



La personalitat homenatjada en aquest 2022 ha estat Ángel San Martín Alonso, una de les persones pioneres i imprescindibles en la història de l'audiovisual educatiu valencià, que ha rebut el guardó de mans del secretari de l'Aiffa, Mario Jesús Viché González.



L'altre dels guardons atorgats en aquesta setzena edició, en un moment molt emotiu de l'acte, ha sigut per al Poble d'Ucraïna, i que ha estat rebut per Tetyana Nizhelovska, en representació del Consolat Honorari a València.



Finalment, el cinqué dels premis especials d'aquest TIRANT AVANT ESCOLARS 2022 ha estat per a CARRAIXET, el grup de música valencià que celebra enguany els cinquanta anys als escenaris. Tres de les seues membres, Mari, Eva i Miry Giner han estat les encarregades de rebre el guardó amb un recordatori de tota la trajectòria del grup:

<https://www.youtube.com/watch?v=ri4rvXrCWgU>



Per acabar, l'actriu i directora de doblatge Júlia Sorlí Bravo, en representació de TIRANT DE VEU i de L'AIFFA va lliurar els Premis Especials l'AIFFA 2022 a les produccions d'alumnes en pràctiques de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València, a les produccions

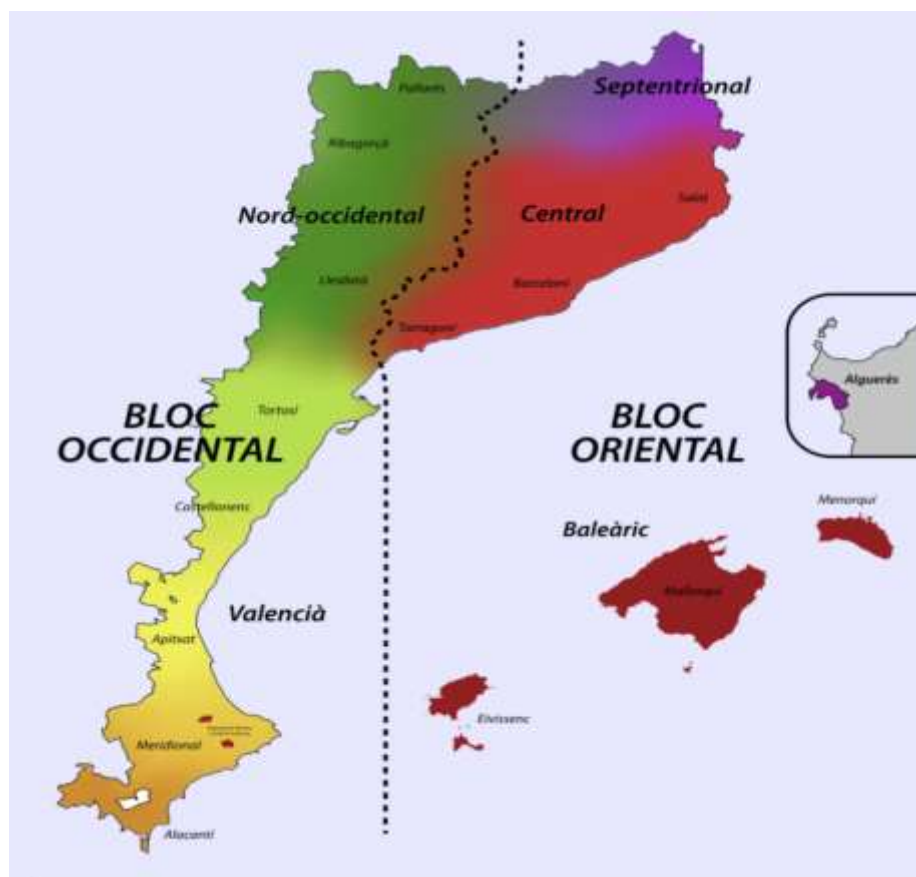
No había caído (<https://youtu.be/o464Bp5XdQc>), un curtmetratge¹ de Luz Bundó Ríos, i el videoclip *Amor sin prejuicios*, d'Aitana Nácher Domínguez, compositora també de la cançó que posa títol al videoclip: <https://youtu.be/-4GWfzT2O6k>.



EIXAMPLAR L'ÀMBIT TERRITORIAL

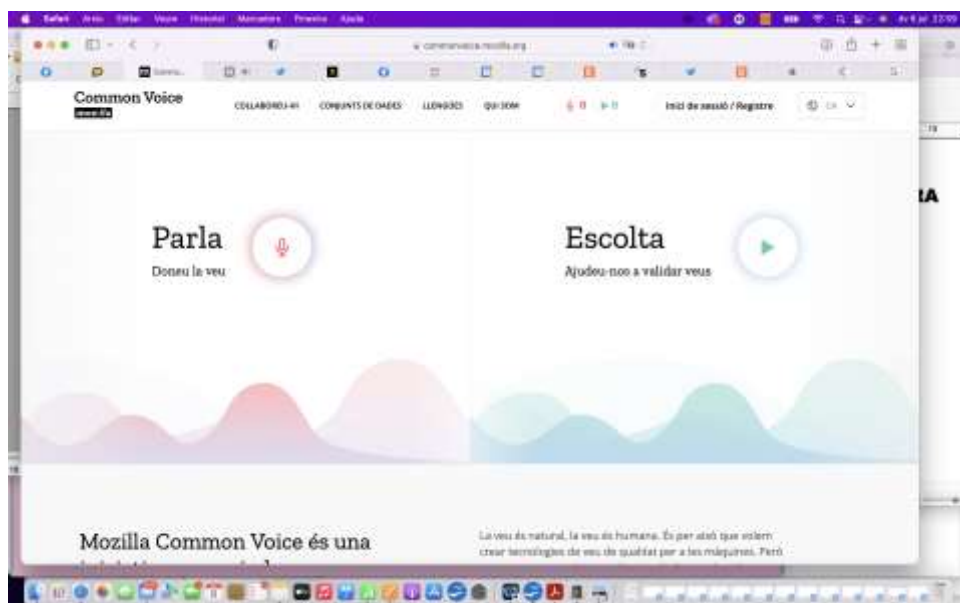
La idea en aquesta pròxima edició, finalment, és de donar al Festival un caràcter definitivament de tot l'àmbit del domini lingüístic, superar l'esquema mental autonòmic (en el cas de l'Estat espanyol) i convertir-se en una convocatòria transfronterera que reculli produccions en català de centres educatius d'Andorra, la Franja de Ponent, Catalunya, Catalunya Nord, el País Valencià, les Illes Balears i Pitiüses, el Carxe i l'Alguer.

¹Al curtmetratge ha participat alumnat en pràctiques de les especialitats de Periodisme, Educació Social i Pedagogia de la Universitat de València, a més d'Izan Dalmau Soriano, alumne d'ESO del C. Sagrada Família de València.



En aquest sentit, hi haurà també un premi complementari dedicat als pronoms febles, donada la pèrdua progressiva de la pronominalització de la llengua, una de les característiques estructurals pròpies del català.

A més a més, les entitats que col·laboren amb l'organització del TIRANT AVANT ESCOLARS han declarat aquest com **l'Estiu de l'AINA**, amb la voluntat de promocionar que alumnat i professorat, des d'aquest estiu i durant tot el curs acadèmic, aprofite per participar activament en el projecte AINA d'enregistraments de veus perquè les màquines puguin parlar català i ajudar a salvar la nostra llengua en l'àmbit digital: <https://www.projecteaina.cat>



EPÍLEG

Tot al llarg d'aquestes setze edicions del Festival TIRANT AVANT ESCOLARS hem tractat de mostrar produccions audiovisuals i sonores realitzades pels centres educatius de tots els nivells dins l'àmbit valencià i enguany també de tot el domini lingüístic.

La nova formulació del Festival, tot al llarg del curs acadèmic 2022-2023, ens permetrà a més d'incorporar de manera oficial la formació per a aquells centres que encara no han apostat per fer produccions audiovisuals i sonores com a eina pedagògica, de desenvolupament d'habilitats digitals, d'expressió, de comunicació i de treball en equip.

La voluntat és la d'oferir una mostra ben àmplia i compartida de les produccions audiovisuals i sonores de l'àmbit educatiu de tots els Països Catalans, els nostres Països Germans.

MÉS INFO:

<https://tallersdedoblatge.blogspot.com>

<http://laiffa.cat/>

També a: laiffa2012@gmail.com

O bé, amb entitats col·laboradores, com ara: <http://tirantdeveu.cat>

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Fenollosa-Ten, Francesc (2022); Tirant Avant Escolars 2022. Festival dels Països germans;

En: <http://quadernsanimacio.net> n° 36; Julio de 2022; ISSN: 1698-4404