

PASALA

Herramientas de animación sociocultural para apoyar la construcción de la paz en Colombia

Fabián Ramírez Oliveros

Director de Alcaraván teatro



De izquierda a derecha: Juan Manuel Santos Calderón, presidente de Colombia y Rodrigo Londoño Echeverri Alias Timo León Jiménez, Timochenko, comandante de las FARC.EP, al centro Raúl Castro Presidente de Cuba

En 2016 se dio inicio formal a los Diálogos De Paz entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y la guerrilla más antigua y de más experiencia de América Latina, Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo, FARC – EP. Este enorme esfuerzo que han realizado todos los gobiernos desde el golpe de estado al gobierno conservador de Laureano Gómez, dado por el general Gustavo Rojas Pinilla, en 1953, hasta el actual, se concretó en el último gobierno de Juan Manuel Santos. Ya desde el final de los acuerdos firmados en la Habana, Cuba, al

cual el presidente, Nobel De Paz, le puso un palo en la rueda para que no pudiese andar, se dio inicio a la gestación de la nueva traición. Este palo fue: definir que estos acuerdos tenían que ser refrendados por el pueblo colombiano en un referéndum que se realizó el 2 de octubre, de 2016. Lo perdió la paz. Esto dio un buen lapso de tiempo que permitió a la ultraderecha y al uribismo, que no es lo mismo, pero es igual, lanzar su campaña de bulos y medias verdades para que la CIUDADANÍA SALIERA A VOTAR BERRACA, (encabronada)



De izquierda a derecha: el comandante de las FARC _ EP, Rodrigo Londoño y el presidente de Colombia Juan Manuel Santos Calderon

A pesar de haber sido uno de los presidentes que más insistió, durante sus dos gobiernos en llegar a acuerdos de paz con la insurgencia, el político Álvaro Uribe Vélez durante el proceso y los acuerdos ha sido un fuerte opositor a la paz en el país. Dio mucho que hablar con sus posturas negativas frente a el proceso de negociación, dirigido por parte del gobierno, por el político liberal Humberto de la Calle Lombana y por parte de la guerrilla por el comandante Iván Marques. Poco a poco, van venciendo una desconfianza sempiterna y mutua, muy arraigada, que no ha permitido llegar nunca a ningún acuerdo. Este proceso que se dio conquistando confianzas y alcanzando acuerdos a los que el político Uribe y su partido el Centro Democrático se oponen radical y fantasiosamente con posturas y planteamientos como que el gobierno de Santos está entregando el país a la guerrilla, cosa que no podía suceder puesto que el acuerdo es posible por la debilidad de

los contrincantes, ninguno de los dos tenía la fuerza necesaria para imponer al otro la derrota. Venciendo las desconfianzas y los inamovibles de ambos logra un acuerdo que concluye en la Habana, Cuba y tiene su acto protocolario de firma en la ciudad de Cartagena de indias, en el departamento de Bolívar, Colombia, el 26 de septiembre de 2016, con la participación de 2500 testigos: Entre ellos los treinta y dos gobernadoras y gobernadores de los departamentos en que se da la división política del país. 27 cancilleres. Muchos alcaldes. 400 víctimas del conflicto armado. 120 miembros de las FARC-EP y 1200 periodistas acreditados.



Una de las viñetas del Face Boock, con las que engañaban a Colombia para llenar de odio a los votantes

El plebiscito para refrendar el acuerdo no era necesario, ningún gobierno lo ha utilizado, ningún acuerdo alcanzado lo ha esgrimido ni el que realizaron los comuneros con el Arzobispo Virrey Caballero y Góngora, en 1782, pasando por los acuerdos de paz firmados entre el golpista general Gustavo Rojas Pinilla y los guerrilleros liberales comandados por Guadalupe Salcedo, en los llanos

orientales, en 1953; ni los firmados entre la insurgencia organizados en la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar y el gobierno de Belisario Betancourt que dieron origen a la Unión Patriótica el 28 de mayo de 1985. En ningún caso de los treinta y seis acuerdos realizados en Colombia desde la rebelión de los comuneros en 1781 y 1782, hasta el acuerdo llamado de la Uribe, entre el gobierno de Cesar Gaviria y las FARC-EP en 1990 se utilizó este sistema, acaso eso permitió que todos estos acuerdos fueran traicionados por los gobiernos de turno y los insurgentes firmantes asesinados. Tan solo en este último, el Presidente Nobel De Paz, atravesó el plebiscito con lo cual le dio a su mentor, el señor Uribe y sus copartidarios la oportunidad de realizar una campaña para que el **NO** fuera la opción atravesada de mentiras, exageraciones, medias verdades y la ignorancia que permitía inventar infundios tales como la ideología de género o la de los pastores de las iglesias cristianas prometiendo el infierno para quienes votaran por la paz. A la gente mayor la emberracaron diciéndoles que de su paga se sacaría un alto porcentaje para pagar los sueldos que desde ese momento entrarían a devengar los alzados en armas por el simple hecho de dejar las armas y no seguir delinquiendo, sin pagar ni un minuto de cárcel o la más terrible de todas por sus implicaciones de indicador de cultura, educación, inteligencia y moral del país: “Quien vote por la paz se volverá marica”

El 26 de agosto de 2012 se dio inicio a las negociaciones y terminaron el 24 de agosto de 2016. Enseguida se decretó el plebiscito para el domingo 2 de octubre, de 2016, promoviendo un umbral que validaba el plebiscito con una participación del 13% del electorado. El Congreso colombiano determinó que el 50% del censo electoral sería el mínimo esperado en las urnas, pero la cifra que realmente se tomaría en cuenta es la de los votos. Esto quiso decir que eran necesarios 4'536.922 votos, para que la decisión de los colombianos en el plebiscito, fuera cual fuera, tuviera validez. De los treinta millones de electores con posibilidad de participar, como en las últimas ocho elecciones presidenciales anteriores, participaron el 41% del censo electoral; en el plebiscito por la paz votaron 13.006.047 electores de 34. 899.945 votantes posibles, esto nos deja con una abstención del 62.50%. El **SÍ** lo eligieron 6.377.482 ciudadanas y ciudadanos, por el **NO** lo hicieron 6.431.376, dando como ganador el **NO** por 53.894 votantes. Más, si miramos con detenimiento las cifras, nos damos cuenta que quien de verdad ganó el plebiscito fue la abstención, esa inmensa masa de población que no le da importancia a nada que no sea su propia economía, que en Colombia les

denominamos como los del meimportaunculo. Al otro día, el 3 de octubre 150 mil jóvenes llenaron la plaza de Bolívar, en Bogotá, para protestar por el resultado: un activista del SÍ, con lágrimas en los ojos les dijo, “cuando tenían que haber salido era ayer”.



La juventud en la plaza de Bolívar protestando por los resultados del plebiscito

La consecución de este triunfo se logró siguiendo las directrices de JJRedón el consultor venezolano de la ultraderecha internacional, quien dio la directriz de sacar a votar a la gente con odio, en esa campaña no solo participaron los políticos y militantes del uribismo, llegaron a acuerdos también con las iglesias cristianas, quienes se dedicaron a amedrantar a la población con el diablo, el infierno y la destrucción de la familia si elegían la paz y los medios masivos de comunicación, propiedad de los magnates del país, que dedicaron sus espacios a llenar de odio las mentes y los pechos de la nación. Apostaron por reclamar cárcel para los guerrilleros, declararon a Santos traidor a su jefe y al partido uribista, utilizando la máxima de Paul Joseph Goebbel, el ministro de propaganda de Hitler: “mentir y mentir y repetir y repetir por todos los medios la mentira, para lograr que una mentira de tanto repetirla se transforme en verdad”. Ganado el referéndum Santos, el presidente Nobel de Paz, se reunió con la ultraderecha y empezó el desmonte de los Acuerdos de la

Habana, este nuevo pacto se firmó en Bogotá, poco después. A partir de ese momento el odio fue creciendo en los cultos (misas) en iglesias infernales, en homilías pronunciadas por pastores endemoniados que parodiando la obra teatral EL DIALOGO DEL REBUSQUE, del Teatro la Candelaria, no eran pastores endemoniados sino demonios empastorados. Los medios de comunicación todo el día despoticaban contra los acuerdos, la guerrilla, el presidente Santos y todo lo que oliera a paz y a democracia. El uribismo sacó sus armas de demagogia y mentira y los políticos de derecha se dedicaron a ningunear, insultar, calumniar, tergiversar a la guerrilla. El ambiente se caldeo de odio y resentimiento, el país se polarizó y el uribismo se empoderó. También se iniciaron los asesinatos de líderes, mujeres y hombres con compromiso con sus comunidades y los DDHH y que llamamos sociales y excombatientes de las FARC – EP. Hasta el día de hoy han asesinado a más de 800 líderes sociales y a más de 210 excombatientes desde la firma de los acuerdos de paz, hasta el mes de mayo del 2020.

(Fuente) <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/estos-son-los-lideres-asesinados-desde-la-firma-del-acuerdo-de-paz/>

(Datos) https://www.datawrapper.de/_/Jo59q/

Alcaraván Teatro, un grupo teatral comprometido con la construcción de la paz, desde su nacimiento, en 1978, ha apostado por esta y el desarrollo de la democracia en Colombia. Ante esta enorme oportunidad que las FARC - EP y el gobierno Santos dieron al país estos teatreros se dedicaron a desarrollar intervenciones en la sociedad y los campamentos de la guerrilla para construir claridad y sentimientos en favor de la paz con la animación teatral.

Partimos de la definición Brechtiana de que “EL TEATRO ES LA REPRESENTACIÓN DEL SER HUMANO EN RELACIONES SOCIALES” con lo cual, en los campamentos, las escuelas, los poblados, las veredas, los corregimientos y los barrios de los municipios del Valle del Cauca trabajamos con las comunidades abriendo debates sobre la importancia de la paz y la democracia como vía para el buen vivir, alcanzar desarrollo y construir convivencia entre la ciudadanía, en la diversidad utilizando la cultura y el arte como herramienta de animación.

El teatro visto desde la perspectiva brechtiana es una excelente herramienta para reconocer las problemáticas de las comunidades, apropiárselas y darles con la imaginación y la creatividad soluciones a lo que todavía nos puede ser un misterio. De este modo las personas participantes se

apropian de sus realidades y pueden, de manera imaginativa y creativa darlos a conocer y lograr que sus vecinos también puedan participar del debate, el conocimiento, la apropiación y la concienciación de los problemas y conflictos; además pueden usar los resultados como herramienta de sensibilización, organización y movilización con lo cual le dan una dimensión práctica al arte: la de ser herramienta de agitación y propaganda.



Grupo de mujeres del municipio de Candelaria, Valle del Cauca, representando para su público

Para desarrollar este trabajo partimos de que las comunidades deben aprender a utilizar sus herramientas de construcción de la vida:

LA ATENCIÓN: Con ella percibimos todo lo que nos rodea, adquirimos información. La atención es la ubicación de los sentidos en un objeto de atención.

LA CONCENTRACIÓN: La información adquirida la pensamos, la analizamos y conocemos que es, para qué sirve y como se usa, transformamos la información en conocimiento y este lo podemos usar para el desarrollo de la vida. La concentración es la ubicación del pensamiento para desentrañar al objeto atendido.

LA IMAGINACIÓN: el conocimiento adquirido se une con los demás conocimientos que tenemos dentro (Llamo conocimiento no solo al académico, también el de la experiencia, el de las relaciones,

el de las actividades prácticas, el de las asociaciones, el que adquirimos en las relaciones con las y los otros y con sus culturas.) se relaciona con todos los conocimientos que tenemos dentro afirmando, negando, asociando, disociando, concatenando y yuxtaponiendo conocimientos, en este proceso se crea un conocimiento nuevo, interno, particular, intangible que por lo general mejora nuestro pensar, sentir y vivir. La imaginación es conocimiento. Es también la medida de este ya que lo inimaginable es lo que no conocemos.

LA CREATIVIDAD: Durante el vivir adquirimos capacidades y habilidades, así como, uso de herramientas. Con estas hacemos tangibles los intangibles de la imaginación. Provocamos realidades que desarrollan nuestro vivir y mejoran la manera, los modos de vivir y relacionarnos. La Creatividad es Inteligencia, es la Medida de la Inteligencia.

Con estas (4) cuatro herramientas hemos construido nuestras vidas y todo el desarrollo alcanzado en toda nuestra historia. Estas cuatro HERRAMIENTAS, LAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIDA individual y colectiva, también son LAS HERRAMIENTAS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

Además de estas herramientas requerimos de otros insumos para poder construir la vida y desarrollar la creación artística. La vida humana es comunicación, como dice el biólogo chileno Humberto Maturana: vivir es un constante lenguajear. Para ello echamos mano del sistema de comunicación humano, del lenguaje verbal y los lenguajes no verbales; en el uso de este debemos tener en cuenta que se realiza de manera voluntaria al momento de crear.



Representación del espectáculo DOGOR en el municipio de Trujillo, Valle del Cauca

Desde las cero horas de nacidos iniciamos un proceso de reconocimiento de nuestro entorno y buscamos la manera de comunicarnos. Durante más de 18 meses nos pasamos entrenando la musculatura, los sentidos, el cerebro y el sistema de articulación y fonación para comunicarnos, sobre los tres años tenemos este sistema instalado e iniciamos un proceso de interiorización para usarlo y a los siete somos expertos usuarios de este sistema, lo demás es experiencia. Más cuando lo usamos en el proceso creativo debemos hacer un uso voluntario del sistema de comunicación humana, es decir, la producción de sentido ya no depende de nuestra experiencia y manejo de la interiorización que tenemos del sistema, que funciona perfectamente por estímulos provenientes de motivaciones poderosas, por el contrario, es una construcción consciente, una fundación nos dice Roland Barthes. Es este proceso voluntario el que construye conocimiento y apropiación de las problemáticas que el conjunto de creadores y creadoras está tratando, el generador de conciencia y sentimientos de afecto por lo tratado. El constructor de compromiso y motivación para la acción.

Desde el inicio de los acuerdos de paz nos dedicamos a hacer animación de calle con acciones para-teatrales que además de entretener, divertir, generaban impacto emocional en las personas que se encontraban en sus quehaceres en la calle, nuestro público. En este proceso repartíamos un periódico que contenía el acuerdo en su totalidad para que la gente lo leyera y se enterara de que iba el asunto. Entrábamos al parque o la plaza o la calle, buscábamos que estuviera llena de gente. Somos una ciudad eminentemente bailadora, así que inundábamos el ambiente con sonido de salsa y entrábamos a bailar una persona, dos, cinco y así, hasta que teníamos un buen número de bailarines espontáneos, se hacía una rueda de casino bailando dentro de una coreografía sencilla pero divertida y novedosa, poco a poco los bailarines guías, hombres y mujeres, dirigían la rueda hacia una pequeña montaña, la que rodeaban sin dejar de bailar alegremente, aparecía un bebe, generalmente lo pedíamos prestado a alguna madre que pasara a su bebe por la zona donde estábamos interviniendo, siempre lo conseguimos, este bebe era llevado con mucho mimo y afecto hasta la persona que estaba en la vanguardia de la rueda de casino, en la cima de la montaña. Se lo rodeaba de árboles y se lo presentaba a la concurrencia como la presentación de SIMBA, el Rey León. Toda la rueda de casino rodeaba la montaña y alababa al bebe, aparecía un letrero: LA PAZ GARANTIZA SU VIDA y entraban los repartidores a entregar el periódico sin dejar de bailar y hacer palmas. De este modo, en una gran fiesta, dejábamos claro que la paz era la fiesta de

Colombia para proteger a nuestra infancia. Trabajamos con diferentes grupos de barrio y de municipios pequeños, pueblos, construyendo espectáculos que hablaran de temas que interesaban a la comunidad en la que estábamos, así nació DOGOR una obra de formato mediano que sensibilizaba a la juventud, la infancia y la adolescencia sobre las costumbres de la alimentación saludable; con otros grupos fueron los temas feministas como la conciliación del trabajo en casa y el exterior que no deja que las mujeres puedan disfrutar de tiempo libre y las obliga a trabajar tres horas más que los hombres. Con las escuelas y barrios hicimos LA RATITA PRESUMIDA para desarrollar y concienciar en la idea de que todo ser humano se debe a una comunidad y que por más que la desprecie o no la reconozca llega el momento en el cual tienes que mirarla y es ahí cuando la comunidad te tiende la mano. Con la gobernación del Departamento realizamos un proceso formativo de un año, construyendo un grupo de 600 jóvenes como mediadores creativos para la paz. trabajamos con mujeres y hombres con trabajo cultural con la comunidad, eran directoras y directores de grupos artísticos y culturales en los barrios y corregimientos de los municipios del Departamento, formándoles en el uso de la cultura y el arte como herramienta para la construcción de una cultura de paz en el Departamento.



La juventud del proyecto PASALA en representación.

Así una serie de temas que sin ser directamente la paz son imprescindibles para lograr su construcción, porque al no tener búsqueda para dar soluciones a estas problemáticas tendríamos una paz en falso y sin decantar la sociedad hacia la sensibilización de estas problemáticas para hallarles solución. Este Taller que lo llamamos EXPERENCIAL por la paz, lo realizamos en todo el Departamento del Valle del Cauca, con una participación de más de cinco mil personas, con infancia, adolescencia, juventud, mujeres y en escuelas de atención primaria.

Decidimos, para continuar este trabajo de ganar adeptos para la paz, para meterle pueblo al proceso, montar dos espectáculos de carácter profesional, es decir con el equipo de actrices y actores de ALCARVÁN TEATRO. La idea era construir una obra teatral que contara toda la historia de la guerra en Colombia desde sus inicios con la masacre de las bananeras, perpetrada por la United Fruit Company (UFCO) hoy Chiquita Brands International, hasta la firma de los acuerdos. Esto nos obligó a estudiar; leímos toda la bibliografía de Alfredo Molano, quizá el sociólogo que más ha conocido el conflicto, hablamos con él e incluso le sacamos una posibilidad de que nos acompañara en el proceso de creación, leímos otros autores y recibimos conferencias y conversaciones con guerrilleros, excombatientes, exparamilitares, sacerdotes, pastores, psicólogas, siquiátras, historiadores, políticos del centro, la derecha y la izquierda con todo este material fuimos construyendo una historia que consta de un prólogo, 14 escenas y un epílogo.



Representación de RAYAS EN EL AGUA

Estrenamos esta obra en La Provincia de Cáceres, en el Gran Teatro de Cáceres en una gira por España de 32 funciones, 26 ciudades y 3.500 espectadores.



Actuación de CUENTO CON VALORES en la sala teatral, DOMUS TEATRO, de Cali

Regresamos a Colombia y dedicamos el tiempo a intentar vender una gira por las salas de teatro y montar otra obra CUENTO CON VALORES: recogimos historias de todos los continentes que nos permitieran llevar a comprender que son, cómo se usan y para qué sirven los valores humanos. Recorrimos todo el Departamento del Valle del Cauca con estas dos obras en una contratación con la Gobernación del Departamento, con la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Paz y convivencia. Después de cada representación hacíamos un conversatorio en el que el público expresaba su parecer y su sentir con lo que fuimos ganando seguidores, elevando afectos, metiéndole pueblo a la paz, con esta gira que por cultura se llamó: Teatro De Corazón Y Por Paz: Teatro Para La Paz Y Ambas Temporada Teatral..... hicimos 46 funciones para alrededor de 4800 espectadores.

Desde que se firmó el acuerdo de paz y ésta se perdió por el referéndum las cosas han cambiado bastante. Si en el plebiscito ganó la ultraderecha por algo más de 53 mil votantes, la paz tiene hoy más de trece millones de seguidores y defensores y el uribismo cada vez tiene menos militancia, menos votantes y los defensores de la paz estamos en la calle dando la pelea por los acuerdos. La

última: la que están dando las mujeres frente a los cuarteles del ejército para pedir justicia y sean condenados como se merecen los siete soldados que violaron a la niña Embera Katyo, de 12 años, y que la fiscalía protege tipificando el delito como acto sexual abusivo y no acceso carnal violento, violación. Eliminando la responsabilidad del gobierno en el delito y rebajando la pena a condena ridícula. Por esto, la copa que rebose el vaso, el pueblo ha empezado a llamar a Francisco Barbosa, fiscal de la nación, títere del títere presidente: pacho babosa. Por su postura pusilánime ante el gobierno, la ultraderecha, el uribismo y los paramilitares; las senadoras del partido centro democrático, el del gobierno del títere, llaman a la violación falso positivo para querer desprestigiar al glorioso ejército nacional y la vicepresidenta, mafiosa, acusa a la niña de provocar a los soldados. No contentos con esto el gobierno narco, paraco y ladrón del títere Iván Duque recibe ayuda del periodismo fascista e indolente de la periodista española, la fascista Salud Hernández acusando a la niña de ir a buscar a los soldados porque uno de ellos le gustaba. Por revictimizar a una niña de doce años, violada por 7 Siete soldados uniformados y armados, por desprecio e injuria al país estamos pidiendo la expulsión de Salud Hernández de Colombia.

Más reconforta mucho ver y sentir a esas mujeres enfurecidas, con toda la energía y la intensidad mayor gritarle al ejército nacional en su cara y en sus cuarteles: COBARDES, VIOLADORES, ASESINOS, y cantarles en su cara ALERTA ALERTA QUE CAMINA LA LUCHA FEMINISTA POR AMÉRICA LATINA.

(<https://www.youtube.com/watch?v=DY3aKzNKJoM>)

Se va desarrollando por todo el país un movimiento en defensa de los derechos, la vida, la paz, la democracia, los territorios y por la protección de los acuerdos que llena de esperanza y permite soñar, no sin dificultades, con otra Colombia en la que por fin una generación de colombiano empiece a vivir en paz y democracia, generando una segunda oportunidad en esta tierra para la patria, construyendo un país para la infancia. CON EL CONVENCIMIENTO DE QUE OTRA COLOMBIA ES POSIBLE.

Colombia, Santiago de Cali, 27 de junio, de 2020

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Ramírez Oliveros, Fabián (2020); PASALA. Herramientas de Animación Sociocultural para apoyar la Paz en Colombia ; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 32; Julio de 2020; ISSN: 1698-4404