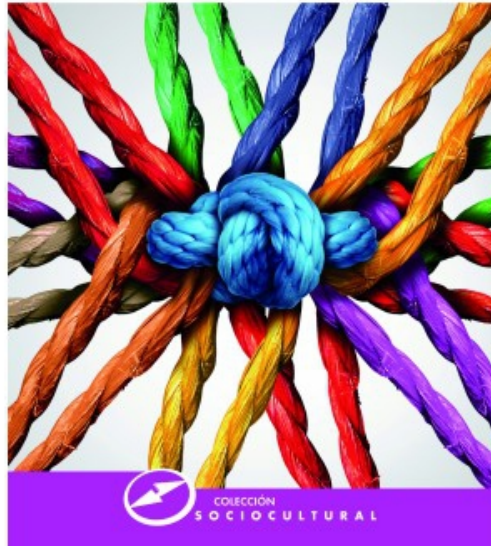


VÍCTOR J. VENTOSA

Didáctica de la participación

Teoría, metodología y práctica



Ventosa Pérez, Víctor J. (2016)

Madrid: Narcea . 154 pp.

ISBN 978-84-277-2152-4 / ebook 978-84-277-2153-1

Edições SESC Sao Paulo.2016 (edición en portugués)

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

Empezar señalando que el afianzamiento de una sociedad cada vez más justa y democrática pasa por la condición necesaria, aunque no suficiente, del establecimiento de cauces y dinámicas de participación, puede resultar obvio.

A la hora de definir las condiciones básicas que ha de reunir una sociedad democrática, existe un cierto consenso en señalar, al menos, tres principios fundamentales: el sufragio universal, la separación de poderes y la triple libertad de expresión, información y movimiento. Pero todos sabemos también que, a la hora de llevar estos principios a la práctica, las sociedades nominal y

formalmente democráticas evidencian muchas limitaciones, derivadas en buena parte del frecuente olvido de un cuarto pilar, condición y garantía para el funcionamiento de los tres anteriores. Este cuarto pilar, al que Víctor Ventosa dedica las 154 páginas de su trabajo, es la capacidad y ejercicio de la participación por parte de la ciudadanía.

Aunque el tema de la participación ha sido tratado por muchos autores y desde diferentes campos y perspectivas, su importancia nos permite señalar que nunca suficientemente. En un ilustre, aunque incompleto, listado de autores donde se encuentran Sánchez Horcajo, Feito, San Fabián, Fernández Enguita, Beltrán Ll., San Martín A., Sánchez Alonso, Luengo o Equipo Claves, siempre formará parte por derecho propio el de Víctor Ventosa.

En esta obra se encara sistemáticamente el estudio de la participación, mostrando cómo esta tiene una dimensión no solo social y política, sino también, y antes de nada, educativa, sin la cual será muy difícil hacerla posible y eficaz. Desde esta perspectiva, Víctor Ventosa reivindica la necesidad de una *Didáctica de la participación* y establece las bases de la misma a partir de la animación sociocultural, una disciplina socioeducativa en permanente crisis de identidad, debido fundamentalmente, a la secular indefinición de su objeto. Un problema para el que el autor aporta una respuesta fundamentada tras muchos años de investigación comparada, a la búsqueda de ese “mínimo común denominador” que ha de tener la animación sociocultural por encima de sus múltiples y heterogéneas prácticas y definiciones, si quiere reivindicarse como disciplina y profesión. De este modo, la aportación más importante e innovadora de esta obra está precisamente en la consideración de la Animación Sociocultural como una Didáctica de la participación. Con ello, Ventosa intenta responder a dos de los problemas más importantes que han mantenido en jaque a la Animación Sociocultural desde su nacimiento a mediados del siglo pasado: delimitar el objeto de la misma -“enseñar y aprender a participar”- y ubicar epistemológicamente a la Animación Sociocultural -como una Didáctica Especial- frente a otros posicionamientos que la sitúan como una práctica o, más exactamente, como una praxis social.

Para cumplir el objetivo, el libro está dividido en dos partes: una primera dedicada a la fundamentación conceptual, teórica y didáctica de la participación, y una segunda parte centrada en ofrecer una metodología y una serie de recursos didácticos para su aprendizaje.

La primera parte de la obra arranca con un primer capítulo referencial y clarificador, destinado a ofrecer un mapa conceptual de la participación desde un enfoque sociopedagógico, a través del

que no sólo consigue delimitar y diferenciar con claridad ambitos y modalidades de intervención socioeducativos fronterizos y casi siempre solapados (educación popular, educación social, ocio y tiempo libre, educación no formal), sino que además establece relaciones iluminadoras entre ellos.

El segundo capítulo se dedica a realizar una interesante revisión y actualización teórica de la animación sociocultural a la luz de las corrientes del pensamiento actual, que permite presentar esta disciplina como una didáctica de la participación y no tanto como una praxis o metodología social, bastante generalizada en los autores de esta disciplina. Para ello, Víctor Ventosa parte de una crítica al enfoque imperante en este ámbito –el Paradigma Sociocrítico- y propone un enfoque alternativo basado en la *cultura de la conversación* frente a la del conflicto, en el reconocimiento de la *primacia de la emoción en el acceso a la razón* y en una *moral basada en la confianza recíproca* frente a las éticas imperativas, universales y abstractas.

Una vez establecido el marco conceptual y teórico de esta novedosa propuesta, el autor dedica un tercer capítulo a establecer los fundamentos para el desarrollo de una didáctica de la participación a partir de las aportaciones de investigaciones actuales de ámbitos como el de la psicopedagogía, la sociopedagogía, la biología o las neurociencias.

La segunda parte se inicia con un capítulo orientado a la descripción de algunos modelos de formación, ejemplos de aplicación de la metodología activa como base del aprendizaje participativo, para pasar seguidamente a centrarse en el perfil y tipología de los agentes que impulsan la participación.

El final del libro, más que clausurar o concluir el tema, lo abre al futuro con una inédita y prometedora modalidad de intervención socioeducativa tan novedosa que el propio autor la tiene que definir creando un neologismo: *la neuroanimación*. Un último capítulo que, en realidad, es una primicia de un nuevo libro del autor sobre Neuroanimación recientemente aparecido en la editorial CCS y del que seguro que otros colegas no tardarán en hablar.

Dionisio de Castro Cardoso
Facultad de Educación. Usal
Salamanca, junio del 2017

