

## **LAS COMPETENCIAS DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL COMO ELEMENTOS CLAVES PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.**

Caso: Propuesta teatral para la concientización sobre la violencia de género ejercida entre mujeres en contextos de asimetría social en zonas rurales de Lambayeque - Perú.

Katherine Acosta Quiñonez

Hellen Burga Bustamante

Flor Calderón Sáenz

Madeley Chamorro Vásquez

### **RESUMEN**

El artículo se centra en la importancia de identificar, describir y analizar las competencias fundamentales y particulares del animador sociocultural para cocrear procesos reflexivos sobre la prevención de violencia de género. A través de una propuesta teatral, cuatro estudiantes del diplomado en animación sociocultural de Perú buscan responder una serie de preguntas, que se auto-realizan, sobre las competencias que debe desarrollar y fortalecer un animador sociocultural para trascender en la facilitación de procesos de prevención de la violencia de género.

### **PALABRAS CLAVES**

Competencias del animador sociocultural. Procesos de animación sociocultural. Estrategias de prevención y sensibilización de la violencia de género. Pensamiento crítico en la animación sociocultural.

## ABSTRACT

The article focuses on the importance of identifying, describing and analyzing the fundamental and particular competencies of the sociocultural animator in order to co-create reflective processes on the prevention of gender-based violence. Through a theatrical proposal, four students of the diploma course in sociocultural animation in Peru seek to answer a series of questions, which are self-realized, about the competencies that a sociocultural animator must develop and strengthen in order to transcend in the facilitation of processes of prevention of gender violence.

## KEY WORDS

Competences of the sociocultural animator. Processes of sociocultural animation. Strategies for prevention and awareness of gender violence.

Critical thinking in sociocultural animation.

## RESUMO

O artigo enfoca a importância de identificar, descrever e analisar as competências fundamentais e particulares do animador sociocultural para co-criar processos de reflexão sobre a prevenção da violência de gênero. Por meio de uma proposta teatral, quatro alunos do curso de animação sociocultural no Peru procuram responder a uma série de perguntas, que são auto-realizadas, sobre as competências que um animador sociocultural deve desenvolver e fortalecer para transcender na facilitação de processos de prevenção da violência de gênero.

## PALAVRAS-CHAVE

Competências do animador sociocultural. Processos de animação sociocultural. Estratégias de prevenção e conscientização sobre a violência de gênero. Pensamento crítico na animação sociocultural.

## INTRODUCCIÓN

Desde la animación sociocultural (en adelante ASC) se considera importante impulsar en los procesos de educación el pensamiento crítico y la participación en la co-creación del conocimiento. En ese sentido cuatro estudiantes del diplomado de ASC de Perú realizan una auto-reflexión sobre la importancia de identificar, conocer y desarrollar las competencias del ASC, para impulsar espacios de reflexión y concientización sobre la violencia de género.

El ejercicio de desarrollar una puesta en escena teatral abre un abanico de retos y cuestionamientos en las estudiantes, partiendo por preguntarse ¿cuáles son las competencias fundamentales de un ASC?, ¿cómo poner en práctica estas competencias en procesos de prevención de la violencia de género?, ¿un ASC estará adecuadamente preparado para facilitar estos procesos?, ¿cómo puede garantizar el buen ejercicio de estas competencias?.

El artículo busca responder estas cuestiones desde una mirada de aprendizaje constante, reconociendo no tener verdades absolutas; pero, sin duda, valorando activamente el pensamiento crítico, que nace de la esperanza de que cuestionar y deconstruir nos ayudará a reinventar nuestro mundo, uno que sea más justo e igualitario.

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CASO

**PROPUESTA METODOLÓGICA:** Propuesta teatral para la concientización sobre la violencia de género ejercida entre mujeres en contextos de asimetría social en zonas rurales de Lambayeque, Perú.

**OBJETIVO:** Concientización sobre la violencia de género ejercida entre mujeres en contextos de asimetría social en zonas rurales de Lambayeque- Perú.

**RECURSOS:** Guión teatral de sociodrama orientado a la reflexión y prevención de situaciones de violencia de género ejercidas entre mujeres en zonas rurales de Lambayeque - Perú; y títeres elaborados con material reciclado.

**DESCRIPCIÓN DEL PÚBLICO:** Mujeres adultas de zonas rurales de Lambayeque, dedicadas principalmente a la agricultura familiar, trabajo en el hogar, obreras en agroexportadoras, artesanía y a diversos microemprendimientos.

**RELEVANCIA DE LA TEMÁTICA (SITUACIÓN DE VIOLENCIA):** En el Perú, existe una marcada asimetría en las relaciones de género que suscitan y profundizan brechas en el acceso, uso y control de los recursos y bienes; ello se manifiesta en expresiones y dinámicas de violencia en todos los niveles relacionales: individual, familiar, comunitario y social.

Por ejemplo, a nivel comunitario/geográfico (distancia, trochas carrozables) los accesos limitan, especialmente, a las mujeres, a oportunidades de desarrollo de capacidades (educación formal, capacitaciones) y opciones laborales (venta de sus productos artesanales o agrícolas). A nivel educativo, se continúa con una educación sin enfoque de género que normaliza patrones culturales con estereotipos que naturalizan la violencia y pobreza. A nivel familiar, la asignación y asunción de tareas y responsabilidades recaen mayormente en las mujeres.

Respecto a la temática de violencia, en el año 2022 Lambayeque fue la cuarta región del país con más denuncias por desaparición de mujeres; 63 niñas de entre 14 y 11 años se convirtieron en madres, según el Sistema del Registro del Certificado de Nacido Vivo. Siendo una estadística preocupante que mostró el aumento de la cifra de 49 menores de entre 11 y 14 años que fueron forzadas a dar a luz en el 2021.

Desde el 2009 al 2022, en Lambayeque se registran 62 feminicidios, información que consta en el Informe Ejecutivo de cifras estadísticas de la violencia de género en el Perú del Ministerio Público.

Según el último reporte de la coordinación territorial del Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres e Integrantes del Grupo Familiar – Aurora, señala que de enero a septiembre del 2023 se registraron 4 feminicidios y 2,873 casos de violencia contra las mujeres en la región Lambayeque. Así como también, se reportan 300 casos de violencia contra niños, niñas y adolescentes, siendo 128 casos de dicho total que corresponden a violencia sexual en agravio de menores de edad.

## **2. ¿CUÁLES SON LAS COMPETENCIAS FUNDAMENTALES QUE DEBE TENER UN ANIMADOR SOCIOCULTURAL EN CONTEXTOS DE ASIMETRÍA SOCIAL?**

En un contexto como el de la provincia de Lambayeque, con desigualdades en las relaciones de género, entre ellas la violencia desde la familia nuclear seguido por la asimetría en los roles de poder, la preponderancia de la masculinidad en las comunidades, suscita una mirada holística acerca de qué competencias fundamentales requiere un animador sociocultural, que asuma los desafíos de la realidad, para lograr impulsar a las personas, ya que este comportamiento de agresividad hacia las mujeres es una tarea pendiente de la sociedad Peruana.

Por ello, se requiere un perfil de animador sociocultural que sea el punto de encuentro y cambio de la comunidad. Parafraseando a Escarabajo de Haro (1992) el animador se debe de apoyar en el análisis de las causas de una determinada realidad aplicando las herramientas que posee. Por ello el conocimiento de la comunidad es un punto de inflexión para ir cerrando brechas en relación a la calidad de vida de las mujeres.

En este sentido, consideramos importante rescatar cinco competencias fundamentales que debe tener en consideración un animador sociocultural en contextos de asimetría social:

**OBSERVACIÓN:** Competencia fundamental que debe desarrollar el ASC que se desempeñe en labores con mujeres que desarrollan actividades de cultivo, ganadería, tejido; ya que le permitirá identificar/ver cómo se manifiestan las relaciones de poder, las conductas o comportamientos al interior de la comunidad para propiciar entornos de confianza, así como conocer las barreras que puedan tener en relación a la temática de violencia. Para el desarrollo de esta competencia, resulta necesario que el ASC profundice su conocimiento (saber) sobre la importancia de ver y oír más que de hablar, así como sobre las dinámicas de poder y cómo estas se podrían manifestar en espacios grupales; asimismo, el ASC deberá tener la habilidad (saber hacer) de estar atento en la ejecución de las actividades; y, tener una actitud de presencia total (saber ser), es decir, todos sus sentidos puestos y dispuestos en las intervenciones del programa.

**CREATIVIDAD:** Es fundamental para poder elaborar, adaptar y modificar las actividades que se desarrollen con mujeres de entornos rurales y de desigualdad. Se tiene que tener en cuenta que la temática de violencia es institucionalizada y muy sensible, por eso el ASC deberá co-construir un espacio seguro y de confianza para y con las mujeres. En este sentido, el ASC deberá tener conocimiento (saber) sobre técnicas grupales artísticas, lúdicas, entre otras, para el trabajo con mujeres; asimismo, deberá tener la habilidad (saber hacer) de adaptar estas técnicas al grupo de mujeres indígenas y andinas; y ser flexible (saber ser) para modificar las actividades durante la ejecución de las mismas, de acuerdo a los recursos, capacidades, experiencias y propuestas del grupo. Por ello, podemos afirmar que un animador sociocultural aplica medios de intervención de acuerdo a las necesidades de su contexto y se evidencia su genio y creatividad con y para la comunidad (Ventosa, 2001).

**PENSAMIENTO CRÍTICO Y OBJETIVO:** El ASC deberá tener la competencia del pensamiento crítico y objetivo a lo largo de todo el programa, que le permita cuestionar el avance de cada una de las actividades en función a logro del objetivo del programa y el bienestar de las mujeres y, sobre

ello, plantear los ajustes correspondientes. Es así que deberá conocer (saber) la importancia del análisis y monitoreo permanente de las actividades, de acuerdo a indicadores cualitativos y cuantitativos; asimismo, deberá tener la habilidad (saber hacer) de dejar espacio a la incertidumbre y error como elementos que potencian el desarrollo; y, finalmente, deberá tener una actitud (saber ser) propositiva y de exigencia genuina por y para el bienestar de las mujeres de Lambayeque para la ejecución de los ajustes o cambios correspondientes.

**ESCUCHA EMPÁTICA:** Permitirá que el ASC pueda conocer las ideas, percepciones, miedos, creencias y experiencias de las mujeres de la zona rural de la provincia de Lambayeque referidas a las relaciones de poder y violencia que viven a nivel familiar y comunal; información, de suma importancia para la adecuación y éxito de las actividades del programa. Para ello, el ASC deberá conocer (saber) y reconocer que todas las ideas o pensamientos que logren transmitir las mujeres son válidos y dignos de respeto; asimismo, el animador deberá tener la habilidad (saber hacer) de alejarse de sus prejuicios de valor y lograr un acercamiento vinculante para estar dispuesto a una escucha sin juicios; y, finalmente, a tener una actitud (saber ser) idónea, a través de la escucha activa, empática y acogedora que genere confianza, para que, las mujeres compartan sus deseos y anhelos sin temor a ser juzgadas, siendo posible formar parte de la comunidad de mujeres, creando un vínculo con cada una de ellas.

**VOCACIÓN DE SERVICIO:** En un contexto en donde las mujeres normalizan la violencia, o tienen vergüenza y miedo de hablar acerca del tema, es indispensable que el ASC muestre genuino interés hacia la promoción de co-construir caminos hacia una vida digna libre de violencia. Para ello, debe reconocer (saber) que su profesión es un don al servicio por y para las comunidades vulnerables, y no solo un quehacer para su realización personal, además, deberá mostrar la pertinencia de abordarla como una necesidad social que implica respuesta de todo un Estado. Por tanto, el animador tiene la iniciativa (saber hacer) de ir al encuentro de cada mujer para ponerse al servicio, demostrando (saber ser) sensibilidad ante la confianza que le depositan, con una mirada y trato personal con cada una de

ellas, ya que solo de estas acciones se devolverá de manera progresiva la dignidad cada mujer; dado que requiere de un apoyo social, solidario e identidad para que se desarrollen vínculos de ayuda mutua como una premisa constante en el desarrollo humano (Aguilar ,M et al,s/n).

Asimismo, más allá de las competencias fundamentales descritas podríamos mencionar algunas otras llamadas por varios autores como particulares, referidas a las capacidades inherentes a cada persona como un bagaje de herramientas internas que brindarán la oportunidad de un fluir en los retos de la cotidianidad. Entre ellas tenemos: *el liderazgo; la planificación y organización* de las acciones; *el trabajo en equipo*, asumiendo labores compartidas y con apertura permanente para una autocrítica; *comunicación dialógica*, estar atento a las necesidades validando emociones para hallar posibles soluciones; *la adaptabilidad* que se aplica de manera transversal y *generar alianzas estratégicas* con diferentes actores sociales.

Finalmente, consideramos que el ASC en el contexto social ya descrito deberá asumir una actitud (saber ser) de “aprendiz constante” para ser parte de la localidad desde una mirada fraterna y de un alimentado enfoque intercultural que respeta los usos, costumbres y valores de la cultura de la zona que promueven el buen vivir entre la gente.

### **3. ¿CÓMO SE EMPLEAN LAS COMPETENCIAS DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN TEATRAL PARA FOMENTAR CONCIENCIA SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN CONTEXTOS SOCIALES RURALES DE LAMBAYEQUE-PERÚ?**

Teniendo como punto de partida, el teatro como expresión de un acontecimiento sociocultural y distinguiendo el drama popular del drama de escenario, no es indispensable contar con actores profesionales y distinguidos para dramatizar; pero si es necesario el involucramiento de las personas para el proceso de experimentación y creación teatral, lo cual tiene como propósito la formación social y cultural de los que pasan por esta experiencia de animación teatral, quedando así el espectáculo final como un incentivo (Úcar, 2009).



Desde las experiencias del trabajo práctico en la formación de animadores socioculturales en Perú, se propuso la elaboración de un sociodrama a partir de títeres reciclados, que representen algunas condiciones locales de contextos sociales rurales de Lambayeque respecto a la violencia de género. Esta experiencia de teatro popular puso a prueba facetas desconocidas entre las participantes, las cuales conocieron y descubrieron aspectos esenciales de su personalidad humana y características de las formas de relacionarse interpersonalmente a las cuales habían sido indiferentes.

Un primer reto fue el comprender a las mujeres del ámbito rural, ya que, solo un miembro del grupo de estudiantes en formación de ASC convive su día a día con ellas en su contexto social; a pesar de que las redes sociales y el internet está llena de información sobre esta comunidad (costumbres, expresiones artísticas, problemáticas sociales, geografía), no contaba con aspectos como aspiraciones, las interacciones entre ellas, lo que piensan y sienten sobre la violencia, su relación con su entorno comunitario. En este primer paso se practicó la observación, la escucha empática y la sensibilidad intercultural para atender con humildad y bondad las experiencias compartidas por la única participante que convivía y cohabitaba con las mujeres rurales de Lambayeque; las percepciones elaboradas y construidas a partir de las múltiples vivencias, a través de sus relatos nos podía llevar de forma inmediata (tiempo presente) a este espacio geográfico rural que se quería conocer.

Un segundo reto fue la construcción del guión teatral, en la cual uno de los puntos de mayor debate fue como ejemplificar de la manera más eficaz la violencia de género en la convivencia entre las mujeres, puesto que, este tipo de violencia se ha acostumbrado a conceptualizar desde el abuso de poder del sexo masculino hacia el femenino en el contexto peruano; por ello, se quiso redefinir la violencia de género desde las relaciones interpersonales de las mismas mujeres, denotando las actitudes, verbalizaciones y gestos entre ellas mismas. En este punto fue necesario mantener una

comunicación dialógica con pensamiento crítico y objetivo ante la diferenciación de esta problemática social que se vive en contextos rurales diferenciados a los contextos urbanos.

Un tercer aspecto fue la expresión corporal, lingüística y gestual para darle vida al personaje que cada estudiante en formación presentó a través de un títere, el cual fue construido con materiales reciclados. Esto nos impulsó a asumir un rol diferente al que estábamos acostumbradas en clases, poniendo en práctica el liderazgo y la creatividad para impulsar y motivar la creación de un único personaje, diferenciándose de las demás, pero que a su vez tenía que mantener una relación sinérgica con todos los participantes, este liderazgo compartido permitió respetar los momentos donde cada personaje tenía la puesta de escena; además, se motivó la expresión natural de cada una de los aspectos de la personalidad desconocidos entre nosotras, compañeras y estudiantes en formación; aunque, esto puede leerse sencillamente, en la práctica es intentar deslumbrar con el personaje elegido y convertirse en iluminación para otros.

Estos retos fomentaron un ejercicio de las competencias fundamentales del quehacer de un animador sociocultural en primera persona. Debido a que las integrantes en formación no tuvimos un contacto presencial en todo el proceso de construcción y presentación del caso; motivó la adaptación de la metodología de la animación teatral con el uso de diferentes plataformas digitales de comunicación.

#### **4. ¿CÓMO UN ANIMADOR SOCIOCULTURAL PUEDE ASEGURAR ESTAR ADECUADAMENTE PREPARADO PARA DESARROLLAR PROCESOS QUE FOMENTEN CONCIENCIA SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO EN CONTEXTOS SOCIALES DE RELACIONES ASIMÉTRICAS?**

Los procesos de Animación Sociocultural buscan “(...) estimular la participación de la población en su desarrollo, partiendo del principio que todas las personas están en la capacidad de participar en la vida democrática de su país (...)” (Arriola Iglesias Adriana, 2021, p. 259). Es decir, todo proceso de ASC solo se trabaja en relación con otros, con grupos y comunidades. Y este proceso reconoce que

estos grupos y comunidades deben ser los protagonistas del cambio social que ellos mismos deseen y construyan para mejorar su calidad de vida.

En este sentido, podemos ver que la observación y la escucha empática -entre otras competencias fundamentales- acompañan los procesos de ASC pues nos ayudan a avanzar en los retos mencionados en líneas anteriores como comprender el contexto de las relaciones de poder, tener la creatividad de armar un guión y “dar vida” a los personajes desde el respeto y la amabilidad.

Los valores de respeto, justicia, libertad y democracia aportan y alimentan el “ser” de un animador sociocultural, ya que, implica asumir el compromiso de transportar su ser (sentir, pensar y actuar) desde otros zapatos, desligándose de sí mismo para conectar con la forma de ser de otro, que no necesariamente sea un ser amado por el ASC, que puede que no le importe o que le irrite; aún así, la fraternidad desde una mirada bondadosa sugiere aceptar tal y como son a las personas externas del círculo afectivo formado en la historia personal y mueve a crear nuevos puentes y relaciones afectivas, incluyendo a todo tipo de pensador. Solo así se desenvuelve la conectividad de dos personas, desde el “aceptar al otro en su esencia”, sin darle mayor peso a algunos aspectos negativos hallados.

Para que un ASC pueda asegurar estar adecuadamente preparado para desarrollar procesos de Animación Sociocultural, desde el teatro u otra estrategia, deberá partir por su disposición constante a la deconstrucción liberadora social y personal, reinventando formas de pensar, sentir, actuar que sean alternativas a la competitividad, que reafirmen el sentido humano y de cercanía con el otro. Hoy es necesario y relevante que un ASC posea capacidades fundamentales como observación, creatividad, pensamiento crítico, comunicación dialógica y empatía; no solo desde el ámbito de los conocimientos, sino desde un hacer y ser; con el compromiso activo de fortalecer las competencias que armonizan con promover la activa participación de la gente, como protagonistas de su desarrollo.

En ese sentido, se hace necesaria la conexión, la cercanía, la capacidad de acoger todas las características y aportes de una determinada cultura para lograr un impacto en el “SER” desde una mirada afable y bondadosa. Finalmente, todo ello requiere de una reflexión constante del ASC, sobre su actuar en bienestar de los demás, ya que, cada cultura y grupo social en el que se desenvuelve es relativo en el tiempo y ambiente que ocupa en la humanidad, esto supone tener apertura a una moral distinta en cada individuo y comunidad, validando y corrigiendo con bondad el sentir y pensar de otros. Es importante que el ASC sea consciente de que sus decisiones siempre tendrán repercusión, por lo que la clave estará en una constante reflexión, en cuestionarse permanentemente.

Un ASC requiere de un pensamiento crítico, el cual implica analizarse a sí mismo y a los demás, viendo lo bueno y malo de cada uno. La escucha empática es el lente actitudinal y emocional para comprender a los demás (su cultura, contexto) y, de esta forma no darles mayor peso a nuestros juicios personales, evitando caer en la subjetividad. Todo ello promueve una reflexión constante frente a las opiniones y realidades que se nos presentan, generando una búsqueda exhaustiva de lo que se debe y no debe hacer para lograr el bienestar en común.

En un contexto de desigualdades en las relaciones sociales; la Animación Sociocultural tiene la propuesta de una metodología socio-educativa cultural para promover la participación de las personas y colectivos sociales, para que ellos, protagónicamente, desde sus realidades y demandas propias, logren el buen vivir a través de proyectos socioculturales.

## APRENDIZAJES EN EL PROCESO

### a. EN EL SABER

Como animadoras socioculturales en formación, significó un gran desafío identificar, describir y analizar las competencias fundamentales y particulares del ASC de manera colectiva, aprendiendo a confluir nuestros conocimientos y reflexiones individuales, aterrizando en objetivos y sueños

comunes sobre las ASC que queremos ser y lo que necesitamos saber para la co-creación de procesos reflexivos sobre la prevención de la violencia de género. Siendo esta temática una problemática compleja que abarca dimensiones individuales, familiares, comunitarias y sociales fue importante tener un amplio conocimiento del contexto y del grupo humano a quién nos dirigimos.

## **b. EN EL SABER HACER**

Para saber hacer animación sociocultural se requiere no solo conceptos de las competencias que necesita un ASC, también se requiere de una gran capacidad operativa (inherentes) que permita ejercer dichas competencias con la aplicación de métodos, técnicas y/o procedimientos que nos lleven a lograr el vínculo con la gente, desde un sutil contacto y acercamiento. En nuestro caso, elegimos una propuesta metodológica basada en un guión teatral de sociodrama, que reflejaba las reales necesidades y contexto de las mujeres en zonas rurales de Lambayeque, de modo que generó identificación y motivación para la transformación.

## **c. EN EL APRENDER A SER**

A partir de todo lo vivenciado entre reflexiones y cuestionamientos, una de las grandes lecciones fue que para aprender a ser animador sociocultural debemos tener la predisposición para asumir valores y principios que promuevan la convivencia en sociedad a partir de las propias experiencias, saberes y propuestas de la población, aplicando realmente las competencias fundamentales y particulares desde la internalización con el claro objetivo de promover la participación de las personas dentro de un marco democrático, en el pleno ejercicio de derechos y deberes que ello implica, y con la convicción y acción de vivir en constante procesos de auto-reflexión y cuestionamiento.

## ANEXO - GUIÓN DE PUESTA EN ESCENA

Narrador: [Voz alegre] Bienvenidos a Lambayeque, lugar de mujeres que trabajan la tierra con amor y que vienen organizándose frente a la violencia, para construir comunidades más humanas y libres de violencia.

[Voz seria] Sin embargo, aquí hay zonas rurales muy alejadas y esa lejanía no siempre es tan hermosa, a veces suele ser como una roca de piedra inmensa que impide llegar a un centro de salud, a un colegio o a una comisaría para denunciar algún abuso de poder, sumando a ello, la escasez de recursos con los que cuentan las mujeres para movilizarse...

[Con pesar o tristeza] En la región de Lambayeque se registraron más de 4 mil denuncias por violencia familiar en lo que va del 2023. [Voz enérgica y esperanzadora] Por ello, desde hace 6 meses surgen estos espacios de acompañamiento y reflexión sobre la violencia de género en zonas rurales de Lambayeque.

Aquí trabaja Made, y tiene como misión el diseño y desarrollo de uno de los talleres que tiene como objetivo impulsar el cuestionamiento sobre los tipos de violencia. Made reconoce que el proceso de aprendizaje debe tener un espacio de reflexión pero ¿cómo lograrlo?. Made decide poner en práctica sus conocimientos en ASC, y decide preparar su taller con detalle, planifica diversas dinámicas de integración y llega el momento crucial... vemos cómo le va...

Todas: [Risas] Ven, ven, ven ya...

Made: Muy bien, nos hemos divertido mucho con esta dinámica. Ahora las invito a sentarse, aquí en este círculo que hemos preparado.

Quiero compartirles una historia de una mujer, como ustedes, que vivía en una comunidad llamada “Los Girasoles”. ¿Quieren escuchar la historia?

Todas: Siiiiii

Made: Esta es la historia de Sofía, ella se levanta muy temprano para preparar la comida a su esposo, que trabajaba en el campo. Hace el desayuno para sus hijos y los lleva al colegio. Limpia la casa y elabora artesanías para vender.

Un día vió que en la ciudad de Chiclayo, capital de Lambayeque, iba a realizarse una feria de venta de artesanías. Sofía estaba entusiasmada por participar, pero con tantas cosas que hacer en su casa no sabía si podría tener tiempo para participar. La feria sería realizada en 2 días seguidos de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. y la distancia hasta su casa era muy lejana.

Le contó a su esposo, Ricardo, sobre su interés en la feria y él la apoyó. Sofía empezó a alistar sus productos artesanales, pero los rumores, también empezaron. Los vecinos le decían a Ricardo que no tenía pantalones bien puestos, que su mujer lo mandaba, por eso ella salía de noche. La cuñada de Sofía le decía que debía cuidar mejor a sus hijos, y que por andar pensando en esa feria los descuidaba.

Además, le decía a su hermano, “tu mujer debe hacerte caso si no tienes que ponerle mano dura”.

Sofía se sentía muy triste por todos los comentarios y dudaba con seguir o no con su participación, ya que se había inscrito con mucho esfuerzo ...

¿Qué les parece esta historia?

Juana: Así pasa señorita, a veces el esposo nos apoya pero es influenciado por los vecinos o la familia y ya las mujeres no podemos seguir avanzando.

Karen: Pero quizá si Sofía no se descuidara de sus hijos si podría seguir con su plan de participar en la feria. En la historia cuenta que ella ha descuidado a sus hijos, a su familia, por eso también la gente habla.

Made: Qué interesante lo que mencionas Karen... ¿Ustedes creen que el cuidado de la familia es solo responsabilidad de la mujer?

Juana: Sí es así, actualmente es así, señorita. Pero yo creo que no debe ser, porque tanto el padre como la madre deben de cuidar a la familia. Y si su esposo estaba de acuerdo nadie más se debe meter pues, ellos deben solucionar.

Made: Entonces, personas externas a la familia nuclear, es decir, los vecinos, los familiares del esposo... creen que ellos al “meterse”, es decir, al comentar y opinar desde lo que ellos creen correcto, estarían ejerciendo algún tipo de poder sobre Sofía?

Karen: mmmm Aja!!... entonces yo creo que los vecinos y la hermana están cometiendo violencia contra la mujer.

Juana: Siiiiii, y eso también pasa aquí, muchas veces ha pasado aquí.

Made: Karen, Juana... qué interesante lo que han descubierto. La comunidad, que está conformada en esta historia en particular, como los vecinos y la hermana... también puede ejercer violencia. ¿creen que alguna vez ustedes han ejercido violencia contra la mujer dentro de su comunidad?



Karen: No, no, yo no

Juana: mmm quizá, creo que a veces cuando nos prestamos para el chisme... no chicas? a veces también pensamos así que la mujer debe estar en la casa no más, y a la que sale mucho se le dice que es una vaga... así como chisme... pero ahora me doy cuenta que eso también es violencia

Made: Esa es una gran reflexión Juana... a veces sin darnos cuenta podemos cometer errores, pero ahora que ya lo sabemos ¿qué podemos hacer?

Karen: No ser chismosas (risas)

Juana: Nos podemos ayudar unas a otras. Porque así también estaremos ayudando a nuestras hijas, porque yo quiero que mis hijas sí salgan a estudiar, que trabajen, que sean independientes. Pero si nos vamos a estar criticando entre nosotras mismas, si nosotras no nos damos la mano, uy ahí si estamos haciendo mal.

Nosotras tenemos que estar unidas y apoyarnos mutuamente.

Narrador: [Voz esperanzadora] Hoy Juana y Karen descubrieron que desde la comunidad, ellas también pueden frenar la violencia contra las mujeres, por sus hijas y por ellas mismas. Porque quieren seguir....

Todas: “Tejiendo sueños colectivos para un buen vivir libre de violencia”

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMNISTIA INTERNACIONAL. (2023). *Lambayeque. alarmantes índices de violencia contra las niñas y mujeres*. <https://amnistia.org.pe/noticia/informe-anual-2023-chiclayo-nota/>

LA REPUBLICA. (2023). *Lambayeque: 277 casos de violencia sexual en colegios*. <https://larepublica.pe/sociedad/2023/09/04/lambayeque-277-casos-de-violencia-sexual-en-colegioslrnd-165543>

ARRIOLA IGLESIAS ADRIANA. (2021). Animación sociocultural en procesos de formación y capacitación., 259-276.

[https://rid.unam.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12219/2905/VIII%20Congreso%20Iberoamericano%20de%20animacion%20socio%20cultural\\_2021\\_Libro%20resumen\\_.pdf.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://rid.unam.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12219/2905/VIII%20Congreso%20Iberoamericano%20de%20animacion%20socio%20cultural_2021_Libro%20resumen_.pdf.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Diálogo sobre avances y las prioridades de la agenda mujer e igualdad de género para los próximos cuatro años en la región Lambayeque – Mesa de Concertación de Lucha Contra la Pobreza. (2022)

Rodrigo, M. (2015). Competencias de la Animación Sociocultural para la generación NET.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/665756/rodrigo\\_moriche\\_maria\\_pilar.pdf?sequence=3](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/665756/rodrigo_moriche_maria_pilar.pdf?sequence=3)

Orellana ,P (, 2021)*Alianza estratégica*.

Economipedia.com <https://economipedia.com/definiciones/alianza-estrategica.html>

Nicolas,D (2010) “ Ser competente en la Convivencia con otras culturas

:Sensibilidad cultural frente al estereotipo “ N° 16 PP. 12-15

**Flores, E** (sin fecha). *Los 4 beneficios del liderazgo comunitario en la actualidad*. Instituto Europeo de Inteligencias Eficientes. <https://www.ieie.eu/el-liderazgo-comunitario/>

**Axner, M.** (sin fecha). Sección 1: Aprender a ser líder comunitario. En el capítulo 14: Funciones Claves de Liderazgo. En *Liderazgo y dirección*. Caja de Herramientas Comunitarias. <https://ctb.ku.edu/es/tabla-decontenidos/liderazgo/funciones-de-liderazgo/convertir-lideres-comunitarios/principal>

**Diez Romero, Dalia** (2022) *Terapia Emocional : Cómo potencializar los recursos y las estrategias de conducta para sehuir en equilibrio emocional*. editorial Libsa .pp19-20, 168 .  
Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI

**UNESCO** (1996); *La Educación encierra un tesoro; informe a la UNESCO de la Comisión* [Format of the structure of the glossary.pdf \(unesco.org\)](#)

**Ventosa ,V** ( 2012) clase 1-3 ,material del curso.pucp.2023.

**Ventosa,V** (2001) *Expresión musical.Educación y tiempo libre*.editorial CCSS.pp167.

**Brunet, G.** (2002). *Una ética de la reflexión en Hannah Arendt*. Universidad del Centro Educativo Latinoamericano Rosario, Argentina.

**Escarbajal de Haro,A** (1992) *Anales de pedagogía* (10) pag87-106.

[La animación sociocultural como instrumento para el desarrollo comunitario | Anales de Pedagogía](#)

**Aguilar ,M** et al (sin fecha) Para una animación sociocultural posicionada ,*Voces con esencia*,

[https://www.researchgate.net/profile/Maria-Jose-Aguilar-](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Jose-Aguilar-Idanez/publication/361186991_Animacion_sociocultural_cultura_educacion_y_comunidad/links/630612e41ddd447021068c13/Animacion-sociocultural-culturaeducacion-y-comunidad.pdf)

[Idanez/publication/361186991\\_Animacion\\_sociocultural\\_cultura\\_educacion\\_y\\_co](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Jose-Aguilar-Idanez/publication/361186991_Animacion_sociocultural_cultura_educacion_y_comunidad/links/630612e41ddd447021068c13/Animacion-sociocultural-culturaeducacion-y-comunidad.pdf)

[munidad/links/630612e41ddd447021068c13/Animacion-sociocultural-culturaeducacion-y-comunidad.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Jose-Aguilar-Idanez/publication/361186991_Animacion_sociocultural_cultura_educacion_y_comunidad/links/630612e41ddd447021068c13/Animacion-sociocultural-culturaeducacion-y-comunidad.pdf)

**Úcar, X.** (2009). Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal.

Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 11. Recuperado de

<https://doi.org/10.14201/2852>

**COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:** Acosta Quiñonez, Katherine; Burga Bustamante, Hellen; Calderón Sáenz, Flor; Chamorro Vásquez, Madeley (2024); Las competencias del animador sociocultural como elementos claves para la prevención de la violencia de género; En: <http://quadersanimacio.net> n° 39; Enero de 2024; ISSN: 1698-4404