

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO SISTEMA DE FORMACIÓN: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA (2000-2022) – 1ª parte¹

Ricard Català Gorgues

Catedrático de Intervención Sociocomunitaria

Fa vint anys que tinc vint anys.

Vint anys i encara tinc força...

(Joan Manuel Serrat, 1984)

RESUMEN

Este ensayo se presenta como la continuación y actualización del estudio diacrónico “La Animación Sociocultural como sistema de formación: una perspectiva histórica (1976-2000)”, publicado como capítulo de un libro de Educación Social en 2003 y, posteriormente, en dos revistas especializadas.

Abarca la etapa histórica entre los años 2000 hasta 2022, deslindado en dos períodos (2000-2011 y 2011-2022), con la adopción de las mismas variables que caracterizaron el primer estudio y, de esa manera, mantener una coherencia en su enfoque y tratamiento.

Con el análisis contextual del período de referencia, se confirma la plena consolidación de la Animación Sociocultural como sistema de formación, no obstante vislumbrar, en la actualidad, un escenario de incertidumbres en el horizonte profesional.

PALABRAS CLAVE

Sistema de formación, perspectiva histórica, análisis contextual, animación sociocultural

¹ La segunda parte del estudio y la bibliografía se publicarán en un próximo número de la Revista “Quaderns d’Animació i Educació Social”.

RÉSUMÉ

Cet essai se présente comme la suite et l'actualisation de l'étude diachronique «L'animation socioculturelle comme système de formation: une perspective historique (1976-2000)», publiée sous forme de chapitre d'un livre sur l'éducation sociale en 2003 et, par la suite, dans deux revues spécialisées.

Il couvre l'étape historique entre les années 2000 et 2022, divisée en deux périodes (2000-2011 et 2011-2022), avec l'adoption des mêmes variables qui ont caractérisé la première étude et, de cette manière, maintient la cohérence dans son approche et traitement.

L'analyse contextuelle de la période de référence confirme la pleine consolidation de l'animation socioculturelle en tant que système de formation, même si l'on envisage actuellement un scénario d'incertitudes sur l'horizon professionnel.

MOTS-CLÉS

Système de formation, perspective historique, analyse contextuelle, animation socioculturelle

Introducción

Como contribución y tributo a la celebración del vigésimo aniversario de la revista “Quaderns d'Animació i Educació Social”, presentamos la continuación y actualización del estudio diacrónico “La Animación Sociocultural como sistema de formación: una perspectiva histórica (1976-2000)”, que forma parte de la publicación “Educación Social: viejos usos y nuevos retos”, editada en 2003 y que coincide, precisamente, con el año de inicio del trayecto editorial de la celebrada revista, también reproducido, con autorización, en el número de presentación de la misma (núm. 0, 2003) y, años después, en la Revista de Educación Social (núm. 13, julio 2011).

Desde la publicación de dicho estudio, otros autores han hecho aportaciones sobre las diversas etapas de la Animación Sociocultural (ASC) y el sistema de formación a lo largo del tiempo, entre ellos Xavier Úcar con su aproximación histórica “Medio siglo de Animación Sociocultural en España: Balance y perspectivas” (2002); M^a del Mar Herrera en el artículo “La Animación Sociocultural: una práctica participativa de educación social” (2006); Dionisio de Castro con el texto “Los educadores

en el tiempo libre. Formación y cualificación” (2008), Fernando Curto a través del artículo “Cuatro décadas de Animación Sociocultural en España” (2013), así como Mario Viché con su escrito “144 años de Animación Sociocultural en España: Homenaje a Pierre Furter” (2020).

Si en el primer estudio nos situábamos a 20 años vista del “Encuentro Cultura y Sociedad” (1983), como referente sustancial en abordar de manera conjunta la formación, cualificación, titulaciones y profesionalización en el campo de la ASC, el estudio actual nos sitúa a 40 años de aquel hito histórico, para confirmar la plena consolidación de todo un sistema de formación, no obstante vislumbrar, en la actualidad, un escenario de incertidumbres en el horizonte profesional de la figura de animador y animadora sociocultural.

Para abordar esta continuación y actualización de la ASC como sistema de formación, desde el año 2000 hasta 2022, se volverán a adoptar las mismas variables que caracterizaron aquel estudio y, de ese modo, mantener una coherencia en su enfoque y tratamiento. Por tanto, las variables a considerar serán las cinco siguientes, que vamos a recordar: modelo formativo de preeminencia, marco normativo y competencial de la formación, estructuras formativas implicadas, foros de encuentro y reflexión, además de los estudios de investigación aportados a través de revistas especializadas, publicaciones y tesis doctorales.

A todo ello, la etapa histórica del 2000 al 2022 se deslindará en dos períodos significativos con su propia singularidad y relevancia. Así mismo, con relación al primer estudio, en el sentido del orden cronológico, pasarán a ser el quinto y sexto período, respectivamente. El quinto período abarcará desde el año 2000 hasta 2011. Y el sexto período, desde el año 2011 hasta 2022.

Quinto período (2000 – 2011): educación social

- Impacto de la globalización y de la sociedad de la información y el conocimiento, con la impregnación de la idea de “modernidad líquida”, difundida por Zygmunt Bauman en 2002 y, sobre todo, los efectos devastadores en el orden económico y social de la crisis mundial financiera y socioeconómica de 2008, la conocida como gran recesión.

- En su proceso expansivo, plena hegemonía del concepto de Educación Social sobre el de ASC, con mayor fortaleza discursiva desde el ámbito universitario y, también, de cohesión corporativa en lo profesional.
- Nuevas regulaciones en el marco legislativo de las Comunidades Autónomas, que afectan tanto a la formación de animadores juveniles en sus diversos niveles, como a las actividades de tiempo libre y naturaleza.
- En el marco del sistema educativo, se constata la continuidad del título de Técnico Superior en Animación Sociocultural surgido en 1996 y la novedad de la implantación del Grado en Educación Social derivada del Plan Bolonia-EEES (1999), que vendrá a sustituir a la diplomatura a partir de 2007.
- Las estructuras de formación implicadas para este período son las siguientes: escuelas de animación de iniciativa social con la emergencia de las escuelas de matriz empresarial, los centros de educación secundaria con la extensión de enseñanzas de FP a partir de la nueva ley de las cualificaciones y de la FP (2002) y, por último, las universidades con la elaboración de los planes de estudios a través de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).
- Novedad en cuanto a la constitución de entidades de profesionales de la ASC de carácter supranacional, como son la Red Internacional de ASC (2003) y la Red Iberoamericana de ASC – RIA (2006).
- Extensión de los foros de encuentro y reflexión, propiciados entre otras instancias por las propias entidades conformadas como redes de ASC, así como entre los sectores profesionales de la gestión cultural y de la educación social, respectivamente.
- En relación con los estudios de investigación, cabe destacar el surgimiento de revistas especializadas en ASC, Gestión Cultural y Educación Social y, también, la consistencia durante este período en cuanto a la producción editorial, pero en detrimento de una mayor investigación a través de tesis doctorales enfocadas hacia la ASC.

Sexto período (2011 – 2022): ASC transformadora y sostenible

- Impacto de la sociedad red con un mayor desarrollo de las tecnologías digitales que inciden en las relaciones humanas, el horizonte esperanzador de los Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS-2030 (2015), todo ello zarandeado por la crisis mundial derivada de la pandemia por efecto del Covid-19 (2020), con grandes repercusiones en el orden económico y sociocultural.
- Más allá de la prevalencia que puedan ostentar los conceptos de Educación Social y Gestión Cultural, se recupera el discurso de la ASC, a partir de un enfoque crítico de la realidad social y cultural, con mayor vigor en su voluntad transformadora e incorporando el principio de la sostenibilidad en las prácticas y acciones que se lleven a cabo con grupos y colectividades.
- El marco legislativo de las Comunidades Autónomas en el ámbito de la formación en animación juvenil queda vinculado al Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales (SNCP), a través de las cualificaciones profesionales siguientes: Dinamización de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil (nivel II) y Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil (nivel III).
- En cuanto al marco legal del sistema educativo, se sustituye el ciclo formativo de grado superior de Animación Sociocultural (LOGSE) por el ciclo formativo de grado superior Animación Sociocultural y Turística (LOE/LOCFP) a partir del curso académico 2012-2013. En el nivel universitario, el grado de Educación Social sigue con su implantación progresiva en las Universidades, iniciada en el período anterior.
- Como novedad en el marco regulador del ámbito laboral, se publica un Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural (2011), que va a tener a lo largo del período hasta dos actualizaciones (2015 y 2022).
- No se producen cambios significativos en relación con las estructuras de formación implicadas: las escuelas de animación de iniciativa social y de matriz empresarial, los centros de educación secundaria con enseñanzas de FP de carácter dual y las Universidades con los planes de estudios bajo la supervisión de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

- Surgen dos nuevas entidades de profesionales de la ASC con naturaleza jurídica propia: la Asociación de Animadores Socioculturales Profesionales de Aragón “Redolar” (2013) y la Asociación de Profesionales de ASC de España – ANRIE (2019), que deriva del Nodo RIA España (sin naturaleza jurídica), conformante de la Red Iberoamericana de ASC.
- Nuevas ediciones de los foros de encuentro y reflexión iniciados en el período anterior, promovidos por las diversas entidades de los sectores profesionales de la ASC, la gestión cultural y la educación social, en los que se incorporan temáticas vinculadas con la era de la digitalización y el desarrollo sostenible. Además, se convocan nuevos foros con ediciones sucesivas por iniciativa, también, de colectivos diversos y por la revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social”.
- Por lo que respecta a los estudios de investigación, a las revistas aparecidas en el período precedente hay que añadir una nueva revista sobre gestión cultural, manteniéndose la producción editorial en el campo de la ASC con obras colectivas y nuevos enfoques, y con un incremento significativo de tesis doctorales que tengan la ASC como objeto de investigación o como referencia. Tal como se hizo en el primer estudio, una vez señaladas las características más relevantes de cada período, según las variables expuestas, vamos a analizar con más detenimiento cada uno de los períodos y, con ello, completar el tránsito histórico del sistema de formación de animadores socioculturales.

5. QUINTO PERÍODO (2000 – 2011): EDUCACIÓN SOCIAL

Durante este período, en el umbral hacia un nuevo milenio y su primer avance, va a cobrar una mayor preeminencia la Educación Social en detrimento de la Animación Sociocultural (ASC), sobre todo desde la perspectiva de la profesionalización, debido entre otros factores al progresivo reconocimiento de la profesión de educador/a social, los impulsos hacia la colegialización del sector, así como la transformación de la diplomatura de Educación Social al título de grado y, con ello, la mayor implantación y expansión del título universitario en las universidades españolas.

En relación con el ciclo formativo de Técnico Superior en Animación Sociocultural, el marco legal educativo irá cambiando durante el primer decenio. De manera sucesiva, se pasará de la Ley Orgánica

de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE, 1991) a la Ley Orgánica de la Calidad Educativa (LOCE, 2004) y, en muy poco tiempo, a la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006).

Asimismo, en el ámbito propio de la formación profesional se establecerá un nuevo marco regulador de la misma a través de la Ley Orgánica de las Cualificaciones y la Formación Profesional (LOCFP, 2002), lo que propiciará la transformación de los ciclos formativos para su adecuación a la nueva configuración de la formación profesional que se deriva de dicha ley, pero también la confluencia de los títulos contemplados en la formación de animadores juveniles y tiempo libre de las Comunidades Autónomas, a través de las competencias en juventud.

En el contexto europeo, a partir de 2007 aparecerá el Portafolio Europeo para animadores y trabajadores juveniles, una iniciativa del Consejo de Europa en cooperación con expertos y socios como la Comisión Europea y el Foro Europeo de la Juventud. Su objetivo es ofrecer a animadores y trabajadores juveniles en Europa, voluntarios o profesionales, una herramienta que pueda ayudarles a identificar, evaluar y describir sus habilidades, basándose en los estándares de calidad europeos. Al utilizar este portafolio, los animadores y trabajadores del ámbito de juventud contribuirán no solo al reconocimiento de su experiencia y habilidades, sino también a los esfuerzos para aumentar el reconocimiento del trabajo juvenil y la educación y el aprendizaje formal sin fines de lucro.

A lo largo de esta etapa, en el sector de la ASC se van a constituir asociaciones de profesionales, configuradas como redes territoriales (regional, estatal e internacional), que posibilitarán una mayor visibilidad y proyección de la figura del Animador/a Sociocultural, tanto en su dimensión profesional, como formativa, con la convocatoria de congresos, encuentros y coloquios de carácter periódico, a los que también hay que sumar los sectores afines de la Educación Social y de la Gestión Cultural. Además, se van a editar revistas especializadas de Educación Social, Gestión Cultural y de ASC, así como continuará la publicación de libros, monografías y tesis doctorales.

La realidad social y cultural se verá condicionada, con mayor impacto aún si cabe que en el período anterior, por los efectos de la globalización y, también, por la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con un avance imparable hacia la denominada sociedad de la información y el conocimiento, lo que repercutirá en profundas transformaciones en todos los ámbitos

de la vida, que más allá de ofrecer un mayor progreso y desarrollo, también abocará a escenarios de incertidumbre y de inestabilidad en el orden mundial.

Todo ello, afectará, incluso, la consistencia de las relaciones humanas y de los procesos de intercambio económico y sociocultural, tal como se expresaría en la idea de “modernidad líquida” (Zygmunt Bauman, 2002), agravándose, a partir de 2008, con la crisis mundial financiera y socioeconómica, con nuevos escenarios y contingencias que, a su vez, incidirán en el marco discursivo de la ASC y en sus líneas de acción, como todo lo que supuso, en nuestro contexto, el fenómeno colectivo y cívico del Movimiento 15M en 2011, una oleada en favor de una democracia más participativa y desde una postura de conciencia crítica.

5.1. Modelo de formación preeminente:

En el contexto formativo, se puede constatar la plena hegemonía del discurso de la Educación Social sobre el de la ASC, siguiendo la tendencia iniciada ya en el período anterior, debido al mayor protagonismo de la figura del Educador/a Social dentro de las políticas sociales, cada vez más incorporada, otorgándole una mayor visibilidad y reconocimiento profesional, pero también desde la dimensión epistemológica, con la constitución de grupos de investigación, a partir de planteamientos y paradigmas derivados de la Pedagogía Social, que propiciarán una mayor relevancia y aplicabilidad de la Educación Social en sus diferentes vertientes.

No obstante, durante esta etapa, con la creación de las redes de asociaciones en el campo de la ASC, se intentará salvaguardar dicho concepto, incluso reimpulsarlo, a pesar del estancamiento de la figura profesional y su perfil formativo, aunque no dejará de estar impregnado de las corrientes de pensamiento que van a proliferar desde la Educación Social.

5.2. Marco normativo:

Durante este período, el marco normativo cambiará sustancialmente, tanto en el nivel de la formación profesional, como en el universitario, como consecuencia de las decisiones que se adoptarán en el contexto geopolítico de la Unión Europea.

En el nivel de la formación profesional, a partir de la nueva ley orgánica (2002), habrá que tener en cuenta la configuración del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales (SNCP), que actuará

como marco integrador de la formación profesional reglada o inicial –vinculada al sistema educativo– y la formación profesional para el empleo, respectivamente. En sintonía con los requerimientos de la Unión Europea, el modelo de la formación profesional adoptado en España, permitirá, a través de un dispositivo articulador y participativo como es el SNCP, dar cobertura y viabilidad para estructurar títulos de formación profesional y cualificaciones profesionales.

En el nivel universitario, por efecto del denominado plan Bolonia (Unión Europea, 1999), con la creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la diplomatura de Educación Social pasa a ser un título de grado, distribuido en cuatro años lectivos, adoptándose el sistema de créditos o ECTS (European Credit Transfer), un sistema de medida que valora el tiempo que el alumnado debe dedicar a cada asignatura, en el que 1 ECTS equivale a entre 25 y 30 horas de estudio o trabajo por parte del estudiante. El grado de Educación Social tendrá establecido un total de 240 créditos.

1) Marco legislativo de las CC.AA.: En el mapa formativo de las CC.AA., surgirán nuevas regulaciones que afectarán tanto a la formación (perfiles, niveles, estructura, contenidos, acceso, titulaciones y reconocimiento de las escuelas de animación juvenil y tiempo libre), como a las actividades de tiempo libre, sean urbanas o en la naturaleza (campamentos, colonias, campos de trabajo, marchas o rutas y albergues), así como se abrirá la vía para su convergencia futura con el SNCP, a partir de la iniciativa emprendida por el Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), en su dimensión de observatorio profesional, en el proceso de definición de las diferentes familias y cualificaciones profesionales.

2) Marco legal del sistema educativo:

- Hasta el curso 2011-2012 se mantendrá vigente el Decreto 2058/1995, de 22 de diciembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Animación Sociocultural y las correspondientes enseñanzas mínimas (BOE núm. 45, 21-02-1996).

- Con la aplicación y desarrollo del Plan Bolonia (EEES, 1999) se pasará de la diplomatura en Educación Social al título de grado en base a la publicación en 2007 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (BOE

núm. 260, 30-10-2007), implantándose el nuevo grado de Educación Social a partir del curso 2008-2009.

5.3. Estructuras de formación implicadas

En el transcurso de este período, tal como sucedió en la etapa anterior, en el ámbito de las escuelas de formación de animadores y tiempo libre, las de carácter público perderán su relevancia o desaparecerán definitivamente (véase el caso de la EAJ de la Generalitat Valenciana en 2005), para cobrar aún mayor protagonismo las escuelas de formación de iniciativa social y, también, las de matriz empresarial, que irán emergiendo con bastante ímpetu.

En cuanto a los centros de educación secundaria, se estancará la implantación del ciclo formativo de Animación Sociocultural, favoreciéndose la implantación y extensión de otros ciclos formativos de la familia profesional de servicios socioculturales y a la comunidad, como el de Integración Social (grado superior) o el más reciente en esta etapa de Atención a personas en situación de dependencia (grado medio), perfiles favorecidos por la Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia, publicada en 2006.

En el ámbito universitario, con el impulso y desarrollo del Plan Bolonia, las universidades públicas y privadas elaborarán planes de estudios del grado de Educación Social a través de Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

5.4. Entidades de profesionales de la ASC (constitución):

Durante el avance de este período se constituirán entidades y corporaciones de profesionales de la ASC, ya sea de carácter regional y estatal, como supranacional, que van a posibilitar el reimpulso de los discursos y valores que caracterizan la ASC, a través de encuentros, actividades formativas y publicaciones que, a su vez, propiciarán una mayor proyección del sector profesional.

- **Asociación Cultural ASTURACTIVA** (1999): Entidad creada con la intención de dar a conocer la ASC en la sociedad, promover acciones que contribuyeran al desarrollo de la profesión, ser un foro de debate para los animadores y animadores socioculturales y otros profesionales afines, así como reivindicar los derechos de los y las profesionales de la ASC. Asociación promotora de diversas ediciones de la denominada “Escuela Formativa de Animación Sociocultural”, además de la revista

“Cuadernos de Animación”, hasta el cese de actividad en el año 2007. Tanto en la Escuela Formativa, como en la revista participaron y colaboraron figuras de renombre como Ezequiel Ander-Egg o Marco Marchioni y profesores universitarios como Ana Calvo, Jaume Colomer, Xavier Úcar, Víctor Ventosa o M^a José Aguilar, entre otros.

- **Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura – ACELLEC (2001):** En Catalunya es la asociación patronal de referencia en el sector y desde su creación se convirtió en interlocutora de la administración y de los diferentes agentes sociales que tienen que ver con su ámbito de actuación. Actualmente, agrupa a más de cien empresas que prestan servicios en el ámbito del ocio educativo y la cultura de proximidad. La actividad económica de las empresas asociadas se estructura en tres subsectores: los servicios educativos, las colonias y la cultura de proximidad. Junto a la entidad ACELLEC se despliega también la Fundación Catalana del Ocio Educativo y Sociocultural y la Escuela EFA.

- **Asociación Nacional de Empresas Socioculturales (2003):** Organización corporativa que fue creada para velar por los intereses del colectivo de empresas dedicadas al ámbito de la intervención, animación, enseñanza y formación sociocultural, tanto público como privado. Entre otros servicios, se ofrecen: Asesoramiento jurídico en temas laborales, fiscales e institucionales; representación profesional en mesas de negociación; reclamación de pliegos que no cumplen condiciones de convenio. Forman parte de la entidad, como empresas asociadas, las siguientes: Arci Nature (Intervención Social), Hatford (Intervención social, cultural y educativa) y SPS (Servicios Profesionales Sociales).

- **Red Internacional de Animación – RIA (2003):** Fue creada a instancias de Jean-Claude Gillet (1941-2020), eminente profesor e investigador de la Universidad de Burdeos (Francia), que se convirtió en todo un referente para el sector de la ASC. Esta red, de la que fue también coordinador, aglutina a especialistas de una veintena de países, de América, Europa y África, ya sean investigadores, gestores de formación o actores profesionales implicados en el campo de la ASC y de la intervención social (socioeducativa, médico-sociales, trabajo social, etc.). Promotora de encuentros internacionales, los Coloquios internacionales sobre ASC, su objetivo es poner en común

conocimientos y “know-how”, metodologías y resultados de investigaciones, acciones y experimentos, en torno a cuestiones vivas y cuestiones cruciales que atraviesan el campo de la intervención social y sociocultural en un mundo confrontado, con constante cambio y mutación.

- **Red Iberoamericana de ASC – RIA (2006):** Creada en 2006, como una red de asociaciones, entidades e instituciones de Latinoamérica, Portugal y España en torno a asuntos y temas relacionados con la ASC, trabajará en ámbitos de investigación, formación, intercambio de experiencias y programas y luchará por la consolidación de la ASC en Iberoamérica, siendo su mayor proyección los congresos iberoamericanos que periódicamente convoca, además de su producción editorial. Su primer presidente fue el profesor e investigador Víctor Ventosa. La RIA nació con la vocación de convertirse en la mayor y más representativa red internacional de personas e instituciones públicas y privadas interesadas o vinculadas a la ASC en cualquiera de sus ámbitos o modalidades (educación en el tiempo libre y recreación, dinamización y promoción cultural, desarrollo comunitario, educación y cultura popular...). Y pretende ser una plataforma organizada y representativa que visibilice, ponga en valor y trabaje por el reconocimiento social, académico y profesional de todos los agentes e instituciones socioculturales, intentando dar respuesta a sus intereses y necesidades de promoción, desarrollo y formación.

- **Coordinadora per a l'ASC de Catalunya–CASC_CAT (2010):** Conformada por animadores y animadoras socioculturales, asociaciones, universidades, ciclos formativos y amantes de la ASC de toda Cataluña, nace con la voluntad del mundo profesional, académico y asociativo de reivindicar la ASC como práctica educativa integral y vivencial al servicio de la ciudadanía. Formó parte de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural y, actualmente, es parte integrante de la Asociación ANRIE_ASC. Su primer presidente fue el profesor universitario, Xavier Úcar. Como entidad comprometida pretende facilitar las herramientas y los recursos necesarios para que las personas sean las protagonistas de su transformación y la del entorno. Se resalta la dimensión educativa y se hace énfasis en la importancia de la educación en valores que proporciona en estos procesos. Entre sus iniciativas socioculturales han estado la convocatoria de jornadas formativas: Además, desde su constitución, promovió la elaboración de un Mapa de la ASC de Catalunya, con la intención de

compartir el conocimiento de las diferentes intervenciones en ASC que se llevan a cabo en dicho territorio.

5.5. Foros de encuentro y reflexión

A lo largo del período, se van a potenciar, aún más, las convocatorias de foros de encuentro y reflexión (congresos, escuelas formativas y coloquios) desde los diversos sectores profesionales (ASC, gestión cultural y educación social), impulsados por las propias entidades constituidas, junto con otras convocatorias más institucionales, algunas de ella derivan del período anterior.

Sector de la animación sociocultural:

En este sector podemos ver la serie de coloquios que inicia, a partir de 2003, la Red Internacional de ASC, así como los congresos promovidos desde la Red Iberoamericana de ASC a partir de 2006, sin olvidar las ediciones sucesivas de la Escuela Formativa de ASC impulsadas por la Asociación Cultural “Asturactiva”, que tuvo su primera edición en el período anterior.

- **Jornadas de Técnicos de formación en animación y tiempo libre de las Comunidades Autónomas del Estado español** (Lecároz, 8-11 de octubre de 2001) Organizadas por el Instituto Navarro de Deporte y Juventud, con el soporte del INJUVE, tuvieron lugar en el Albergue Juvenil “Valle de Baztán”, en Lecároz (Navarra) y supuso un intercambio y puesta en común sobre la situación en cuanto a la formación de animadores juveniles y de tiempo libre en las Comunidades Autónomas, fruto de la cooperación establecida por los organismos de juventud de ámbito territorial autonómico.
- **II Escuela Formativa de Animación Sociocultural** (Gijón, 24-25 de noviembre de 2001): Organizada por la Asociación Cultural “Asturactiva” (Animadores Socioculturales del Principado de Asturias) en la que se abordaron temáticas vinculadas al campo de la ASC desde la vertiente de la educación social, la dimensión europea, los perfiles formativos y, también, desde la evaluación de proyectos y la investigación-acción, así como desde la gestión cultural y la perspectiva socio-comunitaria.
- **Jornadas “La formació en el lleure: realitat i reptes”** (Begur, 16-19 de octubre de 2002): Organizadas por la Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, a través de

ponencias y grupos de trabajo se abordaron cuestiones como los avances en relación al marco regulador sobre la formación en el sector de la animación y tiempo libre, aspectos que se podían derivar del currículum formativo y, también, la profesionalización en dicho sector.

- **I Congreso Internacional de Animación Sociocultural y III Escuela Formativa de Animación Sociocultural** (Gijón, del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2002): Iniciativa conjunta de Congreso y Escuela Formativa, a través de “Asturactiva”, con diversos apoyos institucionales, en que la ASC se presenta como forma de intervención social, y en el contexto de un mundo convulso y cambiante, en el que los animadores y animadoras socioculturales deben alzarse como voz crítica y opinar, proponer, cuestionar las iniciativas de los poderes públicos y privados. También desde la reivindicación, las nuevas tecnologías y su progresiva “colonización” del tiempo libre se presentaban como fenómenos directamente relacionados con el quehacer profesional en el sector de la ASC. La disminución del tiempo de trabajo, las ofertas de entretenimiento, culturales y formativas, la publicidad, la capacidad adquisitiva de los miembros de una comunidad estaban condicionando la forma de ocupar el tiempo libre de las personas, una cuestión fundamental en el origen y definición de la ASC.

- **IV Escuela Formativa de Animación Sociocultural** (Gijón, 17-19 de octubre de 2003): Organizada, una vez más, por la Asociación Cultural “Asturactiva”, en la que se abordaron, entre otras, las siguientes temáticas: la animación teatral, la resolución alternativa de conflictos, la educación de calle y la expresión corporal aplicada a la enseñanza, todo ello a través de conferencias y comunicaciones. Hasta 2007, se volvieron a convocar nuevas ediciones de la Escuela Formativa.

- **I Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (Burdeos, 4-6 de noviembre de 2003): Organizado por el Instituto Universitario de Tecnología del Departamento de Carreras Sociales (opción de Animación Social y Sociocultural) de la Universidad Michel de Montaigne - Burdeos 3, bajo el título “La animación en Francia y sus analogías con el extranjero”, tuvo como objetivo hacer un balance de la situación de la ASC y sus analogías, en Francia y en el extranjero, proponiendo cinco áreas de investigación en relación con los siguientes aspectos: las fundaciones; el contexto político y el papel de los actores; enfoques científicos; modelos de entrenamiento y espacios de práctica. Se

convirtió en un espacio de reflexión sobre las siguientes cuestiones: actualidad y pertinencia de los conceptos de voluntariado, voluntariado y animación profesional y el contenido de sus definiciones actuales; la construcción del pensamiento científico poniendo en tensión teorías y prácticas de animación (praxeología, constructivismo, sociología de la acción y de la decisión, ciencia política, psicosociología, planificación, etc.); los modelos de formación que puedan corresponder a las preguntas anteriores. A raíz de este encuentro, se constituyó la Red Internacional de Animación (RIA).

- **Congreso Estatal de Escuelas de Educación en el Tiempo Libre** (Palma de Mallorca, 10-13 de marzo de 2005). Organizado conjuntamente por la “Direcció General de Joventut del Govern de les Illes Balears” i el “Centre d’Estudis de l’Esplai” de Mallorca, entidad que celebraba su 25 aniversario, se presentó con el título “Actualidad y Futuro de la Formación en el Tiempo Libre”. Entre sus aportaciones cabe destacar la necesidad de entender el concepto de tiempo libre desde un punto de vista relacional y contextual, actualizado, lo que supone nuevos retos en el ámbito de la formación e intervención en el tiempo libre, relacionada con aspectos como las nuevas necesidades sociales y nuevas competencias tanto para profesionales como voluntarios en el campo de la ASC en el tiempo libre. Además, se planteó la posibilidad de crear una red estatal de escuelas de tiempo libre, con la finalidad de seguir en contacto y poder intercambiar, entre otros aspectos, experiencias, documentación, información y sistemáticas de trabajo.

- **II Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (São Paulo, 12-15 de septiembre de 2005): Bajo el extenso título: “Animación Sociocultural: Ciudadanía y Democracia, Desafíos de la ASC en la Movilización, Participación e Intervención” el encuentro fue organizado por diversas instituciones: el Instituto de Estudios Especiales, de la Pontificia Universidad Católica de San Pablo (IEE - PUC-SP), por el SESC-SP - Administración Regional del Estado de San Pablo, por el Centro de Estudios e Investigaciones en Educación, Cultura y Acción Comunitaria (Cenpec), por la Fundación Abrinq (Asociación Brasileña de los Fabricantes de Juguetes) y por el Instituto Brasileño de Estudios y Apoyo Comunitario - Queiroz Filho (Ibeac), junto a entidades asociadas. En este encuentro se aborda la ASC como un tema transversal inserto en la complejidad social de nuestro tiempo, en el que se plantean desafíos considerables a todos los involucrados en las relaciones público-

privadas, en la construcción de la democracia y la ciudadanía activa, en el compromiso con las minorías, especialmente con aquellos que están oprimidos y excluidos. Desde esa perspectiva uno de los objetivos fue profundizar en los conceptos que inciden en la animación social y la educación popular poniendo de relieve sus dimensiones políticas, sociales y culturales.

- **I Congreso RIA** (Salamanca, 19-21 de octubre de 2006): El Congreso fue convocado bajo el lema "Cultura, Tiempo Libre y Participación Social", como foro de debate de experiencias, intercambio de propuestas, planteamientos teóricos y propuestas prácticas de participantes provenientes de Latinoamérica, Portugal y España. Responsables de universidades, instituciones dedicadas a la recreación, tiempo libre, animación sociocultural, responsables de ONGs y de programas de municipios de Uruguay, Argentina, Venezuela, Brasil, Perú, Portugal y España participaron en el Congreso y en el que Francia fue el país invitado, por su contribución a la génesis de la ASC y, por tanto, con mayor influencia para el resto de países. Tal como se ha señalado con anterioridad, durante este Congreso, quedó constituida la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA). Según Víctor Ventosa, coordinador del encuentro y primer presidente de la entidad, en este "congreso fundacional" la RIA iba a establecer las bases de una futura cooperación cultural y seguir avanzando en la investigación y consolidación de la ASC, aprovechando herramientas tecnológicas que ya se habían puesto en marcha en algunos países de América del Sur y el Caribe.

- **III Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (Lucerna, 29-31 de octubre de 2007): Organizado por el Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza Occidental, bajo el título "Animación Sociocultural: desafíos locales y globales", se centró en los fenómenos de la globalización que se manifiestan en todos los ámbitos: social, comunitario y personal, incluida la globalización cultural y sus objetivos de normalización planetaria; los desafíos que plantean y formas de concebir la acción local. Además, supuso un encuentro entre dos sectores afines, pero también diferentes: el primero, más bien orientado hacia los procesos de integración social (desarrollo comunitario); el otro, más bien orientado hacia una perspectiva de cambio social (animación sociocultural), lo que respondía a las diferentes concepciones entre una animación más bien restringida en países de tradición latina y una acción comunitaria más referencial en los países

anglosajones. Se transitó desde un enfoque en la ASC y educación y popular para cuestionar otro campo de intervención que ha tenido sus teóricos y practicantes desde hace mucho tiempo, el desarrollo comunitario.

- **II Congreso RIA** (Béjar/Plasencia, 16-18 de octubre de 2008): Organizado conjuntamente por la Universidad de Salamanca y por la RIA, con la implicación de los ayuntamientos de Béjar y de Plasencia, así como de otras instituciones y entidades, esta edición se presentó bajo el título “Los Agentes de la Animación Sociocultural”, en el que se congregaron a técnicos, profesionales, voluntarios y personas interesadas en el campo de la ASC de uno y otro lado del océano. Después de su etapa fundacional, este congreso supuso la descentralización y articulación de la RIA a través de su recién constituida red de Nodos territoriales, su plan de publicaciones, su oferta formativa, los foros virtuales, campañas y otras realizaciones en el marco de la ASC. De los tres ejes temáticos del congreso, cabe destacar el dedicado a los profesionales de la ASC y sus diferentes perfiles, formación y ámbitos de trabajo, con reflexiones y experiencias aportadas desde los contextos latinoamericano y europeo, respectivamente.

- **IV Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (Québec, 28-30 de octubre de 2009): Organizado por la Universidad del Québec en Montreal, se presentó con el título: “La creatividad en Animación: desafíos organizacionales, comunitarios y ciudadanos”, en el que cada uno de estos tres desafíos centraría el objeto de un día temático del coloquio. En primer lugar, los desafíos de la creatividad en el ámbito organizacional en relación con los medios institucionales, asociativos, del trabajo, de los negocios, del tiempo libre y de la cultura. En segundo lugar, los desafíos comunitarios de la animación dentro de un contexto de pluralismo cultural, que caracteriza las grandes ciudades contemporáneas y pone en tensión el fortalecimiento de las identidades y del vínculo social. Por último, desafíos ciudadanos de la animación en donde la creatividad puede ayudar tanto a plantear la cuestión del sentido de los compromisos individuales y colectivos, como a renovar los ideales y las políticas que dirigen la vida en sociedad.

- **III Congreso RIA** (Buenos Aires, 8-10 de octubre 2010): Bajo la temática “Enfoques, prácticas y perspectivas en Animación Sociocultural”, la tercera edición del Congreso fue organizada

por el Nodo Argentina de la RIA junto con las organizaciones YMCA y ETIS (Equipo de Trabajo e Investigación Social), además de la colaboración de diversas instituciones y entidades, dando continuidad a los congresos precedentes. Declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación, el congreso tuvo como objeto profundizar en aspectos conceptuales, metodológicos y organizativos de las prácticas en ASC, desde la Educación No formal, Recreación, Educación Social, Educación Popular, en tanto proceso por el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo cultural y social.

Sector de la gestión cultural:

En el sector de la gestión cultural, continúan las sucesivas ediciones de “Interacció”, promovidas por el “Centre d’Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona”, pero con la incorporación de nuevas instancias como el “Servei d’Assistència i Recursos Culturals (SARC) de la Diputació de Valencia” y la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural (FEAGC), con la organización de congresos de carácter más corporativo (profesional y empresarial).

- **Interacció’2002** (Barcelona, 7-10 de octubre de 2002): La sexta edición tuvo como eje temático "Políticas para la interculturalidad", con la recuperación, en parte, del formato de la primera edición de 1984, a través de un curso general dirigido a la totalidad de participantes. Según la organización, si en aquella ocasión se trataba de fijar los límites y los contenidos de las políticas culturales públicas de la democracia recientemente recuperada, en la presente edición se trataba de abordar desde la cultura los problemas derivados de las nuevas migraciones con el planteamiento de diversas cuestiones como la incorporación efectiva del factor multicultural de origen en el diseño de las políticas culturales o que se potenciaron estructuras culturales acogedoras. Para el curso general se contó con el soporte del Consorcio de Recursos para la Integración de la Diversidad (CRID), entidad formada por una docena de ayuntamientos, la Diputación de Barcelona y diversas instituciones asistenciales y de servicios.
- **Interacció’2004** (Barcelona, 4-6 de mayo de 2004): Esta séptima edición sirvió como prólogo del Fórum Universal de las Culturas (del 9 de mayo al 26 de septiembre), presentada con el título

“Hacia una Agenda 21 de la Cultura”, en donde se presentó la Agenda 21 como marco orientador de las políticas públicas de cultura y como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Además, se analizó los malestares culturales del contexto contemporáneo para contribuir a la generación de nuevos paradigmas políticos y que, a su vez, permitieran repensar el papel público a la luz de los fenómenos contemporáneos. Se rindió un sentido homenaje a uno de los promotores de Interacció, el reconocido gestor cultural Eduard Delgado, fallecido unos meses atrás.

- **I Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura** (Valencia, 10-13 de mayo de 2005). Organizado por el “Servei d’Assistència i Recursos Culturals (SARC) de la Diputació de Valencia”, con dos objetivos: contribuir a consolidar la profesión y construir el cuerpo teórico-formativo que permitiese desarrollar la profesión siguiendo los parámetros de máxima calidad y adecuación al trabajo diario. En el marco de este Congreso se reafirmó y reivindicó la necesidad de consolidación y reconocimiento de la profesión, y se estudiaron las necesidades formativas de los gestores culturales. Este congreso supuso un hito histórico para la profesión, ya que fue la primera vez que se realizaba una declaración corporativa (Declaración de Valencia) a nivel de todo el Estado español.
- **Interacció’2006** (Barcelona, 24-27 de octubre de 2006): Con el título “Políticas culturales de proximidad” se presentó la octava edición. El programa básico se articuló en cinco ámbitos temáticos (políticas culturales de proximidad, conflictos de proximidad, diversidad y proximidad, nuevos valores y ciudad, espacio público y proximidad), con el objetivo de reconocer las distancias y las conexiones culturales contemporáneas, que se concretaron en mesas redondas plenarias, presentación de proyectos e iniciativas de proximidad.
- **Interacció’2008** (Barcelona, 28-31 de octubre de 2008): En el marco del Año Europeo para el Diálogo Intercultural, se organizó la novena edición con el título “Políticas para el diálogo intercultural a escala local”, en la que se retomó el debate acerca de la diversidad y la interculturalidad, con el convencimiento de que la nueva dimensión que había adquirido el fenómeno exigía una respuesta desde la administración local. Una oportunidad para construir un marco teórico y práctico, que permitiera afrontar las políticas interculturales desde el ámbito de la cultura, en consonancia con uno

de sus objetivos como era el de mostrar la panorámica, teórica y práctica, de la situación de las políticas culturales locales en lo concerniente a la interculturalidad.

- **Congreso de la profesionalización de la Gestión Cultural en el marco europeo - I** (Toledo, 10-12 de diciembre de 2008): Organizado por la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural (FEAGC), con el apoyo institucional del Ministerio de Cultura, la Junta de Castilla La Mancha, la Diputación de Toledo y el Ayuntamiento de Toledo, el congreso se convocó con el título “La profesionalización de la Gestión Cultural en el marco europeo”, en el que se abordó el tema de la profesionalización y las problemáticas concretas en el ejercicio de la profesión de la gestión cultural, su regulación, formación y acceso; pero no solamente desde una óptica corporativista, sino desde una perspectiva amplia y realista de las características de la profesión que, más allá de la vocación, de la función social de la misma y del autodidactismo, pretende un reconocimiento y una cualificación institucionales para ejercer sus funciones con dignidad.
- **Congreso de la profesionalización de la Gestión Cultural en el marco europeo - II** (El Ejido, 5-7 de noviembre de 2009): Segunda parte del celebrado en Toledo y organizado, de nuevo, por la FEAGC, con el soporte del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Diputación de Almería y Ayuntamiento de El Ejido. Se presentó bajo el lema “Hacia nuevas pautas de política y gestión culturales para la UE en el siglo XXI”, con el fin de abordar la gestión de la cultura, no solamente en sus aspectos específicos, sino y especialmente en sus conexiones con el conjunto de la sociedad: educación, economía, política, comunicación, medioambiente o salud. Objetivos como iniciar la reflexión sobre un Plan Estratégico para la Cultura en la Unión Europea o como firmar una declaración de intenciones con el fin de crear la organización europea de gestores culturales y la organización mundial de la gestión cultural tomaron cuerpo en este Congreso, que marcó un hito histórico en el devenir de la cultura en un marco global.
- **Interacció’2010** (Barcelona, 19-22 de octubre de 2010): En su décima edición, se presentó con el título “Democracia cultural y transformación social”, con el planteamiento de una cuestión que estaba generando un vivo debate en el mundo cultural: la participación activa de la ciudadanía en la creación y la difusión de la cultura. Uno de los objetivos de la edición era situar la dimensión social

de la cultura y la democracia cultural en el centro de las agendas de los responsables políticos y técnicos de los municipios, incidiendo en aspectos fundamentales como la participación, el impulso de la creatividad y la cohesión social. Se organizó a través de tres ejes temáticos: el primero, la democracia cultural y el fenómeno amateur como factor de cohesión social; el segundo, la cultura popular y el asociacionismo cultural; el tercero, los nuevos instrumentos para la creación artística y los nuevos lenguajes de la cultura.

- **I Conferencia Estatal de la Cultura** (Madrid, 17 de diciembre de 2010): Bajo la organización de la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural (FEAGC), la conferencia se configuró como una cumbre estatal de los sectores profesionales y empresariales de la cultura, en la que se aprobó el denominado “Pacto de la Cultura”, documento presentado como un compromiso con la sociedad de dichos sectores, que recoge unos retos a resolver y con una serie de líneas de acción, entre las mismas la consecución de una mayor transparencia, planificación, responsabilidad y coordinación en la política cultural institucional.

Sector de la Educación Social:

En este período se suceden nuevas ediciones del Congreso Estatal de Educación Social, iniciadas en el período anterior, ediciones muy definatorias de la profesión y de la articulación del sector, que se plasmará en los “Documentos profesionalizadores” y, además, con la creación del Consejo General de Colegios de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES), entidad aglutinadora de los colegios profesionales territoriales constituidos y lo que se vayan a constituir.

- **III Congreso Estatal de Educación Social** (Barcelona, 6-9 de junio de 2001): En su tercera edición, se abordó como tema principal la “Ética y calidad en la acción socioeducativa” y se convocó conjuntamente con el XV Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Educadores Sociales (AIEJI). Con la celebración conjunta se manifestaba el apoyo internacional a todo el proceso de profesionalización en el campo de la Educación Social que se estaba dando en España. En correspondencia con la temática elegida, se iniciaron los primeros pasos para la elaboración de un código deontológico. Y como colofón, se aprobó la Declaración de Barcelona sobre la calidad de las

intervenciones profesionales, a partir de la incorporación de unos principios éticos, la promoción de la educación social y la articulación del colectivo profesional.

- **IV Congreso Estatal de Educación Social** (Santiago de Compostela, 30 de septiembre – 2 de octubre de 2004): La cuarta edición giró en torno a la temática “Políticas socioeducativas: Retos y propuestas en el siglo XXI”, en donde se presentó el Código Deontológico de la Educación Social, como resultado del proceso abierto en el anterior congreso. El Congreso ofreció una visión general de la extensión y amplitud de los ámbitos de trabajo que desarrolla el educador y educadora social, poniendo en valor las políticas sociales y educativas, todo ello desde un análisis crítico de las mismas en el contexto de las transformaciones que se podían atisbar en los primeros años del siglo XXI.
- **II Congreso Iberoamericano de Pedagogía Social - XXI Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social** (Allariz y Chaves, 17-19 de septiembre de 2007): Organizado por la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS), conjuntamente con la Universidad de Vigo y la Universidad de Tras-Os-Montes e Alto Douro, bajo el tema "Educación social, animación y desarrollo comunitario", con las siguientes secciones: Animación sociocultural, educación y globalización; Educación y desarrollo comunitario rural y urbano; Animación y pedagogía del tiempo libre; Profesionalización y experiencias de educación, animación sociocultural y desarrollo comunitario.
- **V Congreso Estatal de Educación Social** (Toledo, 27-29 de septiembre de 2007): Como línea temática principal de la quinta edición se abordó “La profesionalización: recorridos y retratos de una profesión”, con el objetivo de cohesionar un discurso unificado sobre el colectivo de la Educación Social que redundara en buenas prácticas profesionales en los diferentes ámbitos de actuación. Se estructuró en torno a tres ejes temáticos: el primero; sobre políticas educativas y sociales (públicas y privadas); el segundo, en relación con la formación en la Educación Social; el tercero, en referencia al desarrollo profesional. Destaca por ser el congreso en el que se presentaron, por un lado, los Documentos Profesionalizadores (definición profesional de la Educación Social, código deontológico y catálogo de funciones y competencias de la profesión), y por otro, el Consejo General de Colegios de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES), corporación de derecho público formada por todos

los colegios profesionales de educadoras y educadores sociales del Estado y creada mediante una ley en 2006.

5.6. Estudios de investigación

En este apartado de investigación, tenemos que destacar el gran impulso editorial que se va a dar a lo largo del período de referencia, con la aparición de nuevas revistas especializadas y, también, de nuevas publicaciones provenientes de los diferentes sectores profesionales (ASC, gestión cultural y educación social), pero se retraen las tesis doctorales centradas en la ASC, seguramente debido al cambio de diplomatura a grado en Educación Social, con la consiguiente reformulación de los planes de estudio adaptados al Plan Bolonia (1999), en donde la asignatura de ASC dejará de ser troncal.

Revistas especializadas de ASC, de Gestión Cultural y de Educación Social:

- **Cuadernos de Animación** (2000): Revista de periodicidad anual promovida por la Asociación Cultural “Asturactiva” (Animadores Socioculturales del Principado de Asturias) creada en 1999, que se editó hasta el cese de actividad de la propia entidad en 2007 y en la que se recogían reflexiones y experiencias de interés vinculadas al sector de la ASC y su dimensión formativa y profesional, además de ponencias y comunicaciones de las diversas ediciones de la Escuela Formativa de ASC organizadas por la misma entidad.

- **Periférica**. Revista para el análisis de la cultura y el territorio. (2000): Revista especializada en análisis cultural, editada por la Universidad de Cádiz y de periodicidad anual. En 2013 asumió el subtítulo de “Internacional”. Su objetivo principal es contribuir a la investigación y el análisis de la cultura y el territorio, a la formación de gestores culturales, así como difundir estudios originales derivados de la investigación, reflexiones teóricas, debates, ensayos y reseñas críticas en torno a temas relacionados con los estudios de gestión cultural en general y áreas de la sociología, territorio, filosofía, arte, educación e investigación en particular.

- **Quaderns d'Educació Social** (2002): Revista promovida por el Col·legi d'Educadors i Educadores Socials de Catalunya (CEESC), en la que se tratan temas de interés para la Educación Social con la intención de que sean instrumentos prácticos para el trabajo de las educadoras y educadores sociales

y también para los estudiantes. De edición anual, salvo algún año de la primera época hasta 2008 en que se editaron dos números, incluye un monográfico, abordado desde distintas perspectivas, así como artículos, reportajes, experiencias y entrevistas que incorporan temáticas de interés actual y social. Otros colegios profesionales también editarán sus propias revistas, entre ellas “Galeduso” (2002, CEESG), “Espai Social” (2004, COEESCV) y “Trobada d’Educació Social (2007, CEESIB), pero que no han mantenido su continuidad en el tiempo.

- **Revista de Educación Social** – RES (2002): Publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). Forma parte del proyecto de EDUSO (Educadoras y educadores sociales) y se integra en el Portal de la Educación Social. Es una revista de periodicidad semestral, editada hasta ahora con dedicación a un tema central en cada número, convirtiéndose en un espacio común a los educadores/as sociales, donde puedan no sólo debatir sus propuestas e intercambios profesionales sobre la acción socioeducativa, sino que también se genere y vertebre conocimiento para la sociedad en general. Con una gran proyección en el mundo de la educación social, tanto española como latinoamericana, es utilizada como referencia bibliográfica y de fuente de datos relacionados con la realidad discursiva y la profesión de educadores y educadoras sociales por la mayoría de las facultades que imparten los estudios de diplomatura y de grado. Se referencia cada vez más en estudios, investigaciones, artículos, etc. relacionados con la educación social.

- **Quaderns d’Animació i Educació Social** (2003): Creada y editada por Mario Viché, uno de los referentes históricos y actuales de la ASC, doctor en Educación y profesor asociado de la Universitat de València, la revista, también de carácter semestral, se dirige a los profesionales de la educación social, la ASC, la recreación y la educación popular así como al mundo universitario y los sistemas de formación en las competencias básicas que capacitan para la acción educativa de personas educadoras y animadoras socioculturales. Tiene como objetivo la promoción y difusión de las investigaciones, estudios y experiencias que en estos campos de la acción socioeducativa se desarrollan a nivel internacional y especialmente en América Latina y Europa. Igualmente la revista

pretende ser un canal multimedia de intercambio e interactividad entre profesionales y benévolo de la acción sociocultural que actúan en los diferentes ámbitos socio comunitarios.

- **Animador Sociocultural. Revista Iberoamericana** (2006): Publicación periódica editada por la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA), con la intención de contribuir al estudio y al desarrollo de políticas y programas de formación socio-educativa desde el rigor científico en España y Latinoamérica, pero de corto recorrido, porque se editaron solamente dos números entre 2006 y 2008 (formato digital y en papel), con artículos en español y portugués. En cada número se recogían estudios, de carácter teórico y práctico, relacionados con la ASC en sus más diversas modalidades y de diversos países como Brasil, Colombia, España, Uruguay, Venezuela, Cuba y Portugal. Se incluía un apartado dedicado a reseñas de libros o revistas especializadas y otro de noticias de actualidad, jornadas o congresos.

- **Práticas de Animação** (2007): Revista portuguesa del ámbito de la ASC, editada por APDDASC y dirigida por Albino Luís Nunes Viveiro. Es una publicación periódica anual, que reúne a investigadores, docentes, animadores y otros agentes sociales y culturales en torno al objeto central de la revista: la ASC y sus áreas de intervención, desde una perspectiva de reflexión plural con foco en los diferentes áreas de acción y, por tanto, sus objetivos son difundir la ASC a través de sus diversas prácticas educativas y culturales, así como contribuir a la construcción de un espacio de debate y reflexión sobre la ASC, principalmente en Portugal, pero también con un proyección a otros países como España. Se presenta como un proyecto diseñado en un contexto de intervención asociativa, para crear un espacio de reflexión y un tiempo de participación en los temas de ASC, pero también como un instrumento de comunicación en un mundo globalizado, una herramienta estrechamente ligada a las TIC que, en sí mismas, son una herramienta al alcance de los animadores y las animadoras socioculturales.

- **Animation, territoires et pratiques socioculturelles – Revue ATPS** (2010): Revista numérica internacional, fundada por Jean-Pierre Augustin (Universidad de Burdeos-Montaigne) y Jean-Marie Lafortune (Universidad de Quebec en Montreal), publica textos que contribuyen a una mejor comprensión del campo de la ASC y de las prácticas socioculturales relativas a los territorios donde

aquella se aplica. En ella caben prácticas novedosas de ASC en las esferas social, cultural, educativa, económica y política y está especialmente interesada en las prácticas que contribuyen al desarrollo simultáneo de las personas, de las organizaciones y de la sociedad. La revista publica investigaciones científicas construidas sobre datos empíricos, resultados de experiencias o de prácticas de animación planteadas desde una perspectiva crítica, textos de reflexión teórica fundados en argumentaciones ancladas en la literatura académica, además de reseñas breves e informes de investigación. A fin de tener en cuenta la distribución geográfica y lingüística del campo de la animación, la revista publica artículos en francés, inglés y español.

Estudios y publicaciones (selección):

- **Revista Animació. Nº 12, 1999. Edita: IVAJ.** Monografía presentada bajo el título “Metodología de la formación de animadores y monitores en el tiempo libre juvenil”, centrada en la formación en el ámbito de la Animación Juvenil y en la que se profundiza en aquellos aspectos metodológicos, didácticos y curriculares que delimitan y definen la identidad de la formación. Con este número, la revista “Animació” inició una nueva etapa de producción editorial.
- **Martín, Teresa [coord.] (2000): Planificación y diseño de proyectos de Animación Sociocultural. Sanz y Torres.** Se contempla a la figura del animador sociocultural como un activador directo de los grupos sociales, pero también un profesional capaz de planificar en programas amplios, dirigir esos programas y, al término de los mismos, saber evaluarlos, llevando a todo el proceso las conclusiones sacadas, y estableciendo un “feed-back” apto para mejorarlo y optimizarlo.
- **Calvo, Ana (2002): La Animación Sociocultural: una estrategia educativa para la participación. Alianza Editorial.** Ofrece una visión particular de la ASC. Se analiza desde una perspectiva que acentúa su carácter educativo y refuerza su espacio dentro de la educación social. El educador que trabaja en medio abierto (educación especializada) puede intervenir educativamente sobre adultos (educación de adultos) o puede hacer uso de estrategias, métodos o técnicas propias de la ASC para llevar a cabo su trabajo (animación sociocultural).

- **Sarrate, M^a Luisa [coord.] (2002): Programas de Animación Sociocultural. UNED.** Esta obra, material básico de estudio en la asignatura de ASC de la UNED, tiene por objeto proporcionar una visión global de la teoría y de la praxis de la ASC. Su contenido aborda y se estructura en torno a cuatro cuestiones esenciales: el análisis de los presupuestos que sustentan este campo, el diseño de programas y proyectos, el estudio de los recursos personales, metodológicos y técnicos y el examen de los principales ámbitos, contextos y espacios de actuación.
- **Revista Animació. N^o 14, 2002. Edita: IVAJ.** Monográfico presentado bajo el título: “Marco regulador de la formación en animación juvenil”, con el objetivo de que pudiera servir de referencia para analizar y valorar la situación del ordenamiento jurídico que afectaba en aquel tiempo a la formación en animación juvenil en el Estado español. Las fuentes de información principales que se utilizaron para elaborar esta monografía fueron las diferentes normativas producidas en cada comunidad autónoma.
- **Sánchez, Rafael [coord.] (2003): Animación Sociocultural y Desarrollo Rural. Coedición Rolde Estudios Aragoneses–PUZ.** Este libro reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en las Jornadas sobre Dinamización sociocultural y desarrollo rural, organizadas por el Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales (CEDDAR) y Rolde de Estudios Aragoneses en junio de 2002, con el patrocinio de la Diputación de Zaragoza y la colaboración de Ibercaja y la Universidad de Zaragoza. Las ponencias recogidas constituyen una reflexión teórica sobre el desarrollo rural desde la ASC como factor de transformación. Las comunicaciones presentadas son experiencias significativas de desarrollo rural, tanto en el ámbito de la administración local, como del asociacionismo del medio rural.
- **Pérez Serrano, Gloria – Pérez de Guzmán, M^a Victoria (2005): El Animador. Buenas prácticas de Animación Sociocultural. Narcea.** Este libro presenta los aspectos teóricos y prácticos de la Acción Sociocultural y aborda la figura del animador sociocultural, así como los diferentes ámbitos y técnicas de su intervención. El animador sociocultural está llamado a desempeñar un papel clave como dinamizador de grupos en diferentes ámbitos y estadios de la vida: infancia, juventud, personas adultas y mayores.

- **Herrera, M^a del Mar [coord.] (2005): Desarrollo de proyectos de animación sociocultural.** Universidad Pablo de Olavide. En esta obra colaboran Javier Ramón Chaves y Hermes González que aportan su experiencia práctica como animadores socioculturales. Este libro supone una visión aplicada de la ASC desde la planificación y acción participativa. Hay un anterior libro de la misma autora y los dos colaboradores, editado en 1998 por la Universidad de Sevilla, bajo el título: “El desarrollo de procesos. Acción socioeducativa desde la perspectiva de la Animación Sociocultural”, como material básico para los cursos de “Experto/a y Máster Universitario/a en Educación Social y Animación Sociocultural”.
- **Revista Edetania: estudios y propuestas de educación. Educación Social. N° 32. Mayo, 2005. Edita: UCV.** Número monográfico centrado en la Educación Social en el que aparecen artículos relacionados con la ASC en diversos ámbitos y perspectivas como la mediación, la gente mayor, el trabajo por proyectos o la animación a la lectura.
- **Gillet, Jean-Claude (2006): La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa.** Graó. El modelo teórico sobre la ASC, que el autor construye en este libro, permite elaborar toda una tipología de modos de hacer acción social y comunitaria, y de comprender las filosofías que orientan y las metodologías que vertebran los procesos y proyectos de animación.
- **Ventosa, Víctor [coord.] (2006): Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural: cultura, tiempo libre y participación social.** CCS. Este libro recoge las ponencias y comunicaciones del I Congreso Iberoamericano de Animación sociocultural que, bajo el lema Cultura, tiempo libre y participación social se celebró en Salamanca del 19 al 21 de octubre de 2006. A través del mismo, se puede contemplar de forma miscelánea y panorámica el estado de la ASC, tanto en una perspectiva teórica (planteamientos) como práctica (aplicaciones) en los diferentes países del área e influencia euro-americana.
- **Pérez Serrano, Gloria – Pérez de Guzmán, M^a Victoria (2006): Qué es la Animación Sociocultural: epistemología y valores.** Narcea. El objetivo que se pretende con esta obra consiste en clarificar qué es la ASC, su perspectiva epistemológica, así como su construcción científica.

Persigue, también, formar a los profesionales y voluntarios vinculados al campo social de la educación y la ASC para, de este modo, mejorar su práctica cotidiana.

- **Revista de Estudios de Juventud. Jóvenes y Campamentos de verano. N° 72. Marzo, 2006. Edita: INJUVE.** El monográfico es una aproximación, un análisis y una reflexión sobre un fenómeno íntimamente relacionado con la juventud, un primer paso en el estudio de una realidad compleja, que en constante evolución, experimenta una demanda creciente, en el que se recoge un artículo sobre la formación de educadores en el tiempo libre y, por extensión, la formación en el marco de la ASC.
- **Revista de Estudios de Juventud. Jóvenes y Educación no formal. N° 74. Septiembre, 2006. Edita: INJUVE.** Este número monográfico se plantea la Educación no formal como un proceso educativo voluntario, pero intencionado, planificado, permanentemente flexible, que se caracteriza por la diversidad de métodos, ámbitos y contextos en los que se aplica. Uno de los artículos aborda la ASC como una práctica participativa de educación social.
- **Cid, Xosé Manuel y Peres, Américo [coord.] (2007): Educación social, animación sociocultural y desarrollo comunitario. Universidade de Vigo.** Publicación editada en dos volúmenes, que recoge las actas del II Congreso Iberoamericano de Pedagogía Social-XXI Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social organizado por la SIPS, estructurado en diversas secciones, las relacionadas con la ASC son las siguientes: “Animación sociocultural, educación y globalización” (Sección 1), “Animación y pedagogía del tiempo libre” (Sección 3) y “Profesionalización y experiencias de educación, animación sociocultural y desarrollo comunitario” (Sección 4).
- **Revista “Quaderns d'Educació Social”. N° 9. 2007. Edita: CEES.** Número monográfico dedicado a la ASC, bajo el epígrafe “L'Animació Sociocultural en l'Educació Social. Essència i presència d'una manera de fer”. En la monografía se presentan, desde diversas perspectivas y aportaciones, una serie de reflexiones sobre la significación pasada, presente y futura de la ASC en relación con la Educación Social, como parte esencial de la misma y en la práctica profesional.
- **Ventosa, Víctor [coord.] (2008): Los agentes de la Animación Sociocultural: el papel de las instituciones, de la comunidad y de los profesionales. CCS.** Esta obra reúne los principales contenidos de las conferencias, mesas y comunicaciones presentadas en el 2º Congreso

Iberoamericano de Animación Sociocultural (Béjar-Plasencia, 16-18 octubre de 2008) en torno al tema central “Los Agentes de la Animación Sociocultural”.

- **Ventosa, Víctor [coord.] (2008): Ámbitos iberoamericanos de Animación Sociocultural: Experiencias, trayectorias, desafíos.** CCS. El libro recoge un compendio de propuestas y experiencias significativas de ASC y tiempo libre representativas en el actual panorama iberoamericano. Supone un acercamiento progresivo a la realidad iberoamericana existente en la actualidad en materia de ASC, recreación y tiempo libre, a través de sus más directos y destacados protagonistas.
- **Viché, Mario (2008): La Animación sociocultural: apuntes para la formación de animadoras y animadores.** Libros Certeza. Esta publicación recoge una serie de textos básicos para comprender la ASC. Su concepto, los ámbitos, la metodología y el proyecto como estrategia fundamental en el trabajo de las animadoras y los animadores socioculturales. El texto constituye un material de apoyo en la planificación y desarrollo de los cursos de formación de animadoras y animadores socioculturales
- **Revista de Educación Social. Educación Social y Animación Sociocultural. Nº 9. Noviembre, 2008. Edita: CGCEES.** En este número se aportan una docena de reflexiones en torno al vínculo entre la Educación social y la ASC. Unas realizadas desde el plano puramente teórico, como la de la vuelta a lo social, o la del acento educativo. Otras, en el plano de la concreción de la figura del educador y educadora social que se adscribe a este ámbito de desarrollo profesional, evidenciando los elementos de frontera y de contacto con la gestión pura que la ASC contiene y la multiplicidad de matices que pueden adquirir los perfiles profesionales de la educación social. Y, finalmente, toda una serie de experiencias que presentan ejemplos de aplicación de cómo la acción socioeducativa también puede aplicarse a estos espacios sociales y profesionales.
- **Revista de Educación Social. La Formación en la Educación Social. Nº 13. Mayo, 2011. Edita: CGCEES.** Este número monográfico analiza la evolución de la formación de los Educadores Sociales, las propuestas de formación inicial de los educadores especializados, de la educación en el tiempo libre, la ASC, la educación no formal, los centros de formación, las formaciones profesionales

y medias, la formación universitaria, la Diplomatura en Educación Social, el marco europeo, el camino hacia el Grado en Educación Social, la situación actual. Igualmente se analiza, compara, las diferentes formaciones que se realizan en zonas y países europeos.

- **Figueras, Pilar (2011): Los técnicos superiores en Animación Sociocultural y su inserción en el mercado de trabajo.** CCS. Esta obra, derivada de su tesis doctoral, obtuvo el 1º Premio Iberoamericano de Investigación y Acción en ASC, convocado por la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) con la colaboración de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social. Aporta un amplio conjunto de pistas contrastadas de cara a la formación de los agentes socioculturales, adaptándola a las demandas de la sociedad actual, además de un modelo de investigación y unas herramientas metodológicas, muy valiosas para seguir avanzando en el estudio de la ASC.

Tesis doctorales (base de datos TESEO):

- **Pozo Llorente, M^a Teresa (2001):** Historias de vida, trayectorias formativas y ciclos de desarrollo profesional de los animadores y animadoras socioculturales. Universidad de Granada. Estudio cuyo objetivo general es la descripción de la situación profesional actual de la ASC, definiendo las bases conceptuales y metodológicas desde donde introducir las competencias de acción profesional como referente laboral en el discurso profesional de la ASC.

- **De Sousa Lopes, Marcelino (2005):** Animação sociocultural em Portugal: perspectiva histórica de 1974 a 1999. Universidad Pontificia de Salamanca. Esta investigación tiene como objetivo central el estudio de la ASC en un contexto determinado de la historia reciente de Portugal (1974-1999), buscando enmarcar, sistematizar y conceptualizar prácticas, métodos, eventos, experiencias, manifestaciones ocurridas a lo largo de 25 años, resultado de un proceso marcado por cambios económicos, sociales, políticos y culturales.

- **Pérez Bonet, Gregorio (2008):** La Animación Sociocultural en las residencias de mayores, dependientes del servicio regional de bienestar social (SRBS) de la Comunidad de Madrid. Propuesta de un modelo integral. Universidad Politécnica de Madrid. Esta tesis sugiere un modelo de ASC, combinando la teoría y la propia realidad de las residencias del SRBS de la Comunidad de Madrid

para iniciar un proyecto personalizado de animación residencial en cada una de las instituciones analizadas. Desde una visión sistemática, aporta un modelo para atender la necesidad expresada por la unidad de animación y desarrollo integral de contar con un modelo general de actuación en sus instituciones.

- **Figueras i Torruella, Pilar (2009):** 10 anys del Cicle Formatiu d'Animació Sociocultural: els Tècnics Superiors en Animació Sociocultural al mercat de treball de Catalunya. Universitat Autònoma de Barcelona. El objetivo general de esta tesis es realizar un estudio descriptivo de los graduados como Técnicos Superiores en Animación Sociocultural en Cataluña y de su formación, profesionalización e inserción laboral, para poder mejorar la adecuación al mercado de trabajo.
- **Morata García, María Jesús (2009):** De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: Su incidencia en el ocio. Universitat de Barcelona. La tesis es un estudio sobre la ASC y el Desarrollo Comunitario aplicado al ocio de las personas mayores. El objetivo que orienta este estudio es verificar cómo la aplicación de la metodología de la ASC puede desarrollar procesos de participación ciudadana, incrementar la iniciativa social y promover la democracia cultural en los barrios, territorios y espacios comunitarios.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Catalá Gorgues, Ricard (2024); *La Animación Sociocultural como sistema de formación: una perspectiva histórica (2000-2022), 1ª Parte*; En: <http://quadernsanimacio.net> n° 39; Enero de 2024; ISSN: 1698-4404