

144 AÑOS DE ANIMACION SOCIOCULTURAL EN ESPAÑA.

HOMENAJE A PIERRE FURTER

Mario Viché González

Universidad de Valencia

Director quoadernsanimacio.net

RESUMEN

En el diciembre de 1987, el profesor **Pierre Furter** presentaba, en el marco del I Congreso sobre Evaluación de la Animación Sociocultural organizado por la UNED, las conclusiones de su estudio “*Un siglo de intervenciones socioculturales en España*”¹, En él señala como punto de inflexión para una metamorfosis de la Pedagogía Social en España, la creación de la I.L.E en 1876. Este impulso pedagógico pequeño burgués que impregnó las ideas pedagógicas de finales del XIX y los primeros decenios del XX se materializó en forma de políticas públicas de educación con el advenimiento de la II República y la llegada de Marcelino Domingo al ministerio de Fomento, políticas educativas que dan lugar a Instituciones como El Museo Pedagógico Nacional o las Misiones Pedagógicas dónde el profesor Furter encuentra el punto de inflexión impulso del pedagogismo social en nuestro país y en concreto la aparición de las primeras actuaciones que, con el tiempo dan origen a la praxis de la Animación Sociocultural.

Tras la desaparición del profesor Pierre Furter, víctima del COVID-19, valga este recorrido histórico como pequeño homenaje al gran pedagogo, hispanista y amigo que fué durante tantos años de intenso trabajo práctico y académico.

PALABRAS CLAVE

Animación Sociocultural, Pedagogía Social, devenir histórico.

¹ Furter, Pierre; *Un siecle d'interventions socio-culturelles en Espagne (1876-1986)* ; Ed. Université de Genève ; 1988
quoadernsanimacio.net ISSN: 1698-4404 n° 32; Julio de 2020

RÉSUMÉ

En décembre 1987, le professeur Pierre Furter a présenté, dans le cadre du 1er Congrès d'Evaluation de l'Animation Socioculturelle organisé par l'UNED, les conclusions de son étude "Un siècle d'interventions socioculturelles en Espagne", dans laquelle il rappelle tournant pour une métamorphose de la pédagogie sociale en Espagne, la création de l'ILE en 1876. Cette impulsion pédagogique petit-bourgeoise qui imprègne les idées pédagogiques de la fin du XIXe et du début du XXe se matérialise sous la forme de politiques publiques d'éducation avec l'avènement de la Seconde République et l'arrivée de Marcelino Domingo au ministère du Développement, des politiques éducatives qui donnent naissance à des institutions telles que le Musée Pédagogique National ou des Missions Pédagogiques où le professeur Furter trouve le tournant du pédagogisme social dans notre pays et concrètement, l'apparition des premières actions qui, au fil du temps, donnent naissance à la pratique de l'Animation Socioculturelle .

Après la disparition du professeur Pierre Furter, victime de COVID-19, ce voyage historique mérite un petit hommage au grand pédagogue, hispaniste et ami qui a été pendant tant d'années d'intenses travaux pratiques et académiques.

MOTS-CLÉS

Animation socioculturelle, pédagogie sociale, devenant historique.

INTRODUCCIÓN

Es a partir de la aprobación de la Constitución Española en 1978 y como consecuencia más inmediata la puesta en marcha del Estado de las Autonomías dónde Furter encuentra el factor determinante de un segundo impulso pedagógico social y un despegue definitivo de las políticas públicas descentralizadas de intervención sociocultural.

En 1987 el profesor Furter planteaba, como conclusión de su estudio, siete tesis como punto de partida para orientar las investigaciones en cuanto a la evolución de la intervención sociocultural en España. Estas tesis fueron:

- a) La escolarización persiste en el horizonte de este tipo de actividades socioculturales, bien como prolongación de la escolaridad o bien para corregir los efectos nefastos del sistema escolar.
- b) La evolución reciente en la sociedad contemporánea debilita el diálogo entre escolarización y animación, ello se traduce en una dispersión de medios financieros, humanos e institucionales.
- c) Esta ausencia de diálogo y colaboración agudiza el problema de la apropiación por los actores de los procesos de desarrollo cultural.
- d) Este diálogo entre lo escolar y la intervención sociocultural está influenciado por las representaciones colectivas de la cultura, de la escuela y del desarrollo. En este sentido las representaciones de la Realidad Nacional juegan un papel predominante.
- e) Frecuentemente, la construcción de estas representaciones se hace a partir de estereotipos: el pueblo, lo popular..... Como alternativa proponemos un tratamiento territorial donde el territorio constituya, a la vez, una unidad de análisis transdisciplinar y una unidad de acción integral.
- f) Un tratamiento territorial parece actualmente indispensable en Europa donde los modelos de crecimiento económico, de desarrollo tecnológico y de políticas sociales entrañan la multiplicación de regiones periféricas
- g) En esta perspectiva, el desarrollo cultural regional supone una animación global que debe inspirar cada agente de cambio y orientar cada intervención de modernización, tanto de los sectores culturales como los sociales, económicos o políticos.

Por su parte **Ricard Catalá** al analizar el impulso y desarrollo del concepto y la praxis de la animación sociocultural en España en la segunda mitad del siglo XX aporta los siguientes datos:

“De todas formas, la incorporación del término de ASC se habría producido, formalmente, a través de la UNESCO, ya que la iniciativa de constitución de los Centros de Formación Familiar y Social deriva de un programa de la UNESCO y de la Unión Mundial de Organizaciones Católicas Femeninas (UMOCF), después de la II Guerra Mundial, que con el lema “hambre de pan y de cultura” se activó de forma diversa en distintos países para la promoción de la mujer.

Por nuestra parte, queremos abrir una nueva vía de investigación sobre los inicios de la ASC en España, que no excluye la referida anteriormente, recuperando del olvido histórico un

encuentro europeo sobre ASC, que tuvo lugar en España, en concreto en Aranjuez, en el año 1967, bajo los auspicios del Consejo de Europa y con el título “La Animación Sociocultural de la juventud en el medio rural”, organizado como un “stage”.²

Otro de los analistas de la historia de la animación sociocultural en España es **Xavier Úcar** señala como fuentes teórico prácticas fundadoras de la animación sociocultural en España las siguientes:

- a) *“La corriente culturalista proveniente de los países francófonos.*
- b) *La corriente del trabajo social de origen iberoamericano.*
- c) *La corriente de la educación popular y de adultos, inspirada en los trabajos de Paulo Freire.*
- d) *La corriente de la Educación Popular en España.*
- e) *La corriente del desarrollo comunitario procedente del ámbito anglosajón.*
- f) *La corriente de la educación en el tiempo libre y la pedagogía del ocio.”*

Es a partir de estos planteamientos que podemos considerar en España una serie de etapas o momentos históricos de implantación e institucionalización de la intervención sociocultural. Desde nuestro punto de análisis podemos considerar cinco momentos o impulsos determinantes.

a) El primer impulso. Antecedentes (1876-1936)

El primer impulso es el que vamos a denominar **antecedentes de la educación y el desarrollo sociocultural** en el seno del del movimiento obrero y la burguesía reformista. Momento histórico que corresponde a los últimos años del siglo XIX y las cuatro primeras décadas del siglo XX.

Se trata de un modelo caracterizado por la búsqueda de unas señas de identidad colectivas que den forma y cohesión a la nueva clase obrera que el modelo productivo de la Revolución Industrial había generado. La búsqueda de una identidad obrera así como su promoción humana, social y económica convierten los programas de alfabetización, escuelas campesinas, tertulias, conferencias,

² Catalá, Ricard.; (2008); Los inicios de la ASC en España; 1ª parte; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 7; enero de 2008; ISSN 1698-4044

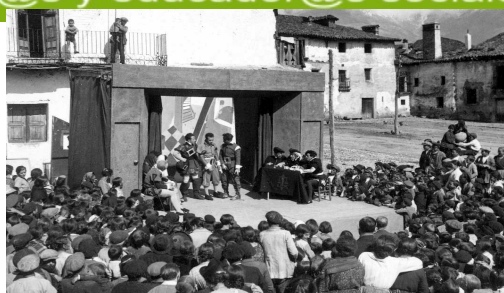
misiones culturales y pedagógicas en prácticas liberadoras y de popularización de los valores y derechos humanos. Acciones que van a utilizar los casinos obreros, los patronatos, las casas del pueblo, las universidades y los ateneos populares como espacios privilegiados para este modelo de acción sociocultural.

Entre las acciones o eventos de este periodo cabe reseñar la creación de los **Casinos obreros**, **Ateneos Libertarios**, **Casas de Pueblo** o la creación de las **Universidades Populares** como modelo de intervención sociocultural que promueve la alfabetización, el acceso a la cultura y el desarrollo sociopolítico de las clases obreras y populares. Estas instituciones ofrecían junto a las actividades de formación básica y profesional actividades de promoción sociocultural como conferencias, tertulias, visitas culturales, representaciones teatrales, organización de corales, rondallas, bibliotecas, actividades deportivas, ofertando de esta manera un currículo de formación y promoción integral de sus asociados.

Junto a este tipo de iniciativas promovidas por las organizaciones obreras, la Iglesia Católica propone los **Patronatos Obreros** como una respuesta ante la ofensiva laicista que estos promovían. El patronato católico tenía unas finalidades instructivas, educativas y catequéticas pero también asistenciales y recreativas. A partir de las actividades de tipo lúdico, deportivo y recreativo se pretendía alcanzar los objetivos de una educación integral religiosa y moral. Junto a los patronatos la Iglesia pondría en funcionamiento **Círculos Católicos**, **Institutos Sociales**, que junto a una formación instrumental básica ofrecía conferencias, veladas instructivas y bibliotecas.

Otra de las iniciativas de este periodo son las **Misiones Pedagógicas** (1934-1936) que por su orientación y modelo de intervención han pasado a la historia como el más claro precedente de la animación sociocultural en España.

Las Misiones Pedagógicas fueron concebidas por Bartolomé Cossío, destacado miembro de la Institución Libre de Enseñanza. El proyecto, al parecer inspirada en las Misiones Culturales mejicanas, fue tomando forma durante varios años dentro de la Institución. Pero es el advenimiento de la II República Española (1931-1936) el acontecimiento que va a permitir su institucionalización. Por Decreto de la República de 29 de Mayo de 1931 se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.



El Patronato tenía como misión:

" ... difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural"

" Se trata de llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos de avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aún los apartados, participen en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos" (Gaceta de Madrid 30 de Mayo de 1931)

Las misiones pedagógicas se inspiraban en:

- a) Que toda reforma social ha de empezar por abajo y proponerse en primer lugar elevar el nivel de los que menos saben y valen.
- b) Que no se trataba e trasladar al campo el mundo de la urbe, sino de espiritualizar la vida de los campesinos.
- c) Que la popularización de la cultura era el caballo de batalla para transformar el país.

La actividad de las misiones, según el decreto de creación pretendían desarrollarse según tres objetivos:

- a) La orientación y el perfeccionamiento pedagógico de los maestros rurales que será realizado con el apoyo de los centros pedagógicos provinciales y las escuelas normales.
- b) La promoción de una cultura general mediante la difusión de obras del patrimonio artístico, literario y musical de la nación.
- c) La educación ciudadana de carácter cívico.

Estas actividades consistían fundamentalmente en establecimiento de bibliotecas, organización de lecturas y conferencias públicas, recitación de poemas, sesiones de cine, audiciones de discos, sesiones de pequeños coros y orquestas, reducidas exposiciones de arte, así como otras acciones relacionadas con la orientación al maestro rural, actividades extraescolares y conferencias relacionadas con la educación cívica y democrática.

b) El segundo impulso. La acción militante (1967-1978)

El segundo impulso corresponde al final de los años sesenta y la década de los 70 del siglo XX y que vamos a denominar de desarrollo del concepto y la práctica de **la animación sociocultural como acción militante de toma de conciencia y cambio social**, bajo el auspicio de los movimientos educativos y sociales al amparo de la Iglesia católica y en la perspectiva de la oposición al franquismo y el advenimiento de un sistema democrático.

Este segundo impulso podemos considerar junto a Catalá que comienza con **Coloquio de Aranjuez (1967)** auspiciado por el **Consejo de Europa**, donde al parecer aparece por primera vez el término de animación sociocultural y donde comienza a generarse una representación colectiva de la praxis de la animación como practica para el análisis crítico y la acción social transformadora, una representación que posteriormente va a enlazar con los movimientos educativos europeos de carácter popular y obrerista conectando así con el espíritu de las acciones que habían constituido el que hemos denominado primer impulso.

De este periodo cabe reseñar la acción realizada por la **Acción Católica** española con la utilización de los círculos de estudio y la introducción del método de acción reflexión acción inspirado en los Círculos de Cultura de **Paulo Freire**. Igualmente la creación de los departamentos de acción sociocultural dentro de **Cáritas** o la acción rural realizada por la **JOC** (Juventud, obrera católica).

Igualmente cabe reseñar la acción difusora realizada por **Radio Ecca** desde Canarias o la **Editorial Marsiega** con la publicación de los textos de Paulo Freire y un importante material de apoyo a la intervención sociocultural.



Unos años más tarde serán los movimientos infantiles de la Acción Católica que visitaran los centros de formación de la Unión Francesa de Colonias de Vacaciones aportando a las prácticas de la Animación las metodologías de la Escuela Nueva, los métodos activos y la concepción de la formación integral en el tiempo libre contribuyendo así no solo a crear ese punto de conexión con el espíritu del primer impulso sino también generando la representación de la animación sociocultural como acción educativa en el tiempo libre de los niños y adolescentes.

En los últimos años de este periodo la confluencia de los distintos movimientos de acción social en el seno de la Iglesia Católica (única institución que tenía libertad de reunión y asociación dentro del marco legislativo de la dictadura franquista): **Movimientos Junior de acción católica, Scouts católicos, Esplai Catalán** con el apoyo de Cáritas van a crear la **FEETLC, la Federación Española de Escuelas de Tiempo Libre Cristianas** como aglutinante e impulso de la formación de monitores, educadores y animadores desde una perspectiva alternativa a la oficialista ofrecida por el franquismo a través de las Delegaciones de Juventud del Movimiento.

Cabe mencionar también la acción sociocultural que en estos años de dinamización sociopolítica y ciudadana van a tener las asociaciones de vecinos como canalizadoras no solo de las identidades culturales locales sino de los anhelos y las reivindicaciones de los vecinos por la modernización y dignificación de los barrios en la periferia de las grandes ciudades.

c) El tercer impulso. La institucionalización (1978-1990)

El tercer impulso, que vamos a denominar como la **institucionalización de un sistema animación**, se produce a partir de la restauración democrática de 1978 y va parejo a la constitución de las comunidades autónomas como unidades de gestión y de identificación sociocultural y a la estructuración del llamado Estado del Bienestar a partir de la puesta en funcionamiento de equipamientos y programas para la intervención sociocultural desde los gobiernos locales y regionales. Este periodo que durará hasta final de los años 80 está caracterizado por la creación de las Escuelas públicas, autonómicas y municipales para la formación de animadoras y animadores socioculturales (aunque se trataba de una formación al margen del sistema educativo con certificación administrativa), la aparición de los primeros animadores profesionales en el seno de

los ayuntamientos, las empresas de servicios y un poco más tarde las ONGs, la reaparición de la Universidades Populares así como la creación de Casas de Juventud y Cultura y los Centros Cívicos de barrio para la gestión de programas de índole sociocultural.

Es la Constitución Española de 1978 la que implanta un nuevo sistema democrático en España al tiempo que pone las bases para una organización territorial del estado estructurado sobre 17 Comunidades Autónomas. Este hecho unido a la promulgación de la Ley de Bases de Régimen Local (1985) va a permitir la creación de numerosos servicios y programas de animación sociocultural que van a estructurar un incipiente sistema de intervención social. Programas, equipamientos, asociaciones, escuelas de formación, profesionales y voluntarios van a dar lugar a la visibilidad de un sistema de animación sociocultural en España.

Fruto de este periodo y como consecuencia de la libertad de asociación que establece la Constitución va a ser la creación de diversas asociaciones e instituciones que se ocuparan del desarrollo de la animación sociocultural y de la formación de animadoras y animadores. Entre ellas Catalá (en Ruiz, C. 2003) señala aquellas más relevantes haciendo referencia a sus impulsores más destacados: *Centro de Investigación y Acción Cultural* (María Salas), *Centro de Cultura Popular* (José María Barrado), *Colectivo EDEX* (Rafa Mendia), *Federación de Universidades Populares* (Fernando de la Riba), *Escuelas Campesinas* (Tomás Díaz), *INODEP* (Paloma López de Ceballos), *Asociación para la Formación Social* (Manuel Sánchez Alonso).

Igualmente en este apartado cabe destacar la creación y el impulso de otras asociaciones que desde el tiempo libre infantil y juvenil se incorporan a la práctica de la animación sociocultural. Entre ellas podemos mencionar a la Asociación cultural y “*Escola de l'Esplai*” Aladre de Castellón, al “*Centre d'Estudis de l'Esplai*” de Mallorca, a la asociación y “*Escola d'Esplai Traç*” de Barcelona, al *Movibaix* en la comarca del Baix Llobregat cercana a Barcelona, el *Grup Dissabte* en Valencia o la Sociedad Cooperativa *Xabide* en Vitoria-Gasteiz pionera en la incorporación de la economía social a la gestión de equipamientos y programas de animación.

Desde la perspectiva de la formación de los animadores y animadoras socioculturales a la acción formativa y de promoción de la animación que continuará realizando la Federación Española de Escuelas de Tiempo Libre Cristianas se unirá el proceso generado a partir de 1980 con la creación del *IMAE* (“*Institut Municipal d'Animació i Esplai*”) por parte del Ayuntamiento de Barcelona al

que va a seguir un proceso de creación de escuelas municipales y autonómicas de carácter público que van a contribuir a generar un importante impulso en la creación de programas y equipamientos públicos en materia de animación sociocultural. Se crean en este periodo las escuelas **Abast** en el municipio de Hospitalet de Llobregat, **La escuela de animación de la Comunidad de Madrid (EACAM)** en 1984), la **EAJ. Escuela de Animadores Juveniles** en la Comunidad Valenciana (1985), **La Escuela Regional de animación y tiempo libre** de Murcia (1984/5) entre otras muchas iniciativas.

Este proceso formativo, siempre desarrollado desde la educación no formal ya que estas escuelas daban una titulación de índole administrativo, va a ser el impulso para creación de numerosos puestos de trabajo en ayuntamientos y comunidades autónomas que con la denominación de animadores juveniles, animadores culturales, dinamizadores socioculturales, gestores de equipamientos o gestores culturales van a poner en marcha un gran número de programas de carácter cultural, sociocultural o comunitario.

Es un momento también para la recuperación del modelo de las Universidades Populares en el seno de la formación permanente de adultos que asume la animación sociocultural como metodología de actuación a partir del Libro Blanco de la Educación de Adultos de 1986.

En este periodo se crearan numerosos equipamientos especializados tipo Casas de Juventud o Casas de Cultura así como equipamientos específicos de barrio como los Centros Sociales o los Centros Socioculturales comunitarios.

Durante este periodo histórico quedarán también claramente definidos tres grandes corrientes de acercamiento a la práctica de la animación sociocultural.

- En primer lugar la de la **Educación infantil y juvenil en el tiempo libre**, representada por los movimientos educativos en el tiempo libre pertenecientes a la Iglesia, Scouts católicos, Fundación catalana de Esplai, Edex Escola, Aladre y las mismas escuelas de formación de monitores y animadores infantiles y juveniles, tanto las de carácter público como las pertenecientes a la FEETLC.
- En segundo lugar la de la **Animación y Gestión Cultural** inspirada por instituciones como el CERC "Centre d'Estudis i Recursos culturals" de la diputación de Barcelona liderado por Eduard Delgado, el IMAE del ayuntamiento de Barcelona liderado por Toni Puig, corriente

que dará lugar a la creación de la figura del gestor cultural como agente de la intervención especializado en el sector de la cultura.

- La tercera corriente es la de la **Animación comunitaria**, impulsada entre otros por Marco Marchioni está representada por los centros cívicos y sociales, programas de desarrollo comunitario y equipos base de intervención social presentes en los barrios periféricos de las grandes ciudades a través de los servicios sociales.

Desde el punto de vista de la investigación socioeducativa la aparición de tesis doctorales sobre la animación sociocultural: Marisa Monera (Universidad de Valencia 1979), Dionisio de Castro (Pontificia de Salamanca 1986), Víctor Ventosa (Pontificia de Salamanca 1987), Tomás Díaz (Complutense de Madrid 1986), Clemente Lobato (País Vasco 1990) o Xavier Úcar (Autónoma de Barcelona 1990), así como la aparición de una serie de estudios monográficos sobre la animación: “La Animación sociocultural un método de cambio social ” (Adolfo Maillo 1979), “Metodología y práctica de la ASC” (Ezequiel Ander-Egg 1981), “Fundamentos de Animación Sociocultural” (Quintana, J.M y otros 1985); “Formación de animadores y Dinámicas de la Animación Popular” (Paloma López de Ceballos y Mari Salas 1987); “Intervención Sociocultural” (Mario Viché 1989), van a contribuir a fundamentar y dar cobertura a una praxis social que día a día iba adquiriendo una mayor presencia institucional, contribuyendo entre todos, investigadores y actores a la consolidación de la animación y a caminar hacia su consolidación y su reconocimiento como profesión educativa y su integración en los estudios reglados.

d) El cuarto impulso. Los estudios reglados y la crisis de un modelo (1990-2006)

El cuarto impulso, en los años 90, viene determinado por la **creación de los estudios profesionales de animación** sociocultural en el seno del sistema educativo formal, creándose la figura del TASOC (técnico en animación sociocultural formado por la educación secundaria) y la diplomatura universitaria de Educación Social que incluye la figura y función de la animación sociocultural como una de sus ramas constituyentes. No obstante esta institucionalización de los estudios, que supone afianzar el marco para la profesionalización fue unida a una crisis de la sociedad del bienestar que supuso un descrédito de la figura y los programas de animación sociocultural, un abandono del término animación que es sustituido por otros afines: educadores sociales, servicios personales, agentes de desarrollo local entre otros pero sobretodo va unida a un frenazo en la

creación de servicios y equipamientos, en la profesionalización y en la inversión pública en proyectos de intervención.

Desde el punto de vista de la formación reglada son dos los hitos que van a marcar esta etapa de institucionalización de la figura profesional de los animadores y los animadores:

- En primer lugar va a ser la creación de la **figura del módulo profesional de animación sociocultural** dentro de la enseñanza secundaria. El Real Decreto de 22 de diciembre de 1995 creaba en España la figura del Técnico Superior en Animación Sociocultural. Este decreto creaba una figura profesional cuyos requerimientos de cualificación definía de la siguiente manera: *“Programar, organizar, dinamitar y evaluar proyectos de intervención social encaminados al desarrollo social, aplicando técnicas de dinámica de grupos y utilizando recursos comunitarios, culturales y de ocio y tiempo libre. Este técnico actuará, en todo caso, bajo la supervisión general de Licenciados o Diplomados.”*³
- El segundo hito va a ser el de la creación de los estudios de Diplomatura Universitaria en Educación Social recogiendo entre las competencias profesionales las de la práctica de la animación sociocultural. El Real Decreto 1420/1991, de 30 de agosto de 1991 establecía las directrices para la implantación en España del título universitario de Diplomado en Educación Social poniendo las bases, desde la perspectiva de la formación reglada, para la consolidación de una profesión que se estructuraba como un primer grado de carácter universitario.

El decreto de creación de estos estudios universitarios al referirse al perfil profesional a formar especificaba: *“Deberán orientarse a la formación de un educador en los campos de la educación no formal, educación de adultos (incluidos los de la tercera edad), inserción social de personas desadaptadas y minusválidos, así como en la acción socio-educativa.”*

Este decreto regulador establece entre las materias de estudio la siguiente: *“Programas de animación sociocultural. Diseño de programas de animación sociocultural. Desarrollo comunitario y organización de la comunidad. Recursos personales, metodológicos y técnicos de animación sociocultural. Estimulación de la participación de sectores sociales.”*

3 En: <http://www.boe.es/boe/dias/1996/02/21/pdfs/A06277-06305.pdf>

Este proceso de consolidación de los estudios profesionales parecía iba a ir parejo a un nuevo impulso generador de programas, proyectos e instituciones en al ámbito de la animación sociocultural. No obstante la crisis de la Sociedad del Bienestar, la privatización de los servicios públicos y una despolitización de la sociedad española unida a un descrédito generalizado de la intervención de las instituciones públicas y gubernamentales va a hacer que se produzca un proceso de regresión en algunos casos y mantenimiento del estatus en otros pero en todo caso quedando truncado el proceso de implantación y reconocimiento social de la animación sociocultural.

Por una parte la implantación del modulo profesional TASOC junto a la privatización de los servicios y programas públicos de animación va a llevar consigo la creación de numerosas empresas de servicios que desde el sector de la economía social van a gestionar servicios y equipamientos de ocio, actividades extraescolares, vacaciones, cultura o atención a sectores específicos: discapacitados o tercera edad.

Por otra parte la implantación de los estudios de Educación Social lejos de suponer un impulso para la animación sociocultural ha supuesto un parón al orientarse estos estudios en la mayoría de las universidades hacía la acción y la asistencia social reparadora, reduciéndose la animación a una metodología de intervención y quedando en muchos casos reducida a una asignatura dentro del currículum y en algunas universidades ni tan solo eso.

Esta etapa supone también una paralización en la creación de programas públicos y en la creación de equipamientos fruto de la crisis económica y del modelo de la Sociedad del Bienestar.

Estos hechos llevaron a un descrédito de la figura y la representación social del trabajo de animadoras y animadores, generándose representaciones excesivamente estereotipadas y provocando un descrédito de la misma que se materializa en la misma denominación que van adquiriendo las propias figuras profesionales que se ocupan de la animación sociocultural: servicios personales, mediadores sociales, animadores comunitarios, monitores, agentes de promoción y desarrollo entre otros.

Fruto de esta época histórica es la institucionalizan del sistema de formación de animadoras y animadores que queda estructurado de la siguiente forma:

Modelo	Denominación de los cursos	Centros formativos	Perfil
No	Cursos de animadores y monitores	Impartidos por Escuelas	Voluntario/

formal	socioculturales o de tiempo libre	municipales y autonómicas, centros de iniciativa social o de la Fundación Didania	Profesional
Formal	Técnico Profesional en Animación Sociocultural y Turística	Centros de Educación secundaria (ciclos formativos)	Profesional
Formal	Grado en Educación Social	Universidad	Profesional
Formal	Máster Universitario en Animación Sociocultural	Universidad	Profesional

- Un **primer nivel** impartido por las Escuelas de formación de la Federación de Entidades de Tiempo Libre cristianas Didania, antigua FEETLC, las Escuelas públicas municipales y autonómicas, escuelas del movimiento asociativo, scouts, YMCA, ONGs o escuelas privadas de iniciativa social o empresarial. Estos centros imparten cursos no reglados, cursos reglados por las Comunidades Autónomas o cursos regulados por la Ley de las Cualificaciones y de la Formación Profesional (2002). Forman un perfil que va desde el voluntario y el dirigente asociativo hasta el profesional regulado por la misma ley y el Convenio colectivo de la animación sociocultural. Las titulaciones son muy variadas y van desde la denominación de animador sociocultural hasta otras como animador del tiempo libre, animador juvenil, monitor entre otras.
- Un **segundo nivel** impartido por la Educación secundaria dentro de los llamados ciclos formativos y que imparta el título de Técnico Profesional en Animación Sociocultural y Turística regulado por el Ministerio de Educación. Forma una figura de nivel técnico profesional que realiza funciones de:

Dinamización de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil.

Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil.

Dinamización comunitaria.

Dinamización, programación y desarrollo de acciones culturales.

Información juvenil.

Animación turística.

Animación físico-deportiva y recreativa.

Animación físico-deportiva y recreativa para personas con discapacidad.”⁴

- Un **tercer nivel** impartido por las Universidades dentro del sistema de formación regulado por el Plan Bolonia. Se trata del Grado universitario en Educación Social que capacita para la realización de prácticas profesionales de gestión integral: diseño, planificación, ejecución y evaluación de equipamientos y proyectos de animación sociocultural. En concreto acciones:

“De animación y de dinamización de grupos y colectivos.

Organizadora, de planificación, programación, desarrollo y evaluación de su intervención.

De gestión y administración de distintos servicios.

De elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de proyectos, programas, prestaciones, campañas, intervención comunitaria...”⁵

- Por último, **un cuarto nivel** es el de los másters universitarios. Titulaciones de postgrado que pretenden crear especialistas universitarios en animación sociocultural capacitados para la dirección, gestión y evaluación de programas y proyectos así como la investigación en este campo de la práctica social y educativa. Entre los másters existentes en España cabe reseñar el máster en Animación Sociocultural impartido por la UNED.

e) Quinto impulso. El resurgir y la dignificación. (2006-2020)

El quinto impulso corresponde a los primeros años del siglo XXI y es el que vamos a denominar como **el resurgir y la dignificación de la práctica y la figura profesional de la animación sociocultural**. Después de unos años de oscurantismo se vuelve a hablar de animación sociocultural en España, se está recuperando no solamente el término sino que se está produciendo un proceso de dignificación y visibilidad no solo de los profesionales sino de la práctica y las instituciones que se ocupan de la acción sociocultural. Nos encontramos en una época de replanteamiento de las prácticas y la metodología, adaptación a los parámetros de la posmodernidad, aparición de nuevos ámbitos de acción: se habla de ciberanimación, de desarrollo individual y social, de ciudadanía, de empoderamiento, de nuevas prácticas democráticas, de gestión ciudadana de la cultura.

Dentro de este impulso ha tenido una gran influencia la creación de asociaciones especializadas en

4 Catalá, R.; En: <http://quadernsanimacio.net/pdfs/Marco%20de%20la%20FP%20en%20ASC.pdf>

5 En: <http://www.sc.ehu.es/sfwseec/images/titulaciones.pdf>

el campo de la Animación Sociocultural como han sido el CASC_CAT en Cataluña, REDOLAR en Aragón, la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural o, recientemente, la Asociación ANRIE. Entidades que no solo han contribuido a visibilizar y dignificar la práctica y la figura profesional de las animadoras y los animadores sino que, a través de la organización de múltiples encuentros y debates profesionales, están contribuyendo a la creación de redes, el intercambio de experiencias y un avance significativo en los modelos de representación teórico metodológicos de la Animación Sociocultural en nuestro país.

Los frutos más importante de este nuevo resurgir son entre otros la dignificación de la profesión, la recuperación de los términos específicos animación sociocultural, animador y animadora sociocultural, técnico en animación sociocultural, así como la reforma de los planes de estudio de los ciclos formativos de Animación Sociocultural y Turística, los nuevos planes de estudio para el Grado de Educación Social.

Fruto de esta época es también la aparición de revistas especializadas en animación como la misma revista de la RIA o la revista digital <http://quadernsanimacio.net>, la apertura a la cooperación internacional con el establecimiento de intercambios tanto de estudiantes como de formadores y profesionales tanto con Portugal, Francia y sobre todo con Iberoamericana, apertura a la que han contribuido no solo la creación de la RIA sino también los Congresos Internacionales de Animación auspiciados por el profesor de la Universidad de Burdeos Jean Claude Gillet a los que han asistido entre otros formadores y profesionales como Xavier Úcar (Universidad Autónoma de Barcelona) Pere Soler (Universidad de Gerona), Víctor Ventosa (Universidad de Salamanca), María José Aguilar (Universidad de Castilla la Mancha), Antonio Alcantara (Ateneu Popular 9 Barris de Barcelona) o María Luisa Sarrate (UNED).

Fruto de este resurgir es también la firma en noviembre del 2010 del I Convenio Colectivo de Ocio Educativo y Animación Sociocultural

Estos acontecimientos están marcando este nuevo impulso de la animación que a partir del desarrollo y consolidación de las distintas asociaciones de animadores y técnicos en animación sociocultural, ONGs y la opción de los Colegios de Educadores y educadoras sociales por la animación como un ámbito de intervención, puede consolidarse como un modelo eficaz para praxis de la acción educativa, social y cívica que la sociedad europea necesita para superar la crisis política

y de valores críticos y solidarios que fundamenta la crisis socioeconómica.

En los últimos años hemos visto como junto a las prácticas tradicionales de la Animación Sociocultural desarrolladas alrededor del ocio y el tiempo libre, la gestión cultural o la participación ciudadana han ido apareciendo nuevas prácticas y modelos de intervención que actualizan las dinámicas de la Animación Sociocultural adaptándolas a nuevos movimientos sociales, las tecnologías digitales o desarrollando nuevas dinámicas y estratégicas que tienen como objetivo actualizar, optimizar y dignificar las prácticas socioculturales.

Surgen, de esta manera estrategias comunitarias alrededor de la autogestión ciudadana de la cultura, el arte social como expresión de la ciudadanía o la ciberanimación como estrategia digital interactiva de participación en redes y comunidades virtuales.

Propuestas tan potentes como las de las Ciudades Educadoras, los Proyectos Educativos de Entorno, los Proyectos de Aprendizaje Servicio o los Centros Cívicos autogestionados se unen a Proyectos contextualizados más clásicos y continuistas pero que, planteados desde el rigor y la fundamentación crítica contribuyen a dinamizar las comunidades locales y los colectivos organizados.

En este contexto la celebración en Cuenca en octubre de 2018 del I Encuentro Estatal de Estudiantes de Animación Sociocultural junto al VII Congreso Internacional de la RIA (Red Iberoamericana de Animación) han marcado un antes y un después en este proceso de consolidación y dignificación de la Animación Sociocultural en cuanto práctica de ciudadanía activa acompañada por una figura profesional que cuenta cada vez con un mayor reconocimiento al tiempo que con una formación más precisa y especializada.

REFERENCIAS

- Calvo, Ana (2002);** La animación Sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Alianza Editorial; Madrid.
- Ruiz, Cándido (Coord.); (2003);** Educación Social viejos usos y nuevos retos; Universitat de València; Valencia.
- Sarrate Capdevila; María Luisa (Coordinadora); (2002);** Programas de animación sociocultural; Editorial UNED; Madrid.
- Soler, Pere (Coord.); (2011);** L'animació sociocultural. Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de comunitats; Edita UOC; Barcelona.
- Úcar, Xavier (1992);** La Animación Socicultural; CEAC; Barcelona
- Ventosa, Víctor J; (2002);** Fuentes de la animación sociocultural en Europa; Editorial CCS; Madrid.
- Viché, Mario; (1989);** Intervención Sociocultural; de. Grup Dissabte; Valencia.
- Viché, Mario; (1999);** Una pedagogía de la cultura. La animación sociocultural; Editorial Certeza; Zaragoza.
- Viché, Mario (2008);** La animación sociocultural. Apuntes para la formación de animadoras y animadores; Certeza; Zaragoza.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Viché González, Mario (2020); 144 años de Animación Sociocultural en España. Homenaje a Pierre Furter; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 32; Julio de 2020; ISSN: 1698-4404