

MODELO COMUNITARIO PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DESDE LA RECREACIÓN

Prof. José Antonio Alayo Llorén
Prof. Alexis M. Góngora Trujillo
Prof. Mario Andrés Navarro Consuegra
Prof. Alexander Paz González
Instituto Superior Minero Metalúrgico Moa
Cuba.

RESUMEN

El presente artículo constituye un análisis reflexivo de cómo influye la recreación en la conducta de los jóvenes y como haciendo un uso adecuado de la misma pueden lograr trazarse metas en la vida, elevando su nivel cultural.

Esta búsqueda nos lleva a considerar dos dimensiones, acción y reflexión interactuando en forma solidaria, partiendo de la concepción de que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión, de ahí que el trabajo reflexiona sobre las formas y vías en la búsqueda de valores para la orientación del joven, y qué es recreación sana, también sobre cómo el joven puede hacer un adecuado uso de su tiempo libre y se convierta en un individuo que responda a los patrones morales, éticos y culturales de la sociedad. En definitiva, que la recreación se puede convertir en un modelo comunitario para la Animación Sociocultural.

PALABRAS CLAVE:

Recreación, valores, recreación sana, tiempo libre, animación Sociocultural.

SUMMARY

This article deals with the role and influence of the right and appropriate recreation upon the behaviour of the youths, and how this stimulates the youth to organise its life project, elevating its cultural level. The search of such a recreation in fact makes us to consider two dimensions: action and reflection; they interact in such a way that the absence of a part of one of them, affects immediately the other one; therefore the union between action and reflection can be said that is unyielding. It is for this reason that the work proposes the search of ways to form values through the orientation to the youth about what healthy recreation is. It also shows different ways to help the youths in the search of alternatives directed to elevate their cultural level and quality of life, and to appreciate in what measure their recreational necessities are considered.

KEYWORDS:

Recreation, values, healthy recreation, leisure, Sociocultural animation.

INTRODUCCION

El futuro de la humanidad esta en manos de los jóvenes, pues estos serán los adultos que mañana conducirán a la nueva sociedad. Para que este echo se haga realidad hay que garantizar la correcta formación de las jóvenes generaciones, proceso que se erige en tareas de primer orden, por lo que el conocimiento de las regularidades en las que se basa el proceso de desarrollo de la personalidad constituye un objetivo ineludible para así poder orientar a los jóvenes, influenciar en la sociedad de acuerdo a los principios que ella proclama. En Cuba se realizan acciones permanentes para que el joven le tome amor al estudio y al trabajo, se buscan formas y vías para influir de una manera adecuada en la formación de los jóvenes. Una de estas formas y vías es insertando al joven desvinculado del estudio y/o el trabajo para que matricule en los cursos de superación integral para jóvenes logrando su superación y motivándolo al estudio obteniendo oportunidad para elevar su nivel cultural y cursar estudios universitarios pero a la vez formando conciencia de que puede ser una recreación sana para ellos. En la correcta formación del joven influye una adecuada y acertada recreación. Esto contribuye a eliminar las deficiencias en los valores que ha ido creando para no sucumbir en la nave del futuro.

Los hombres y los pueblos de hoy se niegan a seguir siendo receptores pasivos y ejecutores de órdenes. Sienten la necesidad y exigen el derecho de participar, de ser actores y protagonistas en la construcción de la nueva sociedad auténticamente democrática con justicia, igualdad, salud y educación para todos.

DESARROLLO:

SOCIEDAD Y COMUNIDAD

La verdadera comunicación no esta dada por un emisor que habla y receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimiento, sentimientos (aunque sea a distancia y a través de medios artificiales). Es a través de un procesos de intercambios como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria, así con una verdadera comunicación podemos hablar de un proceso educativo popular, para adquirir conocimiento, para generar acciones transformadoras. Que hagan realidad las inquietudes de la comunidad, capaz de satisfacer la necesidad del individuo en formación y el desarrollo de su personalidad.

Pero no solo se trata de reflejar a la comunidad (la región o la organización) como un espejo que devuelve una imagen o como un grabador que repite y reproduce mecánicamente lo que la gente dice. El equipo comunicador debe procurar devolver esos hechos o experiencias que ha recogido , de tal manera que le comunidad pueda verlo con perspectiva crítica , analizarlos , discutirlos, reflexionarlos , emitir un juicio , desentrañar las causas del problemas que hasta ahora había estado viviendo y sufriendo como una mera contingencia, sin percibir sus raíces. Nuestra manera de presentar los hechos debe ser problematizadora, suscitar la reflexión. Es a esto lo que llamamos formulación pedagógica del mensaje.

A veces nos encontramos en la calle con un vecino que nos pregunta.¿Qué pasó con lo prometido a la comunidad? Es necesario buscar técnicas para el fortalecimiento del sistema de valores, algo

muy positivo en el trabajo social para facilitar los análisis de los problemas de la comunidad, elevar la autoestima, la comprensión y el respeto de las personas y los grupos a la sociedad. Sobre esto y otras cuestiones se reflexiona en el presente trabajo tomando como base experiencias de trabajo en comunidades cubanas.

Hay que ponerse en el lugar de los destinatarios, de responder a lo que ellos sienten como sus necesidades y expectativas. Pero esto ¿no nos lleva a un cierto conformismo, a un cierto inmovilismo? Sabemos que hay necesidades muy reales y prioritarias, que la comunidad por no haber desarrollado su conciencia crítica, no siente como tales. No se trata en absoluto de “conformarnos”, de dejar las cosas como están. Si fuera así, nos tendría sentido nuestro trabajo. Una parte importante de ese trabajo comunitario debe desarrollarse con los jóvenes.

Para lograr el cambio deseado, lo primero es iniciar el proceso con la comunidad. Y para eso, para poder entablar el dialogo con ella, hay una sola forma de empezar: partir de las necesidades y los problemas que la gente percibe y siente. Con esto se llama a la reflexión a las entidades que tienen que ver con la recreación y cultura de la comunidad, para elevar más la cultura del poblado y llevar más propuestas culturales y de recreación a los lugares mas alejados del municipio, hacer un trabajo cultural que llegue a cada comunidad, que cada joven tenga conciencia de lo que es una recreación sana. Inculcar que la recreación puede encontrarse incluso desde simple video educativo hasta un pequeño juego constituye ejemplos de técnicas y procedimientos para lograr una recreación sana.

LA EDUCACIÓN EN LA JUVENTUD.

La educación correcta de la joven generación tiene que estar fundada en un conocimiento profundo de las condiciones y el desarrollo que determinan el pensamiento y comportamiento de la juventud, no se puede entender ni explicar científicamente la conducta juvenil típica si se pasa por alto la posición completamente contradictoria e intermedia del joven. El joven no es niño, ni adulto, él debe convertirse en estos años, en un adulto completo desde el punto de vista social. Los años juveniles son años de educación y formación, durante los cuales el hombre joven debe perfeccionar sus valores, conducta social y carácter. Debe hallar una ideología de vida firme, un punto de vista. El joven quiere ser reconocido y no quiere sentirse como un extraño, desea ser un hombre social valioso.

Entre los procesos que ocupan un lugar especial se hallan aquellos dirigidos a la formación del individuo. Es importante tener presente que constituye una necesidad hallar vías adecuadas y científicamente argumentadas para la formación de una posición activa del joven ante la vida mediante su educación en el grupo y a través de este. Debemos destacar que en la edad juvenil existe un avance cualitativo en el desarrollo de la personalidad, en esta etapa juvenil se inicia el establecimiento de un sistema de ideales y principios que poco a poco se convierten en impulsores morales actuantes, mediatizando su conducta, actividad y relación con la realidad circundante y consigo mismo.

En el proceso de formación de la personalidad del joven, el factor grupo social ocupa un lugar importante, principalmente en las etapas adolescentes y juveniles y en general en toda la vida adulta del hombre.

Los grupos de jóvenes con que a diario topamos son conjuntos de personas vivas, muy diferentes vinculadas por un complejo sistema de relaciones interpersonales. Si comprendemos las regularidades del proceso de formación y del funcionamiento del grupo podemos determinar su nivel de desarrollo.

Comprender este fenómeno significa encontrar la posibilidad de influir de manera dirigida y efectiva sobre la personalidad, de reorganizar, si es necesario todo el clima psicológico del grupo.

LA RECREACIÓN, UN MODELO COMUNITARIO CULTURAL.

La palabra recreación es escuchada hoy en cualquier parte, la amplia variedad de su contenido permite que cada quién la identifique de forma diferente, sobre la base de la multiplicidad de formas e intereses que en el mundo moderno pueden constituir formas de recreación. Es por eso, que nos enfrentamos a diario con el siguiente dilema: lo que para unos es recreación, para otros no significa tal cosa, pues esta categoría es mutante, y depende del color del cristal con que se le mire. Muchas veces este concepto en su contenido se confunde con la de juegos (simple entretenimiento), etc. Recreación es un término al que se le da mucho significado. Para algunos, la palabra tiene una connotación placentera; para otros, es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso relajado.

La **recreación** vista desde el punto de vista conceptual puede considerarse como un conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre, mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva ó artística cultural, sin que para ello sea necesaria una compulsión externa y mediante la cual se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad. Ella está ligada por tanto con la educación, auto-educación, higiene física y psíquica, diversión y desarrollo cultural en general.

También se puede entender como el proceso donde se involucran los sujetos para realizar actividades que le brinden placer, disfrute, agrado durante su tiempo libre. Por tanto, la recreación depende de la voluntad y los intereses personales. Para que el sujeto pueda seleccionar lo que prefiere, o lo que desea, es preciso que exista una red de instalaciones, de servicios, de formas recreativas que le permitan alternativas de mayor o menor calidad, pero que responden a sus necesidades y a sus intereses.

Por otro lado es un fenómeno social, ya que solo tiene existencia en la comunidad humana; es realizada por los hombres que viven en la sociedad. Además, está condicionada por las leyes que rigen el desarrollo social y es un fenómeno cultural.

Si se entiende por cultura todo el caudal de valores, tanto material como espiritual creado por el hombre en su práctica social, es evidente que un proyecto como este maneje variables y categorías que se mueven en la cuerda cultural. De tal modo, que el nivel de concreción de este fenómeno tendrá que ser indefectiblemente en la comunidad donde se produzca. Por tanto, un proyecto de **recreación sana**, asume hechos y acontecimientos recreativo-culturales que evidencian la formación de la identidad de los jóvenes de una comunidad determinada y contribuye a la formación de valores en los individuos y la elevación de la calidad de vida mediante los conocimientos de hechos culturales-recreativos que trascienden la vida cotidiana.

Parte indisoluble de la recreación lo constituye el tiempo libre, que constituye aquella parte del tiempo en la cual el grado de obligatoriedad de las actividades no es de necesidad., y en virtud de tener satisfechas las necesidades vitales humanas en un nivel básico, se puede optar por cualquiera de ellas. La formación para el tiempo libre es una parte fundamental en la formación integral del hombre, pues en él se realiza con gran eficacia la formulación cultural, física, ideológica, colectivista; en el tiempo libre se adquieren y se asimilan rápidos y fuertemente los valores, las normas de vida, las opiniones y los conocimientos. Por tanto, es importante para materializar con éxito un proyecto de recreación sana para jóvenes en una comunidad, tener en cuenta la formación para un adecuado uso del tiempo libre de los jóvenes y encaminarlos a su incorporación a proyectos recreativos culturales de Animación Sociocultural que contribuyan a su formación.

PROPONER NUEVAS FORMAS DE RECREACIÓN, NO IMPONERLAS.

Cuba apuesta a fomentar una nueva cultura recreativa entre sus jóvenes, en cuyo diseño deben participar aquellos a quienes va dirigida. Uno de los problemas que ha tenido siempre la juventud cubana, y la mundial, es el empleo del tiempo libre. En países donde se le da preponderancia a la atención de los jóvenes está presente lo referido al tiempo libre, por ser esa la esfera de la vida donde se realiza la recreación. Existe además una diferencia de tiempo libre entre los sexos, de acuerdo con la ocupación y con la edad, este varía según el día de la semana o el período del año. Psicológicamente las personas tienden a reconocer que tienen más tiempo libre sábado y domingo, e igual sucede en el período vacacional de julio y agosto.

Ese espacio lo construye la persona que decide cómo ocuparlo. Los estudios al respecto nos dan la medida de cómo se mueven los gustos, las preferencias, las ofertas, el presupuesto de tiempo; cómo se mueve eso con relación a otros aspectos importantes de la economía. Todos estos aspectos deben de tenerse en cuenta para la formulación de un proyecto de esta naturaleza con los jóvenes de una comunidad. Es importante también considerar, que para que exista recreación tiene que existir disfrute, pero no todo lo que te proporciona goce significa recrearse de forma sana.

La recreación sana involucra al sujeto en actividades que le proporcionan disfrute, y a su vez le brindan conocimiento. Mediante esta se pretende lograr un crecimiento espiritual, físico e intelectual del individuo; de manera tal que pueda desarrollarse multifacéticamente, prepararse para la vida y ser más integral.

Lo ideal sería una práctica variada. No se aspira a un sujeto que constantemente esté leyendo en su tiempo libre, porque lo prepara intelectualmente, pero puede convertirse en una persona sedentaria y poco comunicativa. Una recreación será más o menos sana en dependencia de la intención con que el sujeto desarrolle determinada actividad. No es lo mismo la persona que realiza ejercicio físico para sentirse en forma y cuidar de su salud, que aquella que lo hace para ostentar fortaleza física.

CUÁLES SON LOS PATRONES QUE MARCAN LA TRADICIÓN RECREATIVA DEL CUBANO.

Influye nuestra ubicación geográfica. El hecho de que vivamos en una Isla, y que el clima sea tropical, avala por ejemplo que al cubano le encante ir a la playa y realizar actividades al aire libre.

También existe una estrecha relación entre estas preferencias y la idiosincrasia del cubano. Si miramos las condiciones socio históricas en las cuales se conformó nuestra identidad vemos que estuvo alrededor de las industrias azucarera y tabacalera.

La vida cotidiana en Cuba tradicionalmente ha sido popular, desinhibida... la élite fue un sector muy reducido. Los patrones recreativos que hoy vemos son los de esa mayoría alegre, espontánea, bullanguera, que gustaba de bailar...

Eso es algo que no debe desconocerse, porque parecería que los jóvenes de hoy tienen solo patrones recreativos por la influencia de la globalización. Conocer estas tradiciones nos coloca en una mejor posición para entender el fenómeno de la recreación.

¿Cómo son recibidas las nuevas opciones que el país promueve?

Entre las nuevas opciones para la recreación sana, útil y culta está el surgimiento o ampliación de las posibilidades de las personas para acceder al Joven club de Computación, las salas de video y el acceso a los libros, proyectos comunitarios de Animación sociocultural, entre otros, pero no basta con ello; se precisan la divulgación y aprovechamiento de estos espacios. En este sentido es muy positivo que se creen nuevas opciones; sin embargo, es una premisa que debe ir acompañada de un proceso formativo. No es suficiente que existan ofertas para que sean aceptadas. Debe darse un proceso simultáneo: la educación para el tiempo libre y el incremento y variedad de las ofertas recreativas.

Las experiencias de trabajo en algunas comunidades han demostrado que hay que trabajar más esas nuevas propuestas para una recreación sana, culta y útil y extenderlas a un grupo más amplio. Las personas en general, y sobre todo los jóvenes, deben interiorizar más esas otras formas de ocupar su tiempo libre. Es preciso debatir las propuestas con claridad. Hacerlo desde lo que incluyen, desde lo que posibilitan y no desde la crítica hacia otro modo de recreación.

Igualmente, si se analiza descontextualizado se aleja del grupo a quien se pretende educar y para quien se diseña una propuesta recreativa. Este proceso debe empezar desde temprana edad y debe incluir a todos. Porque de pronto estamos focalizando jóvenes y ellos no viven aislados, están en una familia en la que quizá la costumbre al reunirse, es festejar con bebidas alcohólicas....

Elementos esenciales en la formación.

Ese proceso educativo tiene dos elementos esenciales. Uno es el punto de partida. El hecho de tomar al sujeto tal y como es.

Nadie se puede transformar si no participa en ese proceso. Se tiene que tomar en cuenta a la persona, conocerla y partir de lo que es. No puede haber una ruptura entre lo que la persona es y lo

que queremos que sea. Tiene que haber un proceso de continuidad y ahí radica el reto educativo.

El otro elemento está relacionado con las instituciones y la familia. La influencia de esta última se da espontáneamente; transita por la imitación del modelo familiar. También las instituciones sociales deben ejercer una fuerte influencia educativa.

Finalmente se puede señalar que la Animación Sociocultural puede jugar un papel importante en el desarrollo de proyectos recreativos en las comunidades a partir de las potencialidades de rescate y formación de valores que brinda y la posibilidad de contribuir a la formación de los grupos de personas entre los que se encuentran los jóvenes.

Bibliografía

- Alonso, C.: ¿Qué es la creatividad? Biblioteca Nueva, Madrid, 2000.
Davidov V, El desarrollo psíquico en la edad escolar. Editorial Progreso. Moscú, 1988.
Goleman, D.: La inteligencia emocional, Javier Varga Editor S.A, Buenos Aires, 2000.
Romo, M.: Psicología de la creatividad, Editorial Paidós, Madrid, 2001.
Torroella G, Aprender a Convivir. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
Tolstij A, El hombre y la edad. Editorial Progreso. Moscú, 1989.
Vitier C, Martí en la Universidad. Editorial Félix Varela. La Habana, 1997.
Zilberstein J, Preparación Pedagógica Integral para Profesores Integrales. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.

Datos de los autores.

José Antonio Alayo Llorén Graduado de Maestro Primario en la Escuela Pedagógica “Raul Gómez García” de Guantánamo Cuba Julio /1984. Licenciado en Educación en el Instituto Superior Pedagógico de Guantánamo Cuba Julio/1989. Categorizado como Maestro Martiano Julio/1995. Diplomado en Trabajo Social Comunitario Julio/2006. Curso sobre Metodología de la Investigación Científica /2008. Profesor del curso de Nivelación Pedagógica en el Instituto Superior Minero Metalurgico de Moa. Director y fundador de la agrupación Folklórica “Yambu Akale”. Baracoa Cuba 1992/2002. Director y fundador de la agrupación Folklórica “Akale”. 2004. Director General y Coordinador del Proyecto Socio Cultural “Akale”. Moa Cuba 2006. Director de la Sede Universitaria Municipal de Moa Cuba. 2009/2010.
E-Mail: jalayo@ismm.edu.cu

Alexis M. Góngora Trujillo. Licenciado en Sociología por la Universidad de Oriente. Diplomado en Gestión de los RR.HH por la universidad de Holguín. Msc. Dirección de Instituciones Educativas por la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín. Ha sido profesor de las carreras de Sociología, Estudios Socioculturales, Contabilidad y Finanzas y Economía. Ha participado en eventos científicos de carácter nacional e internacional y publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Ha participado en diversos proyectos de trabajo social y de Animación Sociocultural. Coautor de libros.
E-Mail: agongora@ismm.edu.cu

Mario Andrés Navarro C. Licenciado en Lengua Rusa y Literatura (Filología), Universidad Estatal de Kazan . V.I.U. Lenin Rusia , Lic. en Lengua Inglesa Universidad de Holguín .Oscar Lucero Moya .Cuba 1997 .Lic. Estudios Socioculturales . ISMM. Moa 2007. Cuba. He impartido postgrados de Ingles , Ruso y Español..Ha participado en eventos y realizado publicaciones relacionados con la esfera de las humanidades. Ha participado en proyectos de Trabajo social y de Animación Sociocultural.

E-Mail: mnavarro@ismm.edu.cu

Alexander Paz González. Lic. En Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas de la Habana. Profesor de historia en diferentes carreras universitarias. Ha participado en eventos de carácter nacional e internacional en la temática de la historia. Ha publicado libros sobre migración y tiene en preparación un texto sobre historia local.

E'-Mail: apaz@ismm.edu.cu

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Alayo, J.A.; Góngora A.; Navarro, M. A. ; Paz, A. ; (2015); Modelo comunitario para la animación sociocultural desde la recreación.; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 21, enero de 2015; ISSN: 1698-4404