

**VALIJA CULTURAL INDÍGENA DE VENEZUELA
EXPERIENCIA EXPOSITIVA ETNOGRÁFICA DESARROLLADA EN EL
MUSEO DO POBO GALEGO – SANTIAGO DE COMPOSTELA-ESPAÑA**

ISABEL ELENA PELETEIRO VÁZQUEZ
isabelpeleteiro@yahoo.com
DOMINGO ANTONIO VIVAS PELETEIRO
domingovivasp@hotmail.com

RESUMEN:

La Valija Cultural Indígena de Venezuela es el resultado de numerosas investigaciones dentro de la Línea de Investigación en Pedagogía Social en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador -Instituto Pedagógico de Caracas, (Venezuela). A través de este proyecto se hace lectura al patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos ancestrales de América y de Venezuela en particular a través de muy diversos objetos culturales de diferente naturaleza que en conjunto son un material documental visual de suma importancia educativa, estética, histórica y antropológica que abarca piezas líticas, pinturas, cestería, cerámica, atavíos corporales, adornos, textiles y otros.

La muestra se ha enfocado hacia lo mágico-religioso, reflejando una mirada a la creación cultural del artista plástico venezolano, patrimonio vivo del pueblo Yanomami: Edgar Payúa, muestra conformada por un conjunto de emblemáticas obras pictóricas que reseñan con mucha fuerza la majestuosidad y el carácter sublime de la imponente selva amazónica.

Asimismo se representa el lenguaje plástico de la etnografía como ciencia vinculada a la Pedagogía Social desde la perspectiva de la producción artística de numerosos artistas plásticos y artesanos populares quienes con sus objetos propician una profunda reflexión sobre la idea de las sociedades multiétnicas, destacando lo intercultural y lo pluricultural en el ámbito geográfico venezolano.

RÉSUMÉ

Le valise culturel de Venezuela est le résultat de recherches approfondies au sein de la ligne de recherche en pédagogie sociale à l'Université pédagogique expérimentale Libertador pédagogique Instituto de Caracas (Venezuela). Grâce à ce projet, la lecture devient patrimoine culturel matériel et immatériel des peuples indigènes de l'Amérique et le Venezuela en particulier grâce à des objets très différents culturels de nature différente qui sont ensemble un matériel documentaire visuelle extrêmement pédagogique, esthétique, historique et anthropologique pièces revêtement de pierre, des peintures, de la vannerie, de la poterie, de parures, ornements, des textiles et d'autres.

L'exposition a mis l'accent sur le magico-religieux, reflétant un oeil à la création culturelle de l'artiste vénézuélien, patrimoine vivant du peuple Yanomami: Edgar Payúa, échantillon se composait d'un ensemble de peintures emblématiques qui décrit fortement la majesté et caractère sublime de l'imposant Amazon.

Le langage visuel de l'ethnographie comme une science liée à la pédagogie sociale du point de vue de la production artistique de nombreux artistes et artisans populaires qui, avec leurs objets favorisent une profonde réflexion sur l'idée de sociétés multiethniques est également montré, en soulignant l'interculturel et multiculturel dans la géographie du Venezuela.

PALABRAS CLAVE:

Pedagogía Social, Interculturalidad, Etnografía, Didáctica de las Artes.

MOTS-CLÉS:

Pédagogie sociale, interculturel, ethnographie, l'enseignement des arts.

Introducción:

El proyecto Valija Cultural Indígena de Venezuela consiste en una colección de arte y artesanía popular perteneciente a diversas etnias originarias del espacio geográfico venezolano. Este trabajo ha sido el resultado de numerosas aproximaciones de estudio y análisis en diferentes Museos Etnográficos y comunidades indígenas de Venezuela desde donde se ha sensibilizado a los estudiantes de formación docente con la finalidad de poner en valor estos aportes materiales e inmateriales que poseen profundos significados simbólicos y prácticos (Signi, Morales, Garrido 2009). En primer lugar, se asume el proyecto desde la Didáctica de las Artes Plásticas, Fase de Ejecución de Proyecto con estudiantes cursantes de la Práctica Profesional. En segundo lugar se enfoca este contenido como tema prioritario a incorporar en la transformación del diseño curricular de formación del profesorado de la UPEL, así como hacia el logro de impactos sociales positivos en el desarrollo curricular de la Maestría en Pedagogía Social en los diversos institutos de la UPEL a nivel nacional (Peleteiro, I. 2010)..

Los objetivos se orientan a formar docentes en el ámbito de la Pedagogía Social, la Interculturalidad y la Diversidad (Fernández, Magro, Meza, 2005). Así como a crear un ambiente propicio para impulsar en las organizaciones educativas de todos los niveles del sistema educativo la creación de espacios de registro, catalogación y difusión de las culturas indígenas venezolanas.

La metodología o procedimiento para el desarrollo de este proyecto se ha basado en el método etnográfico. La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y poder participar en ellos para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace. Esta es una de las ramas de la Antropología social y cultural que en un principio

se utilizó para comunidades aborígenes y actualmente se aplica también a través de la estrategia de “trabajos de campo” focalizados hacia el estudio de las comunidades existentes en diversos espacios sociales: indígenas ubicados en espacios geográficos excluidos por lo difícil de la geografía, (Barral, B.2000), así como personas en situación de riesgo o vulnerabilidad o a cualquier grupo que se quiera conocer en profundidad.(Mosonyi 2009, Signi ,Morales y Garrido, 2009.)

Hacia una Didáctica de la Etnografía desde las Artes:

Entendemos desde el texto de Jorge Wagensberg (2015) sobre la interrogantes: “¿Qué es preferible: un conocimiento sin crítica o una crítica sin conocimiento?”. Desde esta perspectiva y sustentados en la valiosísima experiencia de la formación del docente de Arte, podemos asumir que una didáctica bien entendida, no consiste en llenar, sino encender y favorecer la implicación del docente con el gozo intelectual y la exploración etnográfica.

Desde ésta óptica una de las principales estrategias didácticas para el desarrollo de este trascendente proyecto museográfico se sustentó en el denominado: “**Trabajo de Campo**”, este se convierte en el método más eficaz para lograr la comprensión total de una comunidad indígena o realidad social determinada. En él se aplica la observación participante, el registro fotográfico y la toma de notas en el escenario. Una de las condiciones del docente-investigador para abordar una comunidad indígena consiste en lograr un “*rapport inicial*” (Miles y Huberman 1994) sostenido a lo largo del proceso de investigación con los miembros de la comunidad que le permitan negociar el acceso al escenario y obtener los datos. De allí que se aprenda desde tres fases: el estímulo, la conversación y la comprensión. Como reflexión ante esta experiencia expositiva nos formulamos la siguiente interrogante: ¿Porqué no dedicar un día de la semana a salir del aula para visitar las realidades que tenemos más a mano?. (Wagensberg,2015 ob.cit.). De ello derivamos que enseñar no es asumir comprensiones, sino indicar caminos para la investigación y el descubrimiento. Uno de estos extraordinarios caminos es el etnográfico.

En el desarrollo de esta muestra expositiva, que ha trascendido el ámbito nacional, se realizaron numerosos trabajos de campo con los estudiantes de Arte, entre los que se encuentran las diversas comunidades indígenas que citamos a continuación: la Comunidad de San Francisco de Guayo, Etnia Guarao (Estado Delta Amacuro), la Comunidad Quebrada Seca, Etnia Yanomami (Estado Amazonas), la Comunidad de Santa Cruz de Mara, Etnia Wayué (Estado Zulia), las diversas Comunidades de Caicara del Orinoco, Etnia Eñepa (Estado Bolívar) así como diversas instituciones museísticas: Museo Etnológico “Enzo Ceccarelli” Puerto Ayacucho, Museo Antropológico “Francisco Tamayo” Quíbor (Estado Lara), Museo de Ciencias Naturales de Caracas. Este recorrido investigativo constituye un esfuerzo didáctico digno de ser replicable desde todos los ámbitos de formación docente y en especial desde la práctica profesional.

Plan de Acción:

Toda planificación educativa e investigativa implica el desarrollo de un plan de acción, en este proyecto museográfico de vital importancia en la formación del docente, se han visualizado las siguientes fases que se explican en el cronograma presentado a continuación:

Valija cultural indígena de Venezuela. Experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el Museo do Pobo Galego – Santiago de Compostela-España
Copyleft: Isabel Elena Peleteiro; Domingo Antonio Vivas Peleteiro

Cronograma de actividades por etapas

<i>Etapa</i>	<i>Actividades</i>	<i>Año / mes</i>	<i>Producto</i>
Etapa I: Sensibilización	Charlas y conferencias	Mayo 2013	Evento de Sensibilización
Etapa II: Visitas a los espacios etnográficos	Trabajo de campo	Junio 2013	Recolección de la data
Etapa III: Fase de Formación de los docentes desde la Maestría en Pedagogía Social	Charlas y conferencias Talleres de catalogación de las culturas indígenas	Septiembre – Diciembre 2013	Eventos de Formación
Etapa IV: Fase de Organización de la Valija	Catalogación de las Artesanías que formarán parte de la Valija	Mayo- Diciembre	Eventos de Formación
Etapa V: Fase de Exhibición	Exposición de la Valija de modo itinerante	Enero-Julio	Eventos de Exposición Itinerante
Etapa VI: Creación de los espacios para el registro, catalogación y análisis de las culturas indígenas de Venezuela	Consolidación de espacios físicos: museístico y museográfico de las culturas indígenas a nivel nacional	Enero-Diciembre	Inauguración de espacios expositivos, de registro, catalogación y análisis de las culturas indígenas de Venezuela

Aplicabilidad y propuesta de publicación de los resultados.

La muestra es factible de ser replicada a partir de la recolección de las piezas artesanales propiciada desde las prácticas docentes en los diferentes institutos de Formación Docente en Venezuela.

Reflexiones históricas en relación al encuentro intercultural:

A propósito de una exposición de etnografía venezolana en el ámbito geográfico de Galicia-España, conviene aportar algunas reflexiones históricas para el análisis intercultural y algunos testimonios acerca de la situación de los indígenas para la época de la conquista. Al respecto, vale la pena destacar algunas ideas provenientes de un reportaje digital actual del cual transcribimos, como la jerarquía eclesiástica de la época destacaba en relación al trato de los españoles con los indígenas y en defensa de los aborígenes: «Para os los dar a cognoscer me he sobido aquí, yo que soy voz de Cristo en el desierto desta isla; y, por tanto, conviene que con atención, no cualquiera sino con todo vuestro corazón y con todos vuestros sentidos, la oigáis; la cual será la más nueva que nunca oísteis, la más áspera y dura y más espantable y peligrosa que jamás no pensasteis oír». «Esta voz [os dice] que todos estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes. Decid ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y

Valija cultural indígena de Venezuela. Experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el Museo do Pobo Galego – Santiago de Compostela-España
Copyleft: Isabel Elena Peleteiro; Domingo Antonio Vivas Peleteiro

horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas dellas, con muerte y estragos nunca oídos habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin dalles de comer ni curallos en sus enfermedades [en] que, de los excesivos trabajos que les dais, incurren y se os mueren y, por mejor decir, los matáis por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los doctrine y cognozcan a su Dios y criador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? Estos, ¿no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amallos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad de sueño tan letárgico dormidos? Tened por cierto, que en el estado [en] que estáis no os podéis más salvar que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe de Jesucristo».

No obstante, la nota de prensa en relación a las características de interacción de los Misioneros Españoles con los Indígenas, hoy en día se han superado estas dificultades de manera clara y notoria. En la apreciación personal de la investigadora en sus reiteradas visitas y entrevistas a los miembros de las Comunidades Indígenas donde existe la presencia de misiones católicas, es evidente como se logra un trabajo pedagógico y de apoyo a las escuelas allí presentes, tal es el caso de las misioneras terciarias capuchinas de la Sagrada Familia, quienes habitan la Comunidad indígena guarao o warao, (valido de las dos formas), de San Francisco de Guayo, en la voz de la Hermana de origen español Isabel López, con cuyo nombre el gobierno local bautizó el recién inaugurado hospital ambulatorio recién de esa localidad, dada la enorme solidaridad y fraternidad creada por los misioneros en estas tierras de San Francisco de Guayo.

Otro testimonio ha sido El «Sermón de Adviento», el cual fue el primer grito de justicia que se escuchó en el Nuevo Mundo, por boca de un fraile dominico. Fray Antón Montesino lanzó la primera denuncia y protesta contra los explotadores de los indígenas, sin tener en cuenta que, como recién llegados, necesitaban del apoyo y la amistad de los conquistadores y las autoridades de la Isla La Española, les enrostró su conducta anticristiana, les hizo presente la dignidad humana de los nativos y les reclamó su responsabilidad de cristianos.

En el orden académico, es digno de mencionar la labor docente, evangelizadora e investigadora de algunos misioneros españoles. Al respecto, se han destacado numerosos sacerdotes quienes con pasión y entrega han escrito los primeros diccionarios en lengua Warao-Español, E'nepa o Pemón – Español, uno de los más notables es el Padre Basilio de Barral, cuya contribución a la lingüística de la etnia guarao es realmente trascendental y se visualiza claramente en su magnífico diccionario Warao-Español y Español-Warao de enorme profundidad y documentado con ilustraciones que denotan el esmero del sacerdote en su obra pedagógica en esa comunidad del Delta del Río Orinoco.

Conclusiones

Como resultado de la Exposición Etnográfica de Venezuela en el ámbito geográfico de Galicia, Museo do Pobo Galego, ubicado en la ciudad de Santiago de Compostela se puede inferir que se hace cada vez más necesario el estudio, análisis, valoración y vinculación de las universidades e instituciones museísticas con las diferentes zonas Indígenas de esta “Tierra de Gracia”, como la denominó el insigne explorador Cristóbal Colón, sin omitir el muy destacado esfuerzo de numerosos misioneros españoles como el Padre Basilio Barral, de origen gallego, quienes con su enorme vocación y compromiso social se han adentrado en el estudio lingüístico de estas comunidades indígenas (Barral, B. 2000). Así como la imperiosa necesidad de asumir una didáctica crítica que valore y reconozca las realidades sociales con las que se puede trabajar desde el ámbito pedagógico. A partir de este proyecto hemos podido presenciar que estos grupos originarios de

Valija cultural indígena de Venezuela. Experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el Museo do Pobo Galego – Santiago de Compostela-España
Copyleft: Isabel Elena Peleteiro; Domingo Antonio Vivas Peleteiro

América, merecen este reconocimiento, valoración y colaboración en muchos aspectos de su vida. No se puede seguir aceptando que se le considere, simplemente como un elemento cultural, digno de ser conservado y estudiado; sino que desde la pedagogía social deben ser reivindicados y reconocidos su valor y aportes dentro de los ámbitos nacionales e internacionales.

Como resultado de numerosas aproximaciones a estos espacios sociales se ha podido visualizar que son muchos los problemas que acontecen en las comunidades indígenas, excluidas por lo intrincado e inaccesible de su geografía y más aún sobre los Derechos Humanos a los que no tienen acceso. Favorecer y propiciar el conocimiento y práctica de los derechos de estos pueblos indígenas es un asunto inherente a la formación del docente que se debe incorporar en el sistema educativo en general.

Finalmente, deseo concluir con el pensamiento de una de las principales colaboradoras de este proyecto, la Profesora y pedagoga social Sofía Elena Vargas Alfaro (2010): “Lo que no se conoce no se ama, no se respeta y mucho menos se puede defender”.

Referencias bibliográficas:

Aretz, Isabel (1976). Manual de Folklore. Monte Avila Editores. Caracas.

Baptista, Isabel. (2012). Ética y Educación Social. Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social. 19.

Barral, B. (2000). Padre Basilio de Barral. Diccionario Warao-Castellano- Castellano-Warao. Universidad Católica Andrés Bello. Hermanos Menores Capuchinos. Publicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello.

Caride Gómez, José Antonio (2008). Las Fronteras de la Pedagogía Social. Barcelona: Gedisa.

Castillo, M., Flecha, R., Freire, P., Giraux, H., Macedo, D., Paul, W. (1994). Nuevas Perspectivas Críticas en Educación. Paidós Educador. Buenos Aires.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas: Autor.

Fernández, M, Magro, M. y Meza, M (2005). ¿Se atiende la Interculturalidad y la Diversidad en la Formación del Docente Indígena?. Investigación y Posgrado. 20. (0019). Pp.207-242.

Fernández, M. (2009). A construción arqueolóxica da etnicidade. Galicia: Editorial Toxosoutos.

Freire, Paulo (2006). Pedagogía de la Autonomía. Editorial Siglo XXI. Freire, Paulo (1993). Pedagogía de la Esperanza. Editorial Siglo XXI

Gómez G. y Vargas, S. (2009). Diplomado en Derechos Humanos para Docentes Indígenas Guarao con Enfoque de Género y Generacional, enmarcado en la Participación Ciudadana.

López Varela J. (2015). Jesús López Verela: Invitado especial de Mundo América .Latinpress. <http://mundoamerica.wordpress.com/> y en el periódico 20Minutos: <http://lablogoteca.20minutos.es/mundoamerica-24900/0/>.

Martínez, M. (1991). Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Caracas: Texto.

Miles y Huberman (1994). Qualitative Data Analysis. And Expanded Sourcebook. (2nd. Edition). Beverly Hills CA: Sage.

Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Venezuela Valija Cultural. Mimeografiado. Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

Mosonyi, Esteban E. (1999). La Educación Intercultural Bilingüe en Venezuela. República de Venezuela. Decreto N° 283. Gaceta Oficial: 31825 del 20/09/1977.

Mosonyi, E. (2009). Aspectos de la Génesis de la Educación Intercultural Bilingüe para los pueblos Indígenas de Venezuela. Ediciones del Ministerio de Educación.

Ortega Esteban, José. (2005). Pedagogía Social y Pedagogía Escolar: La Educación Social en la Escuela. Revista de Educación. (336) 111-127.

Peleteiro, Isabel (2009). Guía Práctica para la Ejecución del Servicio Comunitario. Editorial Vadell. Caracas.

Peleteiro, I. (2010). Diseño Curricular de la Maestría en Pedagogía Social. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.

Pérez de Santos, Rosa María y Gorety María (2007). Proyecto Político Pedagógico de Paulo Freire. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

Signi, A. Morales P. y Garrido N. (2009). “Nuestras Manos... Savia de Tradición”. Gobernación del Estado Amazonas.

Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS).(2015).Memorias del XXVII Congreso Internacional de Pedagogía Social. Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Oporto.

Trujillo Saez, F. (2012). Carta Abierta sobre la Interculturalidad. Disponible en: www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/carta.pdf. Consulta:25/09/2012

UNESCO. (2002). Nuevas Cuestiones. El concepto de Interculturalidad y la creación de observatorios culturales. Reunión Ministerial Anual.

Vargas, S. (2010). Diplomado en Derechos Humanos con Enfoque de Género y Generacional dirigido a docentes indígenas de la Comunidad Guaraó. Programa Financiado por la Comunidad Europea. Auspiciado por la UPEL.

Wagensberg, J. (2015). La educación en aforismos. El País Babelia. 18/10/2014.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Peleteiro, Isabel E.; Vivas Peleteiro, Domingo A .; (2015); Valija cultural indígena de Venezuela. Experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el Museo do Pobo Galego – Santiago de Compostela-España .; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 21, enero de 2015; ISSN: 1698-4404

**Valija cultural indígena de Venezuela. Experiencia expositiva etnográfica desarrollada en el Museo do Pobo Galego – Santiago de Compostela-España
Copyleft: Isabel Elena Peleteiro; Domingo Antonio Vivas Peleteiro**