

## **LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO EN LA FORMACIÓN DE LOS TÉCNICOS SUPERIORES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

Comunicación presentada en el **I Congreso Internacional de Teatro del Oprimido en el Siglo XX**. Vila Nova de Cerveira, Portugal., el 21 al 23 de noviembre de 2013

**Carles Monclús**

*Profesor de Intervención sociocomunitaria en el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia  
Profesor asociado del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la  
Universidad de Valencia en el Grado de Pedagogía y en el de Educación Social*

*"El teatro puede ser practicado por cualquier persona (aunque no sea un artista), en cualquier lugar (aunque no sea un teatro), así como el fútbol puede ser practicado por cualquier persona, aunque no sea un atleta, y en cualquier lugar aunque no sea un campo reglamentario." BOAL, 1975*

### **Resumen**

La formación de los profesionales de la animación sociocultural requiere muchos aspectos: son necesarios determinados contenidos conceptuales, también es importante el dominio de un repertorio de técnicas y procedimientos y finalmente se requiere el desarrollo de actitudes. Pero más allá de todos estos elementos es necesario el desarrollo de habilidades personales y sociales que generen un crecimiento y una madurez.

Reflexionaremos sobre las posibilidades que ofrecen los ejercicios y juegos planteados por Augusto Boal para la formación de los futuros animadores socioculturales. Analizaremos como la vivencia de la experiencia teatral y el proceso de desmecanización puede mejorar las capacidades personales y profesionales y describiremos la experiencia realizada durante el curso 2012/13 en el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia.

### **Palabras clave**

Animación sociocultural, teatro del oprimido, formación

## Resum

La formació dels professionals de l'animació sociocultural requereix molts aspectes: són necessaris determinats continguts conceptuals, també és important el domini d'un repertori de tècniques i procediments i finalment es requereix el desenvolupament d'actituds. Però més enllà de tots aquests elements és necessari el desenvolupament d'habilitats personals i socials que generin un creixement i una maduresa.

Reflexionarem sobre les possibilitats que ofereixen els exercicis i jocs plantejats per Augusto Boal per a la formació dels futurs animadors socioculturals. Analitzarem com la vivència de l'experiència teatral i el procés de desmecanització pot millorar les capacitats personals i professionals i descriurem l'experiència realitzada durant el curs 2012/13 en l'IES Jordi de Sant Jordi de València.

## Paraules clau

Animació sociocultural, teatre del oprimat, formació.

## El perfil de los y las animadoras socioculturales

¿Cómo hemos de formar a los futuros animadores socioculturales? ¿Cuáles son los contenidos a abordar? ¿Qué se requiere para ser un buen animador sociocultural? Son preguntas que nos hacemos muchas veces los docentes.

Está claro que son necesarios determinados contenidos conceptuales que faciliten un adecuado abordaje de las necesidades y problemáticas planteadas, así como un discurso y vocabulario preciso, que nos permita la elaboración de los proyectos. También son importantes los contenidos procedimentales, el dominio de un repertorio de técnicas y procedimientos y finalmente se requiere el desarrollo de actitudes adecuadas.

Pero nosotros pensamos que más allá de todos estos elementos es necesario el desarrollo de determinadas habilidades personales y sociales. ¿Cuáles son estas habilidades? Sin duda aquellas relacionadas con el perfil profesional requerido. Y aunque son muchas las definiciones del perfil de los y las animadoras, podemos decir que en todas las definiciones se aprecian aspectos que van más allá de la técnica y entran en aspectos de carácter personal.

Pierre BESNARD (1984)<sup>1</sup> decía que " el animador sociocultural es un agente de desarrollo de los individuos y de los grupos, cuya acción profesional o voluntaria se caracteriza por la intervención sobre el medio a nivel de las *relaciones entre los individuos y los grupos*, a nivel de las relaciones entre los individuos y las obras culturales y eventualmente, a nivel de estructuras."

Desde nuestro punto de vista debemos preguntarnos si esa capacidad para intervenir en las relaciones entre los individuos y los grupos se puede adquirir sólo dominando un suficiente repertorio de técnicas o quizás es necesario desarrollar determinados aspectos de la personalidad y una mejora de la capacidad personal de relación.

---

1 BESNARD, P. (1990) *El animador sociocultural*. Grup Dissabte

QUINTANA J.M<sup>a</sup> (1985)<sup>2</sup> afirmaba que "el animador sociocultural ha de poseer *un fino sentido de contactos* humanos, capacidad para mandar sin dirigir, alta resistencia a la frustración, dinamismo, responsabilidad, entrega, comprensión, *capacidad de comunicación* y espíritu democrático".

También nos decía QUINTANA, J.M<sup>a</sup> (1992)<sup>3</sup> que el perfil del animador tiene que tener las siguientes cualidades.

- *En el ámbito de la personalidad: madurez afectiva, equilibrio psíquico, satisfacción básica, autoaceptación, confianza en sí mismo*, sentido de la realidad.
- *En el ámbito de las aptitudes: imaginación*, tener recursos, dinamismo, flexibilidad, saber organizar, comprensión de los problemas.
- En el ámbito de las actitudes: constancia, ecuanimidad, buena voluntad, actitud de servicio, confianza en la gente, interés por los otros.
- *Y en el ámbito de las relaciones: capacidad de comunicación*, liderazgo, don de gentes, fuerza sugestiva, espíritu de colaboración y tolerancia.

ANDER-EGG, E. (2000)<sup>4</sup>, por otro lado, afirma que "las cualidades personales son más importantes que las condiciones intelectuales" para ser un buen profesional de la animación. Y dentro de las cualidades humanas que precisa un animador sociocultural nos señala:

- a) La capacidad para infundir vida
- b) *Capacidad para relacionarse y comunicarse con la gente.*
- c) Convicción y confianza en que la gente puede liberar sus potencialidades para realizarse como persona.
- d) *Madurez humana que supone conocerse, asumirse en lo que uno es y tener aprecio por sí mismo*
- e) Fortaleza y tenacidad para enfrentar las dificultades
- f) Mística y vocación de servicio

Para llegar a ser un profesional de la animación sociocultural, como vemos en las definiciones de las obras de referencia, es preciso el desarrollo de habilidades sociales y personales que permitan mejorar la comunicación y la relación con otros hombres y mujeres, pero también el autoconocimiento y la autoestima. Esas habilidades sociales suponen desarrollar la capacidad para responder a las situaciones que se nos presentan de manera versátil, es decir con facilidad y rapidez de adaptación.

Nosotros planteamos que el teatro, y en concreto el enfoque que hace Augusto Boal, puede ser una herramienta muy poderosa para desarrollar estos aspectos. La práctica del teatro del oprimido, como veremos después, mejora la madurez afectiva, la autoaceptación y la autoestima, la confianza en uno mismo, la imaginación, la creatividad y la capacidad de comunicación.

---

2 QUINTANA, J.M. (1985) *Fundamentos de animación sociocultural*. Narcea

3 QUINTANA, J.M. (1992) *L'animació i els seus àmbits professionals*. Ed. INCANOP. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

4 ANDER-EGG, E. (1997) *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Ed. Lumen. Humanitas.

## **La Titulación de Técnico Superior en Animación Sociocultural**

El título de Técnico Superior en Animación Sociocultural en el Estado Español es una formación profesional de grado superior de 1700 horas y una duración de dos cursos académicos que forma técnicos con capacidad para "programar, organizar y evaluar proyectos de intervención social encaminados al desarrollo social aplicando técnicas de dinámica de grupos y utilizando recursos comunitarios, culturales y de ocio y tiempo libre".

Las ocupaciones que pueden ejercer los titulados son las de "coordinador de programas de intervención específicos (por edad o sectores d'intervención), animador d'equipos especializados ( ludotecas, centros culturales y cívicos, albergues y campamentos, etc.), animador comunitario, animador cultural, animador de tiempo libre, animador hospitalario,.."

Los estudios se organizan en módulos formativos. Tres de ellos relacionados con el ámbito laboral, Animación Cultural, Desarrollo Comunitario y Animación de Ocio y Tiempo Libre y cuatro transversales, Metodología de la Intervención Social, Dinámica de Grupos, Formación y Orientación Laboral y Gestión de Empresa.

El Decreto 2058/1995 de 22 de diciembre por el que se establece el Título de Técnico Superior en Animación Sociocultural y sus correspondientes enseñanzas mínimas, centra las competencias y las capacidades terminales a conseguir en aspectos de tipo conceptual y procedimental. Los verbos que definen las capacidades terminales hablan de analizar, conocer, desarrollar, evaluar, identificar, caracterizar, aplicar, utilizar,...

Sin embargo el profesorado sabemos que con esto no es suficiente. De hecho muchas veces alumnado que supera con creces estas capacidades profesionales, o logra mejorar determinadas capacidades personales o difícilmente será un buen profesional. Ésta ha sido desde hace años una preocupación constante en el profesorado que formamos a técnicos superiores en animación sociocultural en el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia.

Para aunar estos dos aspectos, el de la capacitación profesional del alumnado y el de la mejora de las capacidades personales, hacemos actividades cooperativas en equipo de elaboración de proyectos para diversos equipamientos y situaciones hipotéticas y reales, sin olvidar tampoco la necesaria reflexión teórica. Esta forma de trabajar en equipo de manera cooperativa y colaborativa favorece el contacto entre el alumnado y mejora, sin duda, su capacidad para relacionarse.

Utilizamos, pues, una metodología activa y de participación que combina el trabajo individual (comentarios de texto, lecturas y comentario de libros y artículos, trabajo sobre supuestos, situaciones y cuestiones planteadas en clase, búsqueda bibliográfica y ejercicios prácticos) con el trabajo en grupo (investigaciones sobre el entorno, propuestas prácticas, puestas en común, intercambio de opiniones, debate, estudios sobre temas específicos, exposiciones orales, fondo de documentación, visitas, talleres y actividades prácticas).

Las exposiciones en clase y el trabajo en equipo cooperativo nos ayudan mucho en el desarrollo de estas capacidades personales que hemos comentado antes.

Todo este trabajo en clase lo combinamos con visitas a equipamientos y centros de trabajo como centros cívicos, casas de la cultura, fundaciones, museos, ayuntamientos, asociaciones, centros de información juvenil, teatros, granjas-escuela, ludotecas, residencias, agencias de desarrollo local, etc.. para que el aprendizaje teórico vaya ya teniendo en el primer curso un contacto directo con la práctica.

No obstante nuestra preocupación siempre ha sido mejorar esa formación. En mi caso convencido que esa mejora de las capacidades personales era fundamental para conseguir unos resultados formativos adecuados empecé a ofrecer, hace cuatro cursos, clases voluntarias de técnicas teatrales fuera del horario lectivo. En esos primeros cursos trabajé técnicas de dramatización y de expresión corporal

Estas clases dejaron de ser voluntarias el curso 2012/13 y adquirieron carácter lectivo dentro del horario del módulo de Animación Cultural. A partir de ese momento me centré en juegos y ejercicios planteados por Augusto Boal, pues descubrí su coherencia y su potencial formativo.

### **El teatro del oprimido y su potencial formativo y educativo**

BOAL plantea un teatro popular accesible a todos y todas, sean o no sean profesionales. Y desarrolla el Teatro del Oprimido como una formulación teórica y un método estético que ayude a las personas a comprender y a buscar alternativas a los problemas sociales e interpersonales. Para ello plantea una serie de juegos, ejercicios y técnicas teatrales que ayuden a lo que él llama la *desmecanización* física e intelectual de quienes lo practican y a la experimentación de nuevas respuestas desde la creatividad.

¿ Qué aspectos puede ofrecernos el teatro del oprimido para la mejora de las capacidades personales? ¿ Por qué los juegos y ejercicios teatrales pueden ser una poderosa herramienta en la formación de los animadores socioculturales?

El teatro y los juegos y ejercicios dramáticos suponen un trabajo en dos líneas: una interior o personal y una exterior o grupal.

Por un lado el teatro supone un trabajo hacia el interior: mirarse y conocerse más a uno mismo y al mismo tiempo un mayor control sobre el propio cuerpo y mente. Enfrentarse cada uno a sus propias reacciones, tomar consciencia de ellas y mejorar la capacidad de controlarlas, pero también experimentar emociones, y vivir nuestras reacciones ante ellas.

BOAL (2004) nos dice que "El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar. Descubre que puede mirarse en el acto de mirar; mirarse en acción, mirarse en situación. Mirándose, comprende lo que es, descubre lo que no es e imagina lo que puede llegar a ser."<sup>5</sup>

El teatro supone pues una mirada sobre uno mismo, un generador de autoconocimiento, conocer nuestras reacciones ante las situaciones que se nos plantean y poder generar otras respuestas.

---

5 BOAL, A. (2004) *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia* . Alba Ed.

Los seres humanos tenemos una tendencia a tener reacciones *mecanizadas*. Es decir, que nuestro cuerpo por la repetición de gestos y expresiones, tiende a responder a los mismos estímulos de la misma manera. Eso es debido a que "Nuestros sentidos tienen enorme capacidad para registrar sensaciones, e igual capacidad para seleccionarlas y jerarquizarlas: también para expresar nuestras ideas y emociones, y para seleccionarlas y jerarquizarlas." por eso "Este proceso de estructuración y selección producido por los sentidos lleva a la mecanización, porque los sentidos seleccionan siempre los mismo estímulos de la misma manera".<sup>6</sup>

Es por esto que BOAL plantea la necesidad de *valorar la emoción*, conseguir que las personas que hacen teatro manifiesten libremente sus emociones a través del cuerpo. Y para eso es necesario comenzar por su *desmecanización*, de manera que experimentemos diferentes respuestas no mecanizadas ante los estímulos.

"El actor, como todo ser humano, tiene sus sensaciones, sus acciones y reacciones mecanizadas, y por ello es necesario comenzar por su *desmecanización*, para que se vuelva más versátil y capaz, por tanto, de adoptar las mecanizaciones del personaje que va a interpretar."<sup>7</sup>

Este aprendizaje, que nos permitirá unas respuestas más versátiles, en el teatro se hace a través de los sentidos. Frente al aprendizaje a través de la razón, el teatro pone en primer plano los sentidos. Es por eso que los juegos planeados giran alrededor del tacto, la escucha, la mirada,...

Evidentemente nosotros no tratamos de formar actores, pero nuestros alumnos y alumnas también pueden volverse más versátiles y con mayores capacidades para enfrentarse a diferentes situaciones. En el teatro vivirán situaciones, crearán y experimentarán soluciones, analizarán y conocerán sus propias reacciones.

Y ese trabajo lo hacemos junto a otros y otras. Es por esto que los juegos y ejercicios suponen también un trabajo hacia el exterior: una experimentación y profundización en la comunicación y en la colaboración con otros seres humanos. Exigen una relación armónica y una coordinación con el otro.

Pero además muchas de las técnicas planteadas por BOAL a través del Teatro Foro y en el Arco Iris del Deseo suponen ver el mundo no sólo a través de nuestros ojos sino también verlo a través de los ojos de los demás. Analizarlo a través de las vivencias y experiencias de los demás. Y eso supone un importante desarrollo de la empatía, una cualidad muy necesaria en un profesional de la animación.

Todos estos ejercicios y actividades favorecen también paralelamente la cohesión grupal, ya que implican la experimentación de emociones junto a los otros y el conocimiento de los demás. A través de ellos nos desnudamos ante los compañeros y compañeras, mostramos a los demás de manera inconsciente cómo somos y nuestras debilidades y capacidades. Por eso esa actividad exige y genera la solidaridad de los otros. A través de los juegos vivimos situaciones en grupo que ayudan y mejoran no sólo la comunicación, sino, como hemos dicho antes, la empatía.

---

6 BOAL, A. (2002) *Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores*. Alba Ed.

7 BOAL, A. (2002) *Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores*. Alba Ed.

La empatía, esa capacidad para ponernos en el lugar del otro, para identificarnos con el estado de los demás, es fundamental para aceptar y valorar a los otros y es necesaria para un profesional de la animación.

Pero ese trabajo hacia el exterior supone también un desarrollo de las capacidades expresivas de las personas participantes. En el teatro y a través del teatro, desarrollamos la creatividad, ensayamos actos futuros, respuestas creativas ante las situaciones. Y la creatividad es una poderosa herramienta para los profesionales de la Animación Sociocultural.

Una herramienta que es necesaria ya que la creatividad es la base de la animación: sin ella no hay proyectos innovadores, ni que den una respuesta adecuada a las necesidades cambiantes que plantean los diferentes colectivos. La creatividad nos permite adaptación a los nuevos retos y situaciones. Y la creatividad no es sólo una capacidad es también una actitud, una manera de enfrentarse a la realidad. Y esa actitud también se desarrolla con las propuestas y técnicas que plantea BOAL.

A modo de conclusión, estoy convencido que el Teatro del Oprimido y el conjunto de juegos y ejercicios que plantea Augusto Boal nos ofrecen muchas posibilidades en la formación de los futuros profesionales de la animación. Ayudan de manera importante a la maduración personal del alumnado, al desarrollo de la autoestima, el autoconocimiento, la empatía y creatividad.

También hay que señalar que además de ser muy útil para la formación, el Teatro del Oprimido puede ser una herramienta de intervención para los profesionales de la animación. A través del teatro podemos actuar en diferentes colectivos y favorecer su empoderamiento.

Es lo que se ha denominado Animación Teatral que ÚCAR (1999)<sup>8</sup> define como "conjunto de actividades socioeducativas con personas, grupos o comunidades, que a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento de los participantes."

Pero nosotros pensamos que para llegar a ejercer de animador teatral se requiere una formación más específica. Se requiere completar la formación teatral y pedagógica y se precisa una experimentación personal suficiente.

El trabajo que podemos hacer en clase puede servir de introducción y de motivación pero no es suficiente. Sería interesante poder incorporar esta formación al currículum del Técnico Superior en Animación Sociocultural pero esto requeriría un aumento importante de las horas de formación. Ofrecer una introducción nos parece muy positivo pues puede despertar el interés por formarse, y como hemos dicho, mejorar las capacidades y la maduración personal, así como la creatividad y la empatía, pero no debe llevarnos a engaño, no estamos formando animadores teatrales.

---

<sup>8</sup> ÚCAR, X (1999) Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal. *Revista Teoría de la Educación* núm 11. Universidad de Salamanca

## Descripción de una experiencia

Durante el curso 2012/13 hemos dedicado una sesión semanal de una hora al trabajo de juegos y ejercicios de Teatro del Oprimido, dentro de las clases de Animación Cultural.

La estructura del conjunto de sesiones ha seguido las fases que señala BARAÚNA (2000)<sup>9</sup> para convertir los espectadores en actores:

- *Conocimiento del propio cuerpo*. Hemos planteado muchas actividades que implican una mejora de la consciencia sobre el propio cuerpo, y de las reacciones del cuerpo a partir de los condicionamientos sociales.
- *Hacer que el cuerpo se vuelva expresivo*. A través de muchos de los ejercicios hemos experimentado las capacidades de expresividad de nuestro cuerpo.
- *Teatro como lenguaje*. En esta fase nos hemos acercado al conocimiento del lenguaje teatral: las herramientas que nos ofrece el teatro para comunicar.
- *Teatro como discurso*. Y finalmente se trataría de construir escenas que comuniquen, que transmitan, pero también en las que interactuemos con el público y éste participe. A esta fase sólo hemos llegado de manera interna en el grupo dinamizando escenas construidas por otros miembros del grupo, pero nos hemos llegado a plantearlas hacia el exterior.

Y en cada sesión la estructura ha sido la siguiente:

- En primer lugar siempre una actividad de *puesta en marcha* que iniciaba a la sesión y centraba a los participantes.
- Una segunda fase de *sensibilización* en la que se empezaban a trabajar determinados aspectos y orientábamos el trabajo que realizábamos en la siguiente fase.
- El trabajo de *expresión y comunicación* previsto en la sesión.
- Una última fase de *retroacción* en la que reflexionábamos o expresábamos valoraciones sobre aquello que hemos trabajado y nos servía de evaluación.

Las actividades realizadas en la *puesta en marcha* han sido fundamentalmente actividades en círculo orientadas a centrar la atención o actividades de deambulación y reconocimiento del espacio.

En las actividades de *sensibilización* hemos trabajado fundamentalmente el *conocimiento del propio cuerpo* y *hacer que el cuerpo se vuelva expresivo* a través de los ejercicios y juegos que plantea BOAL alrededor de los ejes: sentir todo lo que se toca, escuchar todo lo que se oye, ver todo lo que se mira, activar los distintos sentidos y la memoria de los

---

<sup>9</sup> MOTOS, T.; BARAÚNA, T. (2009) *De Freire a Boal. Pedagogía del oprimido. Teatro del oprimido*. Ñaque

sentidos. También hemos utilizado la relajación como forma de centrar la atención y los sentidos para la fase posterior.



Por lo que respecta a la actividad central de *expresión y comunicación* prevista en cada sesión hemos seguido profundizando en *hacer que el cuerpo se vuelva expresivo* y en el *teatro como lenguaje*.

El Teatro Imagen lo hemos relacionado con contenidos del curso o con problemáticas de actualidad que afectaban al alumnado.

A modo de ejemplo, a principio de curso, cuando estábamos trabajando el concepto de cultura, y los conceptos de democratización de la cultura o de democracia cultural los

hicimos a través del teatro imagen. Esto proporcionaba al alumnado una manera diferente de abordar el tema al de la clase formal, que permitía acercarse a los conceptos con una mayor complejidad.

Por lo que respecta al Teatro Periodístico hemos trabajado y dinamizado noticias de actualidad relacionadas con diversas problemáticas de actualidad a las que eran sensibles los estudiantes como los desahucios, la pobreza y la represión policial. Hemos comenzado con la simple lectura de la noticia, para después evolucionar hacia una lectura más expresiva y libre, y después añadirle sonidos. Por último pasábamos a representarla en una imagen a la que añadíamos e improvisábamos diálogos. Acabamos estos ejercicios con Teatro Foro sobre lo representado en la que el resto de la clase aportaba soluciones a la propuesta planteada por el subgrupo.

También hemos utilizado las técnicas del teatro periodístico para dinamizar la lectura en voz alta de algunos textos de interés como la Declaración de la UNESCO sobre diversidad cultural.

Para profundizar en el conocimiento personal y de empatía hemos trabajado el recuerdo y técnicas planteadas por BOAL en el Arco Iris del Deseo.

Empezamos en una sesión con el recuerdo de los que habíamos hecho en el día, más adelante en otras sesiones trabajamos el recuerdo de la última semana y más adelante ya entramos en nuestras opresiones.

Reflexionamos y compartimos opresiones personales vividas. La mayoría de éstas estaban relacionadas con el mundo laboral o en el acceso a ese mundo, con la represión policial, y también en algunos casos con el sistema educativo o las opciones sexuales.

El grupo, a través de un trabajo por parejas y luego en grupos seleccionó aquellas que eran más relevantes, las representó en teatro imagen, generamos monólogos de los actores, intervinimos los espect-actores de los otros grupos participando de la escena y sustituyendo a los actores y generamos escenas de resolución en positivo.

También hemos utilizado estas técnicas para recordar y representar momentos significativos de nuestra infancia.

En las sesiones siempre dedicábamos una parte final a una reflexión sobre lo que habíamos trabajado, utilizando en muchos casos una técnica creativa.

Nos ha faltado trabajar el teatro como discurso planteado hacia el exterior. Proyectar el trabajo hacia el exterior exigía dedicar más tiempo a pulir tanto el contenido como los aspectos escénicos y estéticos. Una hora semanal no era suficiente y hubiera exigido más tiempo. Con la cercanía del final de curso y los trabajos que debían entregar los alumnos en los diferentes módulos esto no fue posible.

## **Valoración**

Creo que en conjunto el resultado ha sido positivo, la parte más visible ha sido que el grupo ha funcionado durante todo el curso de manera muy cohesionada. Detrás de esa cohesión grupal, sin duda había una mejora de la empatía y de la capacidad de comunicación. Y podemos afirmar que el alumnado ha estado contento con el trabajo realizado.

Las opiniones del alumnado se pueden ver en los blogs individuales que escriben los alumnos como diario de clase, Rita, una de las alumnas, decía el mes de octubre después de 3 o 4 sesiones: " Me sentí muy bien en aquel gimnasio. El cuerpo me fluía sin apenas darle órdenes. Nunca había realizado este tipo de ejercicios y me gustó mucho. Hicimos esculturas con nuestro cuerpo, cada uno de los compañeros interpretaba que era para él la cultura en un movimiento estático y la verdad es que las interpretaciones de los compañeros eran muy interesantes."

En enero, después de cuatro meses de trabajo María decía "Tratar la voz, calentarla cada uno, para luego poder hacer diferentes sonidos y ruidos. Leer un texto individualmente, dándole un ritmo de música diferente, ha estado muy divertido. La verdad que en estas clases , la gente nos unimos más y nos conocemos mucho mejor, sacamos de dentro esa vergüenza y la dejamos de lado."

Y en febrero Mary decía " Me gustan mucho estas clases, nos hacen conocer el teatro de otra manera, perdemos la vergüenza y nos enseñan a actuar, y comportarnos de otra manera, poniéndonos en el papel de otra persona." Y Marta afirmaba que "Estas clases me gustan mucho ya que además de conocer un poco más el teatro, nos ayudan a perder la vergüenza y a expresarnos de diversas maneras"

Detrás de las opiniones se trasluce también una mejora de las capacidades personales y de relación manifestadas fundamentalmente en la pérdida de la vergüenza y en la mejora de la capacidad de expresión.

En cuanto a aspectos a mejorar creo que ha faltado completar el proceso. Creo que una propuesta escénica habría cerrado el círculo. Trabajar el teatro como discurso y ponerlo en

marcha en una propuesta de Teatro Foro. De hecho el alumnado manifestó una cierta frustración por no realizar alguna obra y representarla. Sin embargo, cuando se les propuso trabajar fuera del horario de la asignatura, tampoco disponían de tiempo suficiente para pulirla y que tuviera una calidad suficiente.

Para este curso sin duda es el reto. Aunque para nosotros sigue teniendo mucha más importancia el proceso que el resultado final. Y la valoración del proceso ha sido muy positiva.

## BIBLIOGRAFÍA

- BOAL, A. (2002) *Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores*. Alba Ed.
- MOTOS, T.; BARAÚNA, T. (2009) *De Freire a Boal. Pedagogía del oprimido. Teatro del oprimido*. Ñaque
- BOAL, A. (1974) *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*.
- BOAL, A. (2004) *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Alba Ed.
- ANDER-EGG, E. (1997) *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Ed. Lumen. Humanitas.
- BESNARD, P. (1990) *El animador sociocultural*. Grup Dissabte
- ÚCAR, X (1999) Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal. *Revista Teoría de la Educación núm 11*. Universidad de Salamanca
- QUINTANA, J.M. (1992) *L'animació i els seus àmbits professionals*. Ed. INCANOP. Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- QUINTANA, J.M. (1985) *Fundamentos de animación sociocultural*. Narcea

**COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Monclús, Carles ; (2014); Las técnicas del teatro del oprimido en la formación de los técnicos superiores de animación sociocultural; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 20, julio de 2014; ISSN: 1698-4404**