

Creciendo como TASOCT. Dos experiencias motivadoras para compartir.

Lourdes Romero Martínez.

Licenciada en Psicología.

Profesora de Intervención Sociocomunitaria en el IES Jordi de Sant Jordi (Valencia).

Profesora asociada UV (2017-2019).

Noelia Esteve Aparicio.

TASOCT formada en el IES Jordi de Sant Jordi (Valencia).

Aroa Centelles Cortina.

TASOCT formada en el IES Jordi de Sant Jordi (Valencia).

RESUMEN:

En esta publicación se comparten dos experiencias de aprendizaje fuera del aula, cuya relación es la planificación mediante una metodología participativa y motivante, ya que ambas son desarrolladas por el alumnado del Ciclo Formativo de grado superior Técnico/a en Animación Sociocultural y Turística del Instituto de Educación Secundaria Jordi de Sant Jordi (Valencia) en dos ámbitos. El grupo de primero proyecta una mesa redonda para la Asociación 365 Sentits en colaboración con el Ayuntamiento de Cheste (Valencia), desde el módulo de “Contexto de la animación sociocultural”, integrando las características y necesidades de los colectivos de intervención social. El alumnado de segundo, en el módulo de Animación turística, programa un itinerario provocador, incitador cultural y emocional por el barrio de El Carmen (Ciutat Vella) de Valencia para conducir a un par de grupos de dos centros educativos. A saber: Salpaus Further Education (Lahti) de Finlandia y el Instituto de Educación Secundaria Ramón Llull de Mallorca.

PALABRAS CLAVE: Actividad, motivación, emoción, mesa redonda, itinerario y Técnico en Animación Sociocultural y Turística.

ABSTRACT:

In this publication two learning experiences outside the high school are shared, their relation is the planification through a motivating and participating methodology, both are developed in two fields by the Technician of Sociocultural and Tourist Animation students of the secondary school Jordi de Sant Jordi (Valencia). The first group projected a round table to the “Asociación 365 Sentits” in collaboration with the town hall of Cheste (Valencia), from the Sociocultural Animation Context subject, integrating the traits and needs of the social intervention collectives. The second grade students, in the Turistic Animation subject, programme a provocative, cultural inciting and emotional itinerary around the “El Carmen (Ciutat Vella)” neighborhood of Valencia to manage two educative centre groups. Namely: Salpaus Further Education (Lahti) of Finland and Secondary School Ramón Llull de Mallorca (Spain).

KEY WORDS: Activity, motivation, emotion, round table, itinerary and Technician of Sociocultural and Tourist Animation.

Según las orientaciones pedagógicas del Real Decreto 1684/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico/a Superior en Animación Sociocultural y Turística (en adelante, TASOCT) y sus correspondientes enseñanzas mínimas (BOE 27 de diciembre de 2011), las líneas de actuación en el proceso de enseñanza–aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos tanto del módulo de “Contexto de la animación sociocultural” como del módulo de “Animación turística”, partirán de un enfoque procedimental del módulo, realizando simulaciones en el aula y fuera de ella y utilizando una metodología activa y motivadora que implique la participación del alumnado como agente activo de un proceso de enseñanza–aprendizaje para realizar determinadas actuaciones. Teniendo en cuenta este punto de partida, nos enorgullece describir dos experiencias, cuyo nexo de unión es el impulso de experimentar el aprendizaje en un contexto real mediante una metodología participativa y estimulante, donde el alumnado del Instituto de Educación Secundaria (a partir de ahora IES) Jordi de Sant Jordi (Valencia) es el protagonista indispensable de su proceso de aprendizaje.

Desde el módulo de “Contexto de la animación sociocultural” (a partir de ahora, CAS), ubicado en el primer curso del ciclo formativo, se presenta la actividad de una mesa redonda, denominada: *Un recorrido por lo social*. Esta mesa nace de la necesidad explícita de la Asociación 365 Sentits, en colaboración con el Ayuntamiento de Cheste (Valencia), ya que precisa darse a conocer; realizar acciones que despierten el interés del público en general, así como analizar las características y necesidades de los colectivos de intervención sociocultural. Partiendo del módulo de CAS se propone desarrollar una exposición oral, en formato de mesa redonda, para un público no conocido mediante el trabajo en equipo, favoreciendo la adquisición de los siguientes objetivos: Conocer las características y necesidades de los colectivos de intervención en los procesos de intervención sociocultural; aplicar el uso de fuentes secundarias para el estudio de las características y necesidades de los colectivos de intervención sociocultural; valorar el respeto propio y ajeno de las características y necesidades de los colectivos en la animación sociocultural y, tomar conciencia de la utilidad de la animación sociocultural como elemento promotor de cambio de la sociedad.

Desde el módulo “Animación turística” (posteriormente, ATU), situado en el segundo curso del ciclo de TASOCT se realiza la actividad: *Arte urbano en el barrio de El Carmen. Contactando con su historia*, donde se potencia la participación activa, la capacidad de planificación y dinamización del alumnado en el diseño de itinerarios. Para ello, se crea una ruta de animación turística en el barrio de El Carmen de Valencia (Ciutat Vella) teniendo al alcance un recurso motivador como son sus grafitis.

Desde el centro educativo Jordi de Sant Jordi (Valencia) surge la oportunidad de ofrecer, a un grupo de personas estudiantes de Finlandia del centro educativo Salpaus Further Education (Lahti), así como más tarde a un grupo del Instituto de Educación Secundaria Ramón Llull de Mallorca, un recorrido con el que conocer la historia y problemática de la ciudad de Valencia mediante las obras cargadas de crítica político-social, la mayoría, del grupo grafitero valenciano XLF. Se realizan dinámicas inspiradas en estos murales que pretenden despertar la sensibilidad y provocar emociones en las personas que participan, ya que la emoción crea un recuerdo y, por lo tanto, un vínculo. Desde el módulo de ATU se pretende alcanzar con el diseño del itinerario los

siguientes objetivos: Capacitar al alumnado para crear itinerarios compartiendo ideas y sugerencias con el grupo; potenciar la mirada y actitud crítica frente al entorno y, conocer el arte urbano y patrimonio del territorio (en este caso El Carmen, Ciutat Vella) así como la importancia de las representaciones artísticas y sus creadoras.



A la izquierda: **Imagen 1.** David Aucejo Campos. 17 años en la docencia, 4 años como director y 7 años como vicedirector del IES Jordi de Sant Jordi (Valencia).

“El IES Jordi de Sant Jordi permite realizar actividades donde el alumnado del propio centro es receptor de las iniciativas propuestas, pudiéndose dar una gran implicación y participación activa, encaminadas a una transformación hacia el cambio personal y social mediante las interacciones entre los agentes implicados y su entorno. Pero, en otras ocasiones las actividades se desarrollan fuera del centro educativo como en el caso de las experiencias descritas en la publicación”, afirma Aucejo.

Para Pérez González, un estudiante motivado está comprometido de manera activa en el proceso de aprendizaje, se compromete con las tareas que suponen un reto, se esfuerza para llevarlas a cabo y persiste ante las dificultades que se le plantean en el proceso. Los estudiantes motivados se centran en el dominio y comprensión de los contenidos, manifiestan entusiasmo ante el aprendizaje y son optimistas, disfrutan de las tareas académicas y se sienten orgullosos de sus logros. Por el contrario, los estudiantes poco motivados son más pasivos; muestran poco esfuerzo y se rinden con facilidad ante las dificultades. Cuando se esfuerzan ante las tareas, frecuentemente lo hacen por razones extrínsecas, como evitar el castigo u obtener algún premio relacionado con la tarea. No disfrutan de las tareas escolares y las evitan siempre que pueden (2018, p. 143).

Tabla 1. *Tabla cronológica de la actividad: Mesa redonda. Un recorrido por lo social.*

<i>Un recorrido por lo social.</i>
Planificación: Del 23 de enero al 24 de febrero del 2020.
Coordinación con Xavier Viana Ríos, secretario de la Asociación: 23 de enero y del 05 al 11 de marzo.
Presentación al alumnado: 03 de febrero.
Trabajo en aula: 04, 10, 17, 18 y 24 de febrero.
Exposición en aula (ensayo previo): 02 y 09 de marzo.
Ejecución en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Cheste: 10 de marzo del 2020.
Evaluación de la actividad: 24 de marzo.
Para realizar cualquier tipo de intervención sociocomunitaria es necesario conocer el contexto donde se llevará a cabo así como los recursos disponibles de la zona. En este sentido, en la planificación y diseño de esta actividad, se procura una coordinación y comunicación constante para analizar las necesidades de la Asociación 365 Sentits, por parte de la profesora de CAS, en relación a la conformación de esta mesa redonda.

“Somos una ONGD en construcción, que nos “movemos” por medio del voluntariado, es decir, que todas las personas somos voluntarias y colaboramos en lo que podemos. Las actividades que ofrecemos son gratuitas para la población y los talleres que solemos impartir son realizados por personas formadas o autodidactas. La intención es concienciar, enseñar a colaborar, compartir conocimientos y relacionarnos”, explica Xavier Viana.

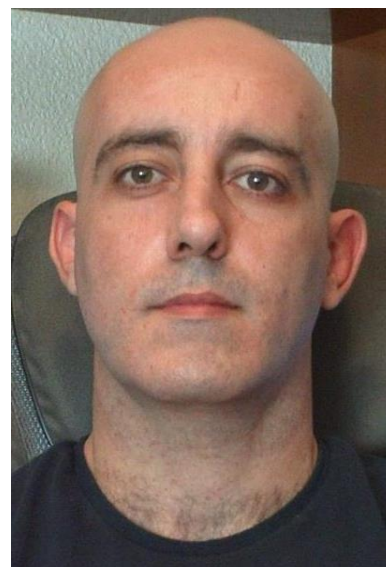


Imagen 2. *Xavier Viana Ríos, secretario de la Asociación 365 Sentits.*

Tabla 2. *Tabla cronológica de la actividad: Itinerario. Arte urbano en el Barrio del Carmen. Contactando con su historia.*

En el diseño de las actividades de intervención social, teniendo en cuenta los objetivos de las mismas, se determina qué contenidos nucleares son necesarios construir en su estructura interna.

En este sentido, en el diseño del itinerario presentado, se hace hincapié en la emoción, favoreciéndose que las personas destinatarias puedan participar, conociéndose y reconociéndose, social y emocionalmente en el contexto de las obras presentadas de El Carmen, como canal de transformación y mejora.

*Arte urbano en el Barrio del Carmen.
Contactando con su historia.*

Presentación al alumnado, primera visita: 25 de octubre de 2019.

Trabajo en el aula: 28 de octubre, 4 y 5 de noviembre.

Coordinación con grupo de Finlandia: 14-21 de octubre.

Ejecución con el grupo de Finlandia: 11 de noviembre.

Evaluación: 18 de noviembre.

Coordinación con el grupo de Mallorca: 22 de enero.

Ejecución con el grupo de Mallorca: 24 de enero.

Evaluación: 24 de enero.

Cuadro 1. *Definición de emoción. Léxicos ciencias de la educación (1989). Santillana. S.A. Madrid.*

EMOCIÓN (ing.: emotion fr.: émotion). Estado afectivo intenso y relativamente breve, originado normalmente por una situación, o un pensamiento o una imagen agradable o desagradable, que activa y excita al sujeto. Se manifiesta por conductas observables (huida, aproximación, etc.) y cambios fisiológicos en la actividad del sistema endocrino y del sistema nervioso (simpático y parasimpático) [...].

Pasamos ahora a explicar la planificación así como las pautas para el desarrollo de las actividades, donde se definen roles y funciones del alumnado.

Tabla 3. Estructura de la actividad mesa redonda. Un recorrido por lo social.

Creación de 4 subgrupos a partir de una dinámica de grupo. Cada uno está formado por 4-5 alumnos/as y asignado a los siguientes colectivos y etapas del ciclo vital: Infancia con diversidad funcional (**Imagen 3**), adolescencia con la discriminación sexual y de género (**Imagen 4**), adultos con migrantes (**Imagen 5**) y personas mayores con psicopatología mental (**Imagen 6**).

Cada subgrupo elige un/a moderador/a y las personas colaboradoras.

El/la moderador/a tiene la función de presentar las características del colectivo (asociado a la edad), regular los tiempos de exposición, plantear tres preguntas a los/as colaboradores/as de la mesa redonda y cerrar la mesa. Las tres preguntas planteadas por el/la moderador/a versarán sobre las necesidades del colectivo (edad en relación al colectivo), posibles situaciones problemáticas que puedan suceder en la intervención con el colectivo así como maneras de resolverlas y finalmente, se presentará un decálogo de actuación.



Imagen 3. Integrantes de la mesa redonda infancia con diversidad funcional.



Imagen 4. Integrantes de la mesa redonda adolescencia con la diversidad sexual y de género.

(Continuación) Tabla 3. *Estructura de la actividad mesa redonda. Un recorrido por lo social.*

Los subgrupos pueden imaginar que cada colaborador/a es experto/a en algún área pertinente en la materia. Por ejemplo, concejalías de sanidad, personal de la Conselleria de la GVA, miembro de una asociación o fundación...

El tiempo para la exposición oral de cada subgrupo se fija entre 20-30 minutos por colectivo.

Temporalización de la mesa redonda:

Moderador/a. Presentación colaboradores/as y tema. Duración: 3-5 minutos.

3 preguntas. El/la moderador/a lanza las preguntas a la mesa. Puede contestar más de una persona (colaboradores/as). Duración: 10-12 minutos.

Conclusión de la figura del/a moderador/a. Duración: 3-5 minutos.

Preguntas del público. Duración: 3-5 minutos.



Imagen 5. *Integrantes de la mesa redonda adultos con migrantes.*



Imagen 6. *Integrantes de la mesa redonda personas mayores con psicopatología mental.*

Tabla 4. Estructura de la actividad del itinerario: Arte urbano en el barrio de El Carmen. Contactando con su historia.

En el proceso de planificación de esta actividad, el primer contacto con los grafitis se efectúa mediante una primera ruta por el barrio, donde se conocen los murales y finaliza en la sala Sabotage, en la cual se tiene la oportunidad de conocer a algunos/as artistas.

Para el diseño del itinerario, se divide la clase en dos subgrupos de 5 personas. La primera tarea de cada uno de ellos, consiste en una puesta en común sobre las emociones y sensaciones que se experimentan al observar estos grafitis y cuáles destacan por su contenido crítico.

A partir de ahí, se decide qué tipo de actividad se lleva a cabo en cada parada perfilándose de forma cooperativa. Posteriormente, se asignan dinamizadoras para ejecutarlas in-situ y se definen roles para asegurar el buen funcionamiento. Por un lado, una persona encargada de disponer del material y actividades en la fecha determinada; una persona que fija los tiempos durante el itinerario; alguien que se adelanta al grupo para



Imagen 7. Escif y Blu. Plaça del Tossal.



Imagen 8. Fasim. Carrer Els Calderers.

(Continuación) Tabla 4. Estructura de la actividad del itinerario: Arte urbano en el barrio de El Carmen. Contactando con su historia.

preparar el material de la siguiente actividad y una persona que se asegura de que el grupo no esté disperso. La segunda ejecución del itinerario se realiza de manera voluntaria por dos alumnas del grupo. Para ésta, se modifican algunas actividades adaptándolas al grupo y al material.

El itinerario, con una duración de 2 horas, está formado por nueve paradas, algunas de las cuales están basadas en el libro “Valencia en grafitis: «Grafiti & Street Art»” de Diego López Giménez. La primera de ellas, de contenido patrimonial, contextualiza el barrio y da a conocer edificios representativos como son la “Llotja de la Seda” y el “Mercat Central”. En la parada 2 (**Imagen 7**) se conocen los primeros grafitis mediante un pequeño concurso de preguntas que pretende explicar su contenido reivindicativo. Pasamos al siguiente mural (**Imagen 8**), en esta parada se quiere tocar la fibra más sensible de las personas participantes para generar mayor empatía con la obra así como movilizar las emociones para guardar la ruta en sus



Imagen 9. Disneylexya. Carrer Cavallers.

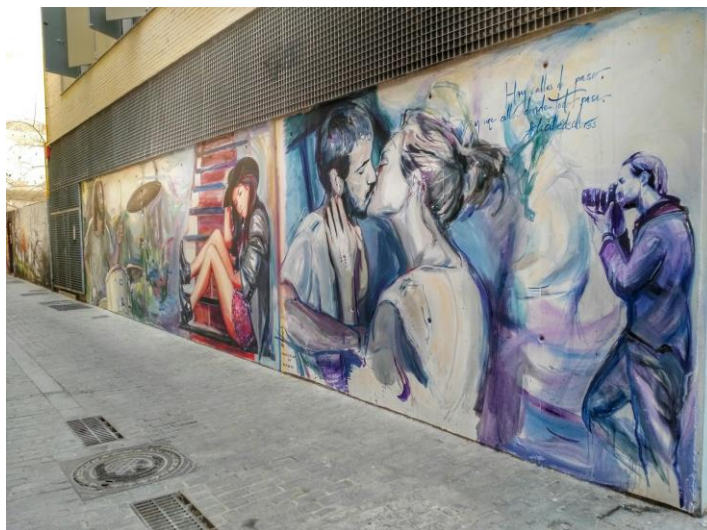


Imagen 10. Luis Lonjedo. Carrer Moret (Carrer dels Colors).

(Continuación) Tabla 4. Estructura de la actividad del itinerario: Arte urbano en el barrio de El Carmen. Contactando con su historia.

recuerdos. En ella se narra una historia que refleja las vicisitudes que las personas migrantes vivencian huyendo de sus países, para ello se utilizan recursos como tres papeles, un vaso de agua, velas y música de fondo. En la parada 4 (**Imagen 9**), presentamos a algunos de los/as artistas y estilos, a lo largo del carrer de Baix se buscan sus obras para fotografiarnos con ellas. Llegamos a la parte más tierna de la ruta (**Imagen 10**), donde a través del sentido del gusto, ofreciendo unas golosinas, queremos conectar con la ternura que el artista pretende transmitir en el “carrer dels Colors”. Proseguimos hacia la “Casa de los Gatos” (**Imagen 11**), parada en la que se cuenta su historia y se aprovecha para leer el azulejo de la riada en el que se puede apreciar la altura que alcanzó el agua en el año 1957. En la actividad, las personas participantes comparan su altura con la del agua. Se sigue hacia el carrer La Beneficència (**Imagen 12**), donde mediante una pequeña representación escénica se le da voz a la gran crítica del unicornio respecto a la incursión de la droga



Imagen 11. Autor desconocido. Plaça El Carme.



Imagen 12. Escif. Carrer La Beneficència.

(Continuación) Tabla 4. Estructura de la actividad del itinerario: Arte urbano en el barrio de El Carmen. Contactando con su historia.

en el barrio. En la última parada (**Imagen 13**), se pide que cada participante diga una palabra o frase que les transmita esa momia futurista y se abre un pequeño debate sobre la gentrificación de los barrios. A lo largo del recorrido, se recogen fragmentos de puzzle que, en la última parada, se unen formando la imagen del mural comunitario, realizado por el vecindario del barrio (**Imagen 14**). Entorno a él, las personas destinatarias, de forma cooperativa, crean su propio mural (**Imagen 15**), donde se plasman sensaciones, emociones y/o pensamientos.



Imagen 13. Deih. Plaça Mossén Sorell.



Imagen 14. Mural comunitario. Plaça de la Botxa. (Barri Velluters).



Imagen 15. Creación del mural, grupo de Finlandia. Plaça Mossén Sorell.

Cuadro 2: Entrevista a Xelon, artista de la XLF (31/07/2020).

Como artista, ¿qué opinas de los itinerarios?

Pues tengo opiniones encontradas. Creo que hacen un papel importante pero no lo hacen de una manera honesta. Personalmente, estaría encantado de recibir y hablar con las personas que se dedican a hacer tours basados en mis obras para que pudiesen contar con información fidedigna, de primera mano, pero a veces prefieren inventárselo directamente. Hay que tener un respeto por los artistas. De hecho, hay unas pintadas en stencil por toda Valencia que rezan: "Your tourist guide lies / Tu guía turístico miente", y hablan precisamente de esto.



Imagen 16. Xelon XLF con su máscara para la exposición "Mascarade" en el MuVIM.

¿De qué forma favorece el arte urbano a la animación turística?

Creo que tener murales e intervenciones que están continuamente cambiando, la mayoría con claros mensajes y reivindicaciones, dan mucho de qué hablar y pensar, y esto favorece claramente la Animación Sociocultural y Turística dotando de nuevos contenidos cada día para usar en el ámbito de la cultura y la animación. Es como si se entrara a un museo donde cada día cambian la exposición, y gratuitamente... ¡sencillamente increíble!. Con toda esta oferta queda para los/ as animadores/ as la forma de usarla y de armar un discurso coherente y cultural. Esto es muy importante. Igual que con los tours animaría a los/ as animadores/ as a ponerse en contacto con los/ as artistas.

(Continuación) **Cuadro 2:** Entrevista a Xelon, artista de la XLF (31/07/2020).

¿Qué aprendizaje se puede llevar a cabo a través del grafiti?

Pues se puede enfocar de muchas maneras, el grafiti y el muralismo, como cualquier disciplina artística es susceptible de incorporarla a la docencia, creo que es una herramienta súper potente y tremendamente atractiva. A través de ella podemos usarla como vehículo para transmitir otros conceptos y conocimientos que de otra manera serían mucho más complicados, por la falta de interés del alumnado en las metodologías oxidadas de aprendizaje. Depende del / a docente tener la habilidad de usarla convenientemente.

A lo largo de mi vida profesional, he impartido talleres de todo tipo y para todo tipo de público (niños/ as, adultos, profesionales), intento impartir talleres en los que la gente aprenda realmente cómo se hace un mural, con todas sus fases, usando el taller para incluir otros conceptos, incidiendo siempre en el respeto y los valores. Estos talleres pueden ser dirigidos a cierto público con su correspondiente problemática y tratarla específicamente. Recientemente, me contactaron un grupo de profesores/ as que estaba montando un seminario y querían que les impartiese un curso sobre arte urbano para ellos/ as incorporarlo a sus herramientas para dar clase y llegar mejor a sus alumnos/ as. Sinceramente, creo que debería haber desde las instituciones y colegios una educación sobre arte urbano y que acercase esto a la gente en vez de criminalizarlo y tildarlo de vandalismo. Es mucho más.

Imagen 17. "Never apologize for being a fucking powerful woman (Mural por la lucha contra la violencia de género) Artista: Xelon. Carrer del Moro Zeid.



Nos detenemos ahora en la evaluación de ambas actividades, analizando lo que no se suele contar: qué imprevistos se dieron y cómo se solventaron.



Imagen 18. Grupo de 1º de TASOCT, turno de tarde y profesora de CAS. IES Jordi de Sant Jordi. Curso 2019-2020.



De derecha a izquierda. **Imagen 19.** Mireia Gascón Gimeno, profesora del módulo ATU en el IES Jordi de Sant Jordi (curso 2019-2020) y el artista Deih de la XLF junto con Noelia Esteve Aparicio y Aroa Centelles Cortina, las TASOCT dinamizadoras del itinerario descrito.

Para Mireia Gascón, la evaluación es la oportunidad de darnos el tiempo para supervisar aquellos aspectos que han funcionado e introducir aquellas propuestas de mejora que pueden enriquecer nuestros itinerarios. En este caso, ha sido fundamental revisar los objetivos generales de la actividad. Se han analizado los registros de participación y satisfacción de las personas visitantes y supervisado la intervención a partir de los siguientes ítems: ¿Qué hemos aprendido?, ¿qué hemos sentido? y ¿qué actitudes y valores hemos transmitido?. Por otra parte, mediante la técnica del análisis DAFO de la propia actividad se han revisado aspectos como: el diseño de la ruta, el material didáctico elaborado, la difusión, la participación de las personas visitantes y el trabajo en equipo. Aspectos que tendremos en cuenta a la hora de reformular futuros itinerarios culturales.

En el diseño de la **mesa redonda**, podemos subrayar la interpretación de la necesidad de la asociación sobre si se esperaba un curso de formación o un espacio para la reflexión por parte del alumnado, esto se identificó en el propio ensayo de la actividad en el aula. Además, la temporalización en la ejecución de los ensayos fue bastante ajustada, lo que requirió el trabajo in extremis para hacer la retroalimentación al alumnado antes de la puesta en escena en Cheste. Desde el punto de vista de la planificación, en el **itinerario**, la previsión de la necesidad de repartir mapas o guías para facilitar el seguimiento de la ruta, aunque se gestionó teniendo en cuenta a las personas destinatarias en todo momento. Por otro lado, en una de las actividades en la que se ofrecía una golosina, no se contó con el rastreo inicial sobre posibles alergias o intolerancias previamente, lo que se recondujo preguntando directamente a las personas destinatarias antes de dárselas.



Imagen 20. Noelia Esteve Aparicio, dinamizadora del itinerario.

En la ejecución de la **mesa redonda**, ante la falta de recursos audiovisuales al no poder contar con el uso del cañón para las exposiciones orales, surgieron sentimientos de frustración e inseguridad en el alumnado, afortunadamente este imprevisto sirvió de ocasión para la autogestión emocional y para apoyarse entre ellos y ellas contando con el soporte audiovisual de cada subgrupo. En el **itinerario**, por problemas personales, una de las personas dinamizadoras no pudo asistir al itinerario, por lo que se tuvo que llevar a cabo una reorganización interna (posibilitada por el trabajo cooperativo previo) dentro del grupo dinamizador, para así poder ofrecer un itinerario de calidad a las personas participantes. Con el grupo de finlandeses, el idioma supuso una pequeña dificultad añadida que tuvo como consecuencia depender de una persona externa, que diese apoyo lingüístico.



Imagen 21. Aroa Centelles Cortina, dinamizadora del itinerario.

Con respecto a la evaluación grupal y autoevaluación individual de la **mesa redonda**, se adaptó esta parte de la actividad a los medios telemáticos, ya que ésta se produjo en el período del confinamiento por la COVID-19. El alumnado mediante una videoconferencia pudo expresarse oralmente en gran grupo. Cabe matizar que la autoevaluación individual, fue mediante el uso de un registro del contenido, de la conducta verbal y no verbal del alumnado. La evaluación del **itinerario**, por su parte, se desarrolló en el formato de asamblea.

“La experiencia de la mesa redonda de Cheste fue fantástica, muy enriquecedora para la clase. A mí, particularmente me sorprendió cómo actuó de combustible para incrementar la ilusión del grupo por realizar bien un trabajo. Al saber que ese trabajo tendríamos que exponerlo públicamente y ante personas que no eran "cómplices" como profesores/ as, compañeros/ as, conocidos/ as, hizo que cada uno de nosotros/as se esforzara por conocer a fondo la totalidad del trabajo desarrollado y no solo su parcela. Hicimos una actividad real en un ámbito real y ante la responsabilidad surgió lo mejor de cada uno/ a y la empatía por ayudar al/ a compañero/ a que podía quedarse bloqueado/ a. Fue la primera vez que no vi un interés por destacar sobre el/ la otro/ a. Todos y todas representamos un equipo. Por supuesto, influía el sentimiento que teníamos de querer dejar en buen lugar a nuestra profesora, que fue el principal elemento cohesionador”. Comenta Belinchón.



Imagen 22. María Jesús Belinchón Hernández, alumna de 1º TASOCT del IES Jordi de Sant Jordi. Curso 2019-2020.

Ezequiel Julio, tutor de 1º TASOCT, turno de tarde del IES Jordi de Sant Jordi en el curso 2019-2020 expone: “El planteamiento que se establece, por parte del equipo educativo en el grupo de primero de TASOCT, se centra en las teorías del aprendizaje experiencial y es a través de este planteamiento epistemológico como hemos centrado nuestra función docente. Las posibilidades que han ofrecido las prácticas de aprendizaje situado diseñadas por la profesora Romero han favorecido la asimilación de conocimientos contextuales.”



Imagen 23. Cartel de difusión de la mesa redonda: *Un recorrido por lo social.* Elaborado por Xavier Viana.

Xavier Viana afirma que: “Ha sido un placer compartir puntos de vista y aprender de estos chicos y chicas, que desde su perspectiva proponen una serie de soluciones para los problemas que afectan a distintas capas de la sociedad, que por algún motivo, son “las personas olvidadas” de nuestro tiempo. Sin duda son el futuro, un futuro en el que se hablará únicamente de personas sin importar su lugar de procedencia, su edad, su religión, su orientación sexual, su situación económica, etc. Un futuro que nosotros y nosotras debemos cimentar y ellos y ellas acabar de construir y consolidar”.

Cuadro 3. *Definición de atribución. Léxicos ciencias de la educación (1989). Santillana. S.A. Madrid.*

Explicación causal que un sujeto da de un hecho determinado. Las distintas causas a las que solemos atribuir el éxito o fracaso propio o ajeno en una tarea son uno de los tipos de atribuciones más estudiados. Entre éstas se encuentran la atribución de los resultados obtenidos a la habilidad, al esfuerzo, a la dificultad de la tarea o a la suerte. Tales atribuciones pueden clasificarse en función de tres dimensiones causales: 1) lugar de causalidad, según se perciba la causa ubicada en el sujeto o fuera de él, 2) estabilidad o grado en que la causa persiste en el tiempo y 3) controlabilidad, según el sujeto perciba que la consecución de la meta se halla bajo el control voluntario o no.

Como profesora del módulo de Contexto de la animación sociocultural, hago hincapié en el acertado proceso de enseñanza/ aprendizaje basado en la experiencia, ya que estas simulaciones fuera del aula, ayudan a interiorizar haciendo, así como a regular las atribuciones que el alumnado mantiene sobre dicho proceso. Ello es así, precisamente, porque este tipo de actividades respaldan la construcción de la creencia sobre que se aprende a tener control de la planificación, la ejecución y la evaluación de las intervenciones socio-comunitarias, realizándolas. Es decir, didácticamente se ha posibilitado el hacer, de forma experimental, para aprender a controlar el cómo hacer en sus futuras trayectorias profesionales.



A la derecha. **Imagen 24.** Lourdes Romero Martínez, profesora de CAS en el IES Jordi de Sant Jordi (Valencia), en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Cheste. Curso 2019-2020.



Imagen 25. Mireia Gascón Gimeno, profesora del módulo de ATU en el IES Jordi de Sant Jordi, curso 2019-2020 y Aroa Centelles Cortina, dinamizadora del itinerario.

Cuadro 4. Definición de política según la RAE.

Política: actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto o de cualquier otro modo.

Esta experiencia ha sido muy inspiradora para nuestro alumnado puesto que hemos podido aproximarnos a la cultura del Arte Urbano como herramienta para la transformación social y a la historia de Ciutat Vella. Transversalmente, hemos reflexionado sobre el impacto del turismo de masas y los procesos de gentrificación urbanística que sufre el barrio actualmente, y conversado con algunos miembros de la XLF de la situación de expoliación cultural a la cual se está sometiendo su obra. Es por eso que, esta actividad ha representado una oportunidad de aprendizaje vivencial y un necesario posicionamiento político en la hora de diseñar con aprecio y empatía un itinerario que despierte la sensibilidad de las personas visitantes hacia nuestra cultura.

Como profesora -explica Mireia Gascón- me ilusiona haber acompañado este proceso y observar cómo no solo se han integrado los objetivos planteados sino que hemos contribuido a concienciar de manera crítica a nuestro alumnado como futuras personas profesionales de esta tarea de responsabilidad como es, la Animación Sociocultural y Turística.

Se puede ratificar que, siguiendo una metodología de trabajo motivadora y activa en el Ciclo Formativo de grado superior Técnico/a en Animación Sociocultural y Turística, se fomenta la adquisición de los resultados de aprendizaje de cada módulo de una manera plausible. Con el

presente trabajo, queremos animar a desarrollar este tipo de actuaciones en otros centros educativos, contextualizando previamente las necesidades de cualquier intervención educativa para lograrlo. Destacamos, finalmente, el proceso de enseñanza/ aprendizaje que ha permitido planificar, implementar y evaluar ambas actividades, especialmente haciendo hincapié en el aprendizaje atribucional para con el grupo de primero y, el aprendizaje emocional y reivindicativo para con el grupo de segundo del Instituto de Educación Secundaria Jordi de Sant Jordi (Valencia).

Bibliografía y webgrafía

Léxicos ciencias de la educación (1989). Santillana. S.A. Madrid

López Giménez, D. (2019). Valencia en grafitis: «Grafiti & Street Art». Ed. Dilatando mentes.

Vidal-Albarca, E.; García Ros, R. y Pérez González, F. (2018) Aprendizaje y desarrollo de la personalidad. Madrid. Alianza Editorial, S.A.

Definición de política por la Real Academia de la Lengua. [Internet] [Consultado el 13 de agosto del 2020]. <https://dle.rae.es/político#Ta2HMYR>

Real Decreto 1684/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística y sus correspondientes enseñanzas mínimas (BOE 27 de diciembre de 2011). [Internet] [Consultado el 11 de julio del 2020]. <https://www.boe.es/boe/dias/2011/12/27/pdfs/BOE-A-2011-20272.pdf>

Identificación de autor en una obra de grafiti. [Internet] [Consultado el 02 de septiembre del 2020]. <https://valenciasecreta.com/la-calle-de-los-colores-la-mas-bonita-de-valencia/>

Imágenes 7, 8 y 13 de esta publicación. [Internet] [Consultado el 18 de agosto del 2020].
<https://saltaconmigo.com/blog/2016/09/ruta-grafitis-de-valencia-street-art-arte-urbano/>

Imagen 9 de esta publicación. [Internet] [Consultado el 20 de julio del 2020]
<https://www.valenciabonita.es/2017/11/21/el-arte-urbano-mas-bonito-de-valencia/>

Imagen 10 de esta publicación. [Internet] [Consultado el 02 de septiembre del 2020].
https://valenciaculture.com/wp-content/uploads/2016/04/IMG_20160302_075959-01-1.jpeg

Imagen 11 de esta publicación [Internet] [Consultado el 20 de julio del 2020].
<https://www.valenciabonita.es/2015/11/09/la-casa-de-los-gatos-o-gatera-del-barrio-del-carmen/>

Imagen 12 de esta publicación. [Internet] [Consultado el 20 de julio del 2020].
<https://www.lasprovincias.es/comunitat/arte-creado-pensar-20190418005139-ntvo.html?ref=https:%2F%2Fwww.lasprovincias.es%2Fcomunitat%2Farte-creado-pensar-20190418005139-ntvo.html>

Imagen 14 de esta publicación. [Internet] [Consultado el 24 de julio del 2020]
<https://www.valenciabonita.es/2017/11/13/la-pintura-mural-mas-grande-de-valencia/>

Imagen 17 de esta publicación. [Internet] [Consultado el 02 de septiembre del 2020].
<https://valencia.streetartcities.com/artworks/never-apologize-for-being-a-25348>

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Romero Martínez, Lourdes; Esteve Aparicio, Noelia; Centelles Cortina, Aroa (2021); *Creciendo como TASOCT. Dos experiencias motivadoras para compartir*; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 33; Enero de 2021; ISSN: 1698-4404