

LA INFLUENCIA DE PAULO FREIRE EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL ESPAÑOLA

Mario Viché González

Universidad de Valencia

Editor de la revista quadernsanimacio.net

RESUMEN

Aunque Paulo Freire no hablaba abiertamente sobre animación sociocultural, en sus ocho viajes a España, conoció directamente proyectos y prácticas relacionadas con la animación sociocultural, la cultura popular, las escuelas campesinas, la educación permanente de adultos o el desarrollo comunitario. Fiel a su perspectiva de la educación popular, contextualizada en América Latina, fue capaz de estar presente en seminarios y debates directamente relacionados con la animación sociocultural, reafirmando una práctica educativa contextualizada, dialógica, transformadora y liberadora capaz de dialogar con la animación sociocultural europea. A medida que la práctica de la animación sociocultural se ha ido consolidando en España ha sido cada vez mayor la influencia tanto de sus planteamientos epistemológicos como metodológicos que están en la fundamentación de todo proyecto de acción sociocultural.

PALABRAS CLAVE

Animación sociocultural, educación popular, pedagogía freiriana.

RESUMO

Embora Paulo Freire não tenha falado abertamente sobre animação sociocultural, nas suas oito viagens a Espanha, conhecia diretamente projetos e práticas relacionadas com animação sociocultural, cultura popular, escolas camponesas, educação contínua de adultos ou desenvolvimento comunitário. Fiel à sua perspectiva de educação popular, contextualizada na América Latina, pôde estar presente em seminários e debates diretamente relacionados com a animação sociocultural, reafirmando uma prática educativa contextualizada, dialógica,

transformadora e libertadora capaz de dialogar com a animação sociocultural europeia. À medida que a prática da animação sociocultural se tem consolidado em Espanha, a influência das suas abordagens epistemológicas e metodológicas que estão na base de qualquer projeto de ação sociocultural tem vindo a aumentar.

PALAVRAS-CHAVE

Animação sociocultural, educação popular, pedagogia freiriana.

1. Paulo Freire nunca habló abiertamente de Animación Sociocultural

Paulo Freire nunca habló abiertamente de animación sociocultural. Pese a que conocía el concepto fruto de su estancia en Ginebra, de sus colaboraciones con la UNESCO y de su participación en múltiples reuniones científicas en Europa, Freire parecía evadir el término. Sea por su dedicación a la alfabetización de adultos, su visión de la institución escolar, su militancia religiosa o su contextualización en América latina, la realidad es que Paulo Freire siempre prefirió hablar de alfabetización, educación liberadora o de educación en el sentido más amplio de la palabra.

Las aportaciones de Paulo Freire llegan a España a través de la Iglesia Católica y de los movimientos de la acción católica de base que, al amparo del Concilio Vaticano II y de la Teología de la Liberación intentan abrirse un espacio entre las masas obreras y estudiantiles posicionadas en la oposición al régimen dictatorial del general Franco. Son estos movimientos los primeros que comienzan a aplicar los métodos de concientización propuestos por Freire al tiempo que comienzan a hablar de animación sociocultural como fórmula de definir sus propuestas de trabajo con comunidades locales y grupos de personas adultas ya que, en su trabajo con niños y jóvenes, preferían hablar de educación en el tiempo libre influenciados por los movimientos educativos franceses al amparo de la Escuela Nueva.

En el mundo educativo van a ser los movimientos de izquierdas que trabajan desde las asociaciones familiares, más tarde vecinales, y partidos políticos en oposición al régimen dictatorial encabezados por el partido comunista los que van a fijarse en las aportaciones de una pedagogía del oprimido centradas en la educación permanente de adultos, la toma de conciencia crítica y el posicionamiento sociopolítico.

En el contexto de la Universidad, en la segunda mitad de los años 70 del siglo XX, comienzan a aparecer las aportaciones de Paulo Freire a través de copias mecanografiadas de *La Educación práctica de la libertad* o *Pedagogía del Oprimido*. Serán los profesores más concienciados y posicionados críticamente los que van a impulsar esta introducción que pronto se vehiculizara a través de los Movimientos de Renovación Pedagógica, aunque muy enfocados hacia la educación de adultos o la formación permanente y compartiendo protagonismo con otros movimientos progresistas como los de la Escuela Freinet o con el conocimiento de propuestas pedagógicas como las de Makarenko, Suchodowski, Reimer, Illich, Sumerhill, Montessori o Carl Rogers.

Desde la perspectiva de la academia algunos de los primeros textos que se ocupan de la animación sociocultural apenas hacen referencia a Freire, si bien las pocas referencias encontradas inciden en aspectos metodológicos y sobre todo en su visión transformadora de la acción educativa.

En 1987 el texto de Ezequiel Ander-Egg, *¿Qué es la animación sociocultural?*, editado en Buenos Aires pero distribuido ampliamente en España únicamente cita a Paulo Freire en la página 107 al hacer referencia a “*la denuncia y el anuncio*”. Y eso cuando el autor Ander-Egg había organizado personalmente el viaje que Freire hiciera a España en 1979 visitando Alicante, Elche y Cartagena. Unos años más tarde, en 1997, el compendio coordinado por Jaume Trilla, *Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*, solo cita a Freire en la pág. 57 cuando José Antonio Caride hace referencia al diálogo y la toma de conciencia. En este caso el coordinador del volumen había sido quién había hecho el discurso de presentación de Freire en el acto académico celebrado tres años antes en la Universidad de Barcelona.

2. El Seminario “Una Educación para el desarrollo. La Animación Sociocultural” Madrid 1987

Entre el 30 de marzo y el 2 de abril de 1987 Freire participó en Madrid en el Seminario coordinado por Avelino Hernández y titulado: “*Una educación para el desarrollo. La Animación Sociocultural*”, organizado por la Fundación Banco Exterior. En este seminario, junto a Paulo Freire, participaron, entre otros, Ezequiel Ander-Egg, José María Quintana, María Luisa Monera, Marco Marchioni, Pilar Lledó o Fernando de la Riba, todos ellos posicionados desde el paradigma teórico práctico de la animación sociocultural.

La intervención de Paulo Freire se tituló *“Una educación para una transformación radical de la sociedad: Un aprendizaje político”*. En el inicio de su discurso Paulo afirma:

“Me gustaría también intentar tomar distancia de la práctica educativa. No importa incluso el nombre que se dé a esa práctica: me gustaría tomar distancia de ella y preguntarme en torno a ella, objetivarla para conocerla mejor” (Freire y otros 1988:15)

Al enmarcar su discurso en la práctica educativa, Freire parece querer obviar conscientemente el término animación sociocultural para poner el acento en la práctica educativa que va a presentar como determinante para una transformación radical de una sociedad opresora.

Pero no solo se distanciará del término animación sociocultural sino que rechazará radicalmente la expresión *“Educación y desarrollo”*. En este sentido afirmaba:

“Esto ya no se diría nunca en Latinoamérica pues trae resonancias de nuestra experiencia de la época desarrollista que nunca dio ningún fruto tangible de desarrollo a nivel de masas. Por lo tanto el término desarrollo para nosotros tiene connotaciones negativas” (Freire y otros 1988:22)

En su intervención Freire se contextualiza desde la realidad Latinoamericana aportando un discurso decolonial que, lejos de buscar sus coincidencias con las representaciones europeizantes de la animación y el desarrollo, se posiciona desde una práctica pedagógica liberadora, contextualizada, histórica y transformadora.

Al retomar la palabra desarrollo Freire afirmaba que en Latinoamérica *“Actualmente hablamos, en cambio, de una transformación”*, *“Creo que no hay cómo entender educación y desarrollo a no ser políticamente”* (Freire y otros 1988:22)

Para cerrar su discurso afirmaba:

“A mí me parece primordial que haya cada vez más una participación popular en el proceso productivo que existe entre las masas populares y la decisión de lo que se produce y para que se produce. Esto debe ser así frente a lo que hoy día es la experiencia de una civilización consumista.

Tenemos que asumir el proyecto de nuestro sueño” (Freire y otros 1988:23)

Sin querer hablar de animación sociocultural pero asumiendo el discurso de la necesidad de una profunda transformación social que inevitablemente pasa por una educación liberadora y desde su experiencia en la educación popular y comunitaria, Freire apunta una serie de argumentaciones que van a ser claves para entender el desarrollo que la animación sociocultural va a tener en los años posteriores. El sentido político y liberador de la acción educativa, la participación activa de las masas populares en las dinámicas de cambio social y la vocación transformadora de la práctica educativa van a ser las principales aportaciones de Paulo Freire a este seminario que contribuyó, en su momento, a la visibilidad y posterior desarrollo de la animación sociocultural en España.

3. La Educación Popular y la Animación Sociocultural en América Latina

Paloma López de Ceballos y María Salas (1987) en su libro *Formación de Animadores y dinámicas de la animación*, contextualizan la situación y perspectivas de la animación sociocultural tanto en Europa como en España. En el texto hacen referencia a una corriente francófona que, auspiciada por la UNESCO a partir de 1955, es fruto de las dinámicas de reconstrucción de la sociedad europea tras la segunda Guerra Mundial. Poniendo el acento en la democracia cultural como fórmula de recuperación del tejido social y asociativo a partir de tres principios básicos: la fe en la persona, la fe en el grupo y la fe en la acción organizada. En el texto recogen dos corrientes dentro de la animación sociocultural europea, la que denominan “término francés universalizado” y la que vienen a denominar “animación y educación popular”. Del mismo modo recogen prácticas y proyectos relacionados tanto con el ocio y el tiempo libre infantil y juvenil, la promoción y la democracia cultural así como prácticas relativas a la educación permanente de adultos y las propuestas participativas de la animación sociocultural dirigidas a la ciudadanía y al desarrollo comunitario.

Es, en el apartado dedicado a la Animación y la Educación Popular, donde las autoras hacen referencia a Freire. En concreto, al citarlo, matizan, “*Paulo Freire, con su praxis liberadora, restituye a la animación y a la educación su dimensión política y cataliza la articulación de los niveles micro y macro sociales*” (de Ceballos, Salas 1987: 24). Referencias similares aparecen en textos de Caride (en Trilla 1997:57) o Viché (1989:18) cuando afirma:

“Tal y como plantea P. Freire el individuo ha de convertirse de objeto en sujeto del mundo en que vive, asumiendo el protagonismo de los procesos de reflexión acción que dan lugar a la intervención y a los cambios sociales”.

No obstante, estas apreciaciones, De Ceballos y Salas reconocen una evolución diferente de la animación y la educación popular en América Latina. Al referirse a las prácticas socioculturales en Latinoamérica afirman,

“... la animación no aparece como superación de la educación popular sino que el proceso es exactamente inverso. Había muchas comunidades de base animadas, en el sentido que destaca Pierre Mouliner: se habla de una calle animada, de un grupo animado o de una ciudad animada cuando el hecho es espontáneo y los animadores lo son sin saberlo o casi sin saberlo. También había una gran riqueza de experiencias de animación de grupos, actuando bajo diversas denominaciones”. (1987:24)

Esta constatación nos recuerda que tanto en Europa como en América Latina se habla de Educación Popular pero mientras en Europa la Educación Popular tiene unas connotaciones claramente educativas directamente relacionadas con la Escuela Nueva y los movimientos por una educación popular promovidos por iglesias, partidos políticos y sindicatos y siempre, en relación y como complemento de la educación escolar, en América Latina la Educación Popular está más directamente relacionada con la educación y la cultura en el seno de las comunidades indígenas, los movimientos ciudadanos y, habitualmente, asociada a dinámicas de alfabetización, educación de adultos, cultura tradicional y educación comunitaria.

Esta diferencia explicaría, por una parte, porqué Freire no hizo nunca referencia directa a la animación sociocultural, pero también la diferencia evolutiva que apuntan Salas y de Ceballos en su texto. Mientras en Europa, de clara influencia francófona, la animación sociocultural se desarrolla a partir de movimientos educativos que tratan de superar los muros de las escuelas para dar paso a una educación cívica y ciudadana basada en la democracia cultural, la participación asociativa y la creación de redes comunitarias, en América Latina la llamada en el texto “animación” surge en el seno de las comunidades como fórmula de auto organización, toma de conciencia,

promoción socioeducativa y creación cultural.

Esta diferencia no es una cuestión terminológica ni metodológica, se trata fundamentalmente de una visión contextualizada del mundo, de la cultura y de la organización social. Desde esta perspectiva se entienden las reticencias de movimientos y agentes socioeducativos latinoamericanos a copiar y asumir los modelos de la animación sociocultural europea. Desde una mirada decolonial, la animación en Latinoamérica es, como apuntaba Freire cuando eludía el término animación, una práctica de la Educación Popular que se desarrolla desde paradigmas narrativos propios contextualizados a la realidad sociocultural y a una historia narrada en primera persona por las propias comunidades latinoamericanas.

4. La labor difusora de la Editorial Marsiega y la CAM (1972-1979)

Paulo Freire hizo ocho viajes a España. El primero fue a Avila donde al parecer conoció y trabajo con las escuelas campesinas que coordinaba Avelino Hernández. El segundo, promovido por Ezequiel Ander-Egg y patrocinado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (CAM) se desarrolló en abril de 1979 donde impartió conferencias en Alicante, Cartagena y Elche, en noviembre de 1984 visitaría la Universidad de Salamanca, en Marzo del 87 visitó Madrid invitado por la Universidad Complutense donde volvió en diciembre de 1991, en febrero de 1988 y en febrero de 1988 y en julio de 1994 fue invitado por la Universidad de Barcelona recibiendo el título de “*Doctor Honoris Causa*” en 1988, posteriormente en marzo de 1995 visitará Valencia y Castellón invitado por el programa de formación de adultos del gobierno valenciano. Fruto de estos viajes se fue consolidando la presencia de sus postulados tanto en la formación permanente de adultos como en la educación no formal y la animación sociocultural. Pese a que, revisando sus intervenciones, se confirma que no hablaba abiertamente de animación sociocultural, su visión política y transformadora de la educación, sus postulados participativos y su metodología dialógica de interpretación del mundo y toma de postura crítica fue calando hondamente en educadoras y educadores no formales y en los mismos movimientos socioculturales y socioeducativos.

No obstante, si nos retrotraemos a la introducción de los planteamientos de Freire en la animación sociocultural española, hemos de hacer referencia a la acción que tanto la Editorial Marsiega como

la Obra social y cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (CAM) realizan entre 1972 y 1979. No solo con la venida de Freire y las conferencias ofrecidas en Alicante, Elche y Cartagena sino, sobre todo, con la publicación del texto *“El Mensaje de Paulo Freire. Teoría y práctica de la liberación”* (1972). El texto se publicó en la colección *“Fondo de cultura popular”* que publicó, entre otros, títulos como los de: *“Cultura Popular”* de Antonio del Valle, *“Iniciación cultural para adultos”* de Jesús Asensi, *“Métodos de educación de adultos”* de María Sagrario Ramírez, *“La animación social y cultural”* de Antonio del Valle, *“Educación de adultos en el medio rural”* de Juan García o *“Métodos de análisis de la realidad”* del INODEP.

Tanto la acción desarrollada por la CAM, a través de la organización de talleres diversos relacionados con la animación y la cultura popular, como la tarea difusora que realizó la Editorial Marsiega contribuyeron, de alguna manera, a difundir postulados cercanos a las aportaciones de Paulo Freire, en concreto las relacionadas con la educación de adultos, la educación y la cultura popular o el análisis crítico dialógico de la realidad social.

Pero fue la publicación en 1972 del *“Mensaje de Paulo Freire...”* el texto que contribuyó, de una manera decisiva, a la introducción de las ideas de Freire en las prácticas de la educación no formal que, con el tiempo, iban a dar forma a la praxis de la animación sociocultural en España. El texto fue muy bien acogido por los sectores más progresistas de la Iglesia Católica española que, al amparo del Concilio Vaticano II, acogieron con sumo interés los postulados de una educación dialógica, liberadora y transformadora. Las aportaciones del texto fueron utilizadas en la formación de monitores, educadores no formales, así como en prácticas catequéticas y de educación de niños y jóvenes desde los postulados de la educación en el tiempo libre.

Del mismo modo, movimientos progresistas que trabajan en la formación de personas adultas, asociaciones vecinales y entidades sociales vinculadas a la izquierda comunista, acogen con sumo interés las aportaciones de este texto que se convirtió en el primer texto referido a las teorías de Freire legalmente difundido en España.

El libro recogía, a través de una selección de textos, los principios epistemológicos y metodológicos sustentados por Paulo Freire.

Desde el punto de vista epistemológico, el libro presenta las siguientes aportaciones del autor:

- Toda acción educativa debe ser precedida de una reflexión sobre el hombre (y la mujer) y un análisis del medio concreto.
- Hombres y mujeres devienen sujetos de su historia a través de la reflexión sobre su situación personal.
- En la medida que el ser humano reflexiona en su contexto, se está comprometiendo y construyéndose como persona.
- Las personas crean cultura integrándose y reflexionando sobre su contexto vital.
- A través del error y la toma de decisión, mujeres y hombres se convierten en creadores de su propia historia.
- La educación debe adaptarse a los objetivos perseguidos.

Por su parte, desde la perspectiva metodológica, el texto propone una educación práctica basada en el diálogo y la problematización de la realidad afirmando que *“El diálogo es el encuentro entre los hombres (y las mujeres) mediatizados por el mundo, para poner nombre a este mundo”* (p. 113)

Desde la óptica metodológica Freire rechaza una educación bancaria, acumulativa en la que *“...el conocimiento es un don concedido por aquellos que se consideran sus detentores a aquellos a los que se considera que no saben nada”* (p. 108) y en la que la adquisición de conocimientos se convierte en un *“acto de depositar”*, para optar por una educación liberadora, dialógica, concientizadora y transformadora de la realidad. En este sentido, Freire afirma: *“El método correcto es el diálogo. La convicción de los oprimidos de que deben luchar por su liberación no es un regalo de los líderes revolucionarios, sino el resultado de su propia concientización”* (p. 116)

Fue el impacto de estos planteamientos en una sociedad y unos movimientos sociales y educativos, que trabajaban desde postulados liberadores, en oposición al régimen dictatorial y por la transformación democrática de la sociedad española lo que unido a las tesis participativas y democratizadoras de la corriente francófona de la animación sociocultural, el impulso que contribuyó decididamente a la progresiva impregnación de los postulados epistemológicos y las

prácticas metodológicas de Paulo Freire en la animación sociocultural española. Sus planteamientos, más o menos formulados o visibilizados según textos, autores o movimientos socioculturales, están totalmente vigentes, en pleno siglo XXI, en la fundamentación de cualquier acción o programa de animación sociocultural en España.

5. La ASC. Una corriente pedagógica

En las primeras décadas del siglo XXI, la animación se ha consolidado como una práctica ciudadana y comunitaria de participación, acción y educación sociocultural. En ella los planteamientos teóricos y metodológicos de Paulo Freire se han consolidado en la base del discurso y en la praxis de programas y proyectos de acción. Más allá de corrientes y recursos de actuación, en las narrativas de análisis de la realidad, participación, acción comunitaria, diálogo ciudadano y transformación social están muy presentes y consolidadas las aportaciones de Paulo Freire.

En Viché (2013) en el capítulo titulado “*La animación sociocultural. Una corriente educativa*” presentábamos a Freire como uno de los teóricos que mayor influencia tienen en la animación sociocultural europea al tiempo que afirmábamos.

“Su método de concientización y alfabetización basado en el análisis dialógico de la realidad, la toma de conciencia crítica y la acción social transformadora forman parte de la metodología de las prácticas de la animación sociocultural” (2013:96-97)

Este mismo texto, al hacer referencia a las metodologías presentes y que son propias de la animación sociocultural, plantea como elementos metodológicos constitutivos de toda acción, la dialogicidad, el análisis crítico y colaborativo de la realidad vivida, la participación individual y colectiva en dinámicas y proyectos de acción así como la identidad y la creación cultural como fórmulas de cohesión comunitaria y creación de redes de convivencia solidaria. (2023:98-100).

En todos estos elementos metodológicos se hace presente y se visibiliza claramente la influencia y la penetración de las aportaciones de Paulo Freire, claramente asumidas por una animación sociocultural que trabaja desde una perspectiva posicionada. (Novella&Alcántara 2021)

6. Conclusiones

En conclusión. Podemos apreciar la influencia de Paulo Freire en la animación sociocultural europea, la recreación y la educación popular y comunitaria a través de las siguientes variables:

- La visión política de la acción educativa cuando afirma que no hay educación neutral.
- El análisis crítico y dialógico de la realidad cotidiana.
- El diálogo como forma de objetivar el mundo a través del proceso de codificación y decodificación de la realidad.
- El método de acción-reflexión-acción como dinámica de actuación.
- La transformación de la realidad desde la conciencia crítica y la consecuente toma de decisiones transformadoras tanto individuales como colectivas.
- La participación activa de personas y comunidades que, al decir su palabra, se convierten en actores de su propia historia, pasando de ser objetos a ser sujetos de su trayectoria vital.

7. Referencias

Ander-Egg, Ezequiel (1987), ¿Qué es la Animación Sociocultural?, Humanitas.

Freire, P y otros (1988), Una Educación para el Desarrollo. La Animación Sociocultural, Fundación Banco Exterior.

De Ceballos, P., Salas, María (1987), Formación de animadores y dinámicas de la animación, Ed. Popular.

García Madrid, A. (2016), *Freire en Salamanca. Tres conferencias y una charla abierta con los alumnos*, Educar.

Novella, A., Alcánta, A. (2021), Voces con esencia. Para una Animación Sociocultural posicionada, Octaedro.

Trilla, Jaume, (coordinador) (1997), Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos, Ariel Educación.

Viché, Mario (1989), Intervención Sociocultural, Ed. Grup Dissabte.

Viché, Mario (2013), Una acción social colaborativa. La animación sociocultural, Ed del autor.

Freire, P. Textos seleccionados por el INODEP (1972), El Mensaje de Paulo Freire. Teoría y práctica de la liberación, Ed. Marsiega, Fondo de Cultura Popular.

VVAA (2021), *Reinventando a Paulo Freire en el siglo XXI*, Octaedro

Textos de Paulo Freire:

Freire, P. (1970), *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI editores.

Freire, P. (1973), *¿Extensión o comunicación?. La concientización en el medio rural*, Siglo XXI editores.

Freire, P., Fiori, H., Fiori, J.L. (1973), *Educación liberadora*, Ed. Zero.

Freire, P. (1973), *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI editores.

Freire, P., Illich, I., Furter, P. (1974), *Educación para el cambio social*, Tierra Nueva.

Freire, P. (1975), *Acción cultural para la libertad*, Tierra Nueva

Freire, P. (1978), *Cartas a Gunea-Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso*; Ed. Siglo XXI editores.

Freire, P. (1979), *Educación y acción cultural*. Ed. Zero Zyx

Freire, P. (1990), *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*, Ed. Paidós.

Freire, P. (2006), *Pedagogía de la autonomía*, Siglo XXI editores

Freire, P. (1993), *Pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido*, Siglo XXI editores.

Freire, P. (1997), *La educación en la ciudad*, Siglo XXI editores.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Viché-González, Mario (2023); **La influencia de Paulo Freire en la animación sociocultural española.**; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 37; Enero de 2023; ISSN: 1698-4404