

¿RECREACIÓN COMUNITARIA? REFLEXIONES DESDE EL CAMINO

Luciano Mercado¹

Universidad Católica de Salta (Argentina)

“De todo quedaron tres cosas:
la certeza de que estaba siempre comenzando,
la certeza de que había que seguir
y la certeza de que sería interrumpido antes de terminar.
Hacer de la interrupción un camino nuevo,
hacer de la caída, un paso de danza,
del miedo, una escalera, del sueño, un puente,
de la búsqueda,... un encuentro.”

Fernando Pessoa

RESUMEN:

He procurado describir la construcción conceptual, a partir de experiencias y aportes científicos el constructor de Recreación Comunitaria. Haciendo hincapié en la mirada latinoamericana, con un enfoque crítico decolonial. El recorrido del ensayo problematiza la mirada mas actual del fenómeno de la recreación, muchas veces utilitaria, individualista y hedonista; Subrayando otras de índole mas transformadora. Desarrollo coordinadas posibles de una implicancia comunitaria, territorial, siendo los rumbos propuestos para ya no describir, sino para potenciar la praxis en Recreación.

PALABRAS CLAVE:

Recreación, comunidad, enfoque decolonial, experiencia, organización, territorio, mirada crítica, proceso, praxis, abordaje, educación.

¹ Coordinador Pedagógico de la Especialización en Recreación, acción y promoción Comunitaria, Profesorado de Educación Especial y Primaria Concordia, Entre Ríos. Docente en carrera de Educación Física, Educación Primaria en la Universidad Católica de Salta. Director pedagógico de la Diplomatura Universitaria en Recreación Educativa y prácticas Comunitaria U.N.P.A., Caleta Olivia.

RESUMO:

Procurei descrever a construção conceitual, com base em experiências e contribuições científicas, do construtor da Recreação Comunitária. Enfatizando a perspectiva latino-americana, com uma abordagem decolonial crítica. O percurso do ensaio problematiza a visão mais atual do fenômeno da recreação, muitas vezes utilitária, individualista e hedonista; Sublinhando outros de natureza mais transformadora. Desenvolvo possíveis coordenadas de uma comunidade, implicação territorial, sendo as direções propostas não mais descrever, mas potencializar a práxis em Recreação.

PALAVRAS-CHAVE:

Recreação, comunidade, abordagem decolonial, experiencia, organização, territorio, olhar crítico, proceso, práxis, abordagem, educação.

INTRODUCCIÓN

En Recreación creemos en la construcción colectiva, la que genera la constante pregunta, para avanzar, analizar y reflexionar, aquella que acuñamos como educación emancipadora, en una incansable rebeldía y haciendo una insaciable revisión de la praxis.

La Recreación posibilita permitirnos mediante la puesta del cuerpo (con todo lo que ello implica) el acto sociopedagógico, en un marco político y cultural que es la acción lúdica, transformadora y emotiva, sostenemos enfáticamente que ese es el sentido que debe promulgar nuestras prácticas.

Vivimos en un contexto sumamente diverso y heterogéneo donde fluyen oportunidades de democratizar nuestras tareas, tenemos la responsabilidad histórica de permitir-fomentar el dialogo en nuestras experiencias de cultura, buscando de manera incansable la convergencia de miradas, la yuxtaposición de posturas, procurando el ensamble de los puntos neurálgicos de nuestras ideologías facilitando la autogestión y la autonomía grupal, organizativa, política y cultural en los lugares que intervenimos.

El ensayo procura acercarnos a las noción de Recreación Comunitaria. No una definición cerrada, obtusa, sino más bien matices para concebirla, comprenderla y valorizarla en su acción territorial.

DEMANDAS Y NECESIDADES

La tendencia actual del sistema social, político y económico crea las condiciones para un individualismo centrado en encontrar respuestas dentro de espacios de contenidos superficiales, como el grueso de las programaciones televisivas, de entretenimiento consumista. A la vez, la absorción laboral, hace que los individuos pierdan las motivaciones para proyectarse en situaciones de índole colectiva, sumado a la ausencia de participación del grueso de la sociedad en propuestas comunitarias, deportivas, artísticas, para la salud, para la educación.

Se evidencia la necesidad de configurar espacios y propuestas que respondan a las características de distintos niveles socio-culturales, a sus propias demandas y modelos a seguir.

Aspectos más relevantes:

- La escasez y dificultad para la sistematización y proyección en el tiempo de ofertas en el área de la recreación, acción y promoción comunitaria que contemple tanto las pequeñas como las grandes comunidades (desde el ámbito barrial al municipal, rural, provincial, regional, nacional).
- Ausencia de espacios para la reflexión sobre los tiempos obligados para la mayoría de la población en todo el país, en tanto pueden coartar las capacidades creativas y simbólicas. Dificultad para participar en ámbitos comunitarios donde el sujeto puede desarrollar sus necesidades e inquietudes, con mayor tiempo para el esparcimiento y desarrollo sin limitaciones basadas en prejuicios, ni exclusiones. Esta mirada/propuesta de formación busca satisfacer la necesidad de la organización de “centros culturales para niños/as y jóvenes con la finalidad de desarrollar capacidades expresivas, lúdicas y de investigación mediante programas no escolarizados de actividades vinculadas con el arte, la cultura, la ciencia, la tecnología y el deporte”²
- Conjuntamente las y los sujetos se ven impedidos de ejercer la capacidad de reflexión y selección en los momentos en que disponen de su tiempo libre/liberado, ya que se hayan inmersos en una “cultura chatarra” al decir de Adolfo Colombres³, impuesta por los sistemas vigentes, más aun

² 1 Ley de Educación Nacional. Capítulo IX. Educación No Formal. Artículo 112. Inc. B

³ Colombres, A. “La cultura popular”, compilación, prólogo y co-autoría, México, Premia Editora, 1982. Va por la 7ª edición;

en los medios urbanos y manteniendo la pobre oferta que caracteriza los medios rurales, periurbanos.

La tendencia a mantener, con excepciones, la concepción de una Recreación basada en el consumismo. Sin negar que la significativa recreación contiene elementos activos, que también se nutre de los elementos participativos, teóricos y reflexivos. Por ello, entendemos a la Recreación como un espacio multifacético y central para el desarrollo de las potencialidades de todos los sujetos en todas las condiciones de vida desde una perspectiva de Derecho.

¿Qué implica una Recreación de Calidad? ¿Cuáles son los roles y funciones de quienes llevan adelante propuesta de Recreación, sean las y los docente, profesionales de la salud, de trabajo social en escuelas y fuera de las escuelas (barrio, clubes, centros culturales, ONG)?

Estas preguntas nos invitan a construir, caracterizar y nominar a una recreación con raíces en lo comunitario.

¿Y HACÍA DÓNDE VAMOS?

Necesitamos procesos de formación en los cuales abordemos de manera interdisciplinaria y crítica el estudio de la recreación, las teorías que las respaldan, los métodos y técnicas que permitan poner a prueba esos conocimientos, y la generación de sistemas permanentes de evaluación que den cuenta de los avances y dificultades en su aplicación, en los diversos contextos culturales que caracterizan a nuestro país.

En los últimos años se ha venido produciendo un cambio que evidencia la tendencia a abordar los aspectos significativos de la experiencia humana, entender y fortalecer aquellos factores que permiten mejorar la calidad de vida y la convivencialidad.

En este sentido, la formación para el trabajo, abordaje, militancia demanda la priorización de contenidos que posibiliten un acceso al campo laboral y que garanticen un buen desempeño de las personas que trabajan en el sector de la recreación, de tal manera que puedan responder a las funciones y responsabilidades que éstas requieren.

En el caso particular de los recreadores/recreólogo/as que tienen a su cargo la planificación/implementación de los programas sociales, educativos, culturales, de la salud con clave en recreación, los niveles de competencia no se pueden pensar únicamente en el campo de la ejecución, es decir, solamente en las habilidades técnicas que el trabajo de campo demanda, pues sea cual sea la actividad, éstas siempre se sustentan en objetivos claros que requieren una mirada mucho más amplia de la actividad y por lo tanto de un análisis más consciente del impacto que los programas mismos pueden tener en las y los participantes y beneficiarios.

Se necesita entonces una reflexión sobre ese hacer/sentir en cuanto al sentido y significado de las actividades y los procesos, es decir, a detenerse a pensar en qué se está haciendo, para qué se hace, como se hace, a quiénes beneficia y en qué.

Las respuestas a estas reflexiones, si bien se alimentan en primera instancia de la propia vivencia, deben incorporar el conocimiento formal, más los saberes populares e integrarse en un todo que posibilite tener una visión más amplia y completa de la manera en que la recreación opera tanto en las personas como en las dinámicas de lo cotidiano.

Tramos posibles con rumbo comunitario

Desde la Recreación impulsamos proceso que se lleven adelante en la comunidad y con la comunidad. Propiciar con temporalidades, acciones conjuntas, impulsos en redes, grupales, que potencien el encuentro, un encuentro tejido entre acuerdo y desacuerdos, entre organización democrática, participativa y reflexiva.

El autor Prilleltensky (2001) considera que hay cuatro requisitos que debe cumplir un valor para orientar eficazmente el trabajo comunitario:

- Guiar los procesos conducentes hacia un escenario ideal. Para este autor, ese escenario es la idea de sociedad buena que se tenga. Esto ya introduce un matiz relativo e indica cómo los valores responden también a las condiciones sociales en que se vive y, por lo tanto, el cambio social que se pretende está sometido a la tensión entre diferentes fuentes de valores en una misma sociedad y

entre sociedades. Recordemos a Paulo Freire cuando plantea la idea irrenunciable de partir del contexto, de las y los sujetos condicionados, pero no determinados por su entorno.

- Evitar el dogmatismo y el relativismo. El primero impone ciertos valores sobre otros según lo determine un grupo dentro de una sociedad; el relativismo los considera a todos en el mismo plano, conduciendo así a la parálisis o a la veleidad desorientadora. En recreación el desafío es evitar contra-funcionalmente una única direccionalidad, que termine teniendo características de adoctrinamiento, y la mirada finita en la diversidad.

- Los valores deben ser complementarios y no contradictorios entre sí. Nuevamente, en este criterio vemos que vuelve a presentarse el problema de la pluralidad de valores y la dificultad en la decisión sobre cuáles son los mejores o más adecuados. Prilleltensky recomienda que sean internamente consistentes, es decir, que aquellos que guíen a un grupo sean coherentes entre sí. Debate fundamental en los procesos comunitarios, colectivos, consensuar (muchas veces en el disenso) encuadres, límites posibilitante de la práctica, claro está en recreación con afán crítico, dinámico y expuesto a revisión continua.

- Promover el bienestar personal, colectivo y relacional. Es decir que lleven a acciones con resultados satisfactorios tanto para las personas y el grupo como para las relaciones entre ellos. Como vemos, estos requisitos ayudan, pero no solucionan el problema de la decisión sobre los criterios adecuados, y finalmente debemos volver sobre la recomendación de promover, de manera reflexiva, los valores ya mencionados en este apartado, en función de decisiones inevitablemente marcadas por la cultura y la historia, pero además orientadas por la felicidad deseada por las personas, aun a sabiendas de que la felicidad es un concepto elusivo, generalmente claro a posteriori, muy impreciso cuando se lo piensa en términos del futuro. Y quizás sea mejor así, pues siempre se estará buscando la felicidad y en esa búsqueda se cambiarán muchas cosas negativas en el presente.

El proceso de abordaje de la Recreación en un marco de educación (emancipatoria) con clave y actitud con y para la comunidad que proponemos, pretende diseñar, desarrollar y evaluar las acciones desde la propia comunidad con el acompañamiento del coordinador/a, facilitador/a y en

última instancia un rol/función de acompañante promoviendo la movilización de los grupos miembros de una comunidad. Tarea compleja, espiralada y de límites difusos.

EXPERIENCIAS QUE HACEN HUELLA EN EL CAMINO

Adultos y Adultas Mayores en un taller de radio “Vaqueros Vence el Olvido. Alejandro Toranzo”.

Una experiencia de Recreación Comunitaria.

Taller de Recreación permanente de RADIO, abierta, grupal, y en estado de co-autonomía. El espacio de radio es un espacio colectivo, donde la intención es tomar la palabra, compartir opiniones, escuchar, y dejarse escuchar. Brinda la posibilidad de la co-construcción por comisiones sobre temáticas distintas. La propuesta se ha ido apropiando por los participantes, haciendo de la misma un espacio/taller propio. Luego de casi cuatro años del espacio, podemos asegurar que lo pueden trabajar solos/as, dinamizarlo, musicalizarlo, organizar el taller, dar y circular la palabra. La radio “vaqueros vence el olvido ha llegado por muchos momentos a lo que se procura en recreación, la autonomía grupal, eso fecunda semillas de libertad, empoderando a los y las participantes, venidas de protagonistas.

Intencionalidad:

- Dotar de momentos placenteros programados especialmente para personas de la Tercera Edad.
- Desalentar el temor a los medios de comunicación y sus accesorios, y constituir una programa de radio.
- Desarrollar aptitudes y actitudes posibles referidas a las habilidades psico-sociales.
- Procurar la integración y la socialización mediante la Radio
- Renovar sus capacidades físicas, cognitivas y afectivas funcionales a través de la Palabra, las dinámicas, el dialogo y el encuentro.

Propuestas: Presentación – Experiencias de Radio expresiones interpersonales e intrapersonales propuestas comunitarias en comisiones.

El encuadre parte de pensar, reflexionar como el envejecimiento no sucede simultáneamente, sino que los procesos se van dando unos más pronto que otros, en periodos cada vez más cortos, a medida que los años pasan con sus correspondientes influencias en el plano psicofísico emocional.

Actualmente la senescencia y la senectud, son con la niñez y la adolescencia, periodos de la vida humana preñados de etapas críticas y de cambio, muy vulnerables a las agresiones sociales, psicológicas y biológicas.

En América latina viven actualmente 29.000.000 de personas de 65 años y más.

Se hace imprescindible hacer una lectura y análisis crítico sobre los Factores de riesgo; Los más importantes como son el hambre, las epidemias, la jubilación a edad precoz, la inadecuada remuneración, la “perdida” de roles y de prestigio ante la mirada de la familia.

Estos son aspectos fundamentales a tener presente a la hora de proyectar propuestas de abordaje en y con el Adulto/a Mayor.

El taller de recreación de “Radio” aborda el “Buen Trato” como paradigma esencial, que atraviesa cada programa.

El buen trato implica un reconocimiento de las posibilidades físicas y emocionales de los demás, una otredad, salir de nuestro lugar, como única posibilidad. Comunicación efectiva que permita a través del lenguaje verbal y no verbal conocer y expresar las necesidades y deseos nuestros y de los demás, y dialogar/acordar para ser capaces de resolver los conflictos que aparecen en el día a día.

Creemos haber encontrado un nuevo término relacionándolo a la medicina preventiva, la cual se denomina Gericultura. Lo definimos como los programas de acción dirigidos a la comunidad que convive con gerontes y a los que están en vía de jubilarse, con el fin de hallar una adaptación progresiva y activa. Las y los mayores requieren en esta etapa muchas actividades que lo lleven al encuentro con otras personas en su misma situación, en donde puedan compartir actividades de esparcimiento, Actividades Físicas, Recreativas y también sociales/afectivas en primera instancia y luego hacer eco en espacios comunales, barriales, territoriales.



El espacio comenzó en el año 2014 como la opción de propuesta de recreación que “incluyera” a todas las personas mayores que asistían al plan nacional Club de día, destinada a adultas/os mayores, el mismo funcionaba (hasta la actualidad) en el centro de jubilados de Vaqueros, Salta.

Tengamos en cuenta que cada especie envejece según su propio plan genético, cada individuo lo hace en forma particular y de acuerdo con un programa determinado por sus antepasados. A su vez cada área (física-psicosocial) pueden no evolucionar en forma simultánea a pesar de participar todos ellos de este proceso no patológico: Universal- Intrínseco- Progresivo y Declinante que es el envejecimiento y que reduce la capacidad del organismo para reaccionar con éxito frente al medio ambiente.

Procurando percibir la posibilidad de mejorar la calidad de vida y calidez convivencial. Hay algo en la tarea de toma de conciencia sobre ese poder, saber y ser, en este presente.

El taller tiene una frecuencia semana, donde se desarrolla el taller de radio, esta planteado como propuesta de recreación. Es decir permite “jugar” hacer radio, darle su formato abierto, co-construido, va de modo progresivo en la participación, nos permitimos los silencios, los errores, poco a poco se ha ido gestando y apropiando el espacio, tanto en la asimilación del lugar, del

formato, de los modos , roles y funciones que se han ido rotando, cambiando, hasta el total protagonismos del grupo.



En el norte argentino, la cultura de la circulación de la palabra en talleres o espacios de encuentro lleva su tiempo. El proyecto de radio respondió a gestar, generar múltiples participación.

Desde la escucha, desde seleccionar una canción, desde desarrollar un tema, hasta la locución, nombre del programa, circulación en otros espacios, mediante articulación y procesos comunitario.

Es evidente que en nuestra sociedad las y los ancianos están en gran proporción dentro de la población y de una economía de consumo u producción, los estándares hegemónicos de nuestra sociedad instalan la mirada sobre las vejeces como una carga social, y esta idea fuerza también recae sobre el paradigma del descarte.

Aquellos que trabajamos, militamos, abordamos espacios con y para mayores, detectamos una falta de personal especializado capaz de proporcionarles los cuidados adecuados. Es considerada la vejez como una desventaja personal y económica; (un basamento que naturaliza la Discriminación)

En el espacio taller. Sostenemos tres premisas para ser / estar VITAL

- Algún lugar para Vivir
- Alguna cosa para hacer
- Algo para Amar

“Envejecer es como escalar una gran montaña; mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena”. Ingrid Bergman



Primera experiencia año 2015 en el marco del 15 de junio, día mundial de la concientización del maltrato hacia la persona mayor.

Propuesta de la radio articulada con las secretaría de adultos mayores de la provincia de Salta. Participación en el espacio público y con el público. En este caso muy referenciado a personas mayores.

Las acciones que se propician, buscan esa injerencia en los procesos comunales, sin actitudes de imposición e invasivas. Etapas o momentos que colaboren con los recorridos (nunca lineales) en el abordaje. Un punto clave es que cuanto más se logre involucrar, desde el primer momento, a todos los actores que forman parte del escenario social.

Estas experiencias relatada, lo que generaron, fueron instancias de reencuentro de reciprocidad, de afectividad. Que continúa en la subjetividad, en lo personal y en algunos casos en lo grupal. Sin la presencia activa de quien lo “coordina” (primera funcionalidad/tarea del recreólogo/a), “facilita” (segunda funcionalidad/tarea del recreólogo/a) y “acompaña” momento de mayor corrimiento (funcionalidad del recreólogo/a).

Aquí hay una clave en esta pedagogía de la recreación, siendo la misma cuidada, perceptiva, crítica, sensible, práctica, reflexiva, procurante del paulatino corrimiento de quien ejerce una tarea de mediador/a. Y la búsqueda incansable de ese paso entre la dependencia a la independencia y de ahí interdependencia colectiva.

La experiencia en el territorio será más nutritiva, y posibilitara abonar el terreno propicio para la interrelación de los miembros de una comunidad, y su organización social.

Cardinalidades posibles:

- Las y los profesionales con actitud en lo comunal, con injerencia en accionar, mejorar, organizar propuestas, proyectos en los barrios y principalmente con quienes son parte de la comunidad, se les exige el profundizar en el análisis de las comunidades y grupos o subsistemas de trabajo, ya que cada momento presenta un objetivo que orienta el trabajo y facilita el uso de técnicas cualitativas para la recolección y el análisis de los datos.

- Al trabajar en fases/momentos secuenciales conjuntamente con la comunidad y los grupos, se eleva el nivel de conocimiento de ésta sobre sus particularidades. En tanto es una disciplina nacida de la crítica, plantea desde sus inicios la valoración de la acción llevada a cabo a través de modelos que respondan a las realidades con las que se trabaja; estas líneas de acción nos orientan hacia la intervención comunitaria, la misma que sigue un proceso de fases no estrictamente secuenciales, sino con cierto grado de retroalimentación mutua. Aquel proceso no es único, ni prescriptivo para cualquier tipo de intervención comunitaria, dado que el curso y formato de ésta depende considerablemente del ámbito y nivel de la intervención (educación, salud mental, urbanismo, barrio, región, centro u organización) así como de las estrategias usadas y objetivos perseguidos.

- Es preciso señalar que la Intervención Comunitaria es el conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación activa de esta en la transformación de su propia realidad. Por tanto, pretende la capacitación y el fortalecimiento de la comunidad, favoreciendo su autogestión para su propia transformación y la de su ambiente, de un modo sostenible.

- Respetando y quizá forjando en y a la comunidad, su capacidad de decisión y de acción se favorece su fortalecimiento como espacio preventivo, promocional y potenciado. Es decir, recursos, problemas, necesidades y alternativas de solución.
- Acompañamiento , o la función de velar la acción desde la comunidad supone además de beneficios derivados del proceso (colaboración, compromiso, etc.), beneficios a partir de los logros del grupo. Debemos enfatizar en la utilidad de las fases/etapas del proceso, en cuanto pueden ser aplicadas de manera secuencial e interrelacionada o trabajar de manera simultánea. Una recreación comunitaria que diseñe, planifique, conjuntamente los momentos se van acordando desde mayores condicionamientos externos, a condicionamientos internos (Autocondicionamientos) de la comunidad, procurando dialécticamente una búsqueda, hallazgo, gestación de un condicionamiento colectivo.

“Todas las sociedades humanas han soñado con lograr una sociedad mejor, donde haya una vida mejor. Las utopías son prueba de ello. Tanto las retrospectivas (la idea mítica de que en el pasado hubo un momento feliz, una "Edad de Oro", cuando se alcanzó el máximo bien posible) como las prospectivas (llegará algún día la "Edad de Oro") presentan modelos de esa vida buena en el mejor de los mundos posibles. Y, en efecto, cada comunidad tiene su propia manera de construir esa "operacionalización" del sueño, que por efecto de las circunstancias de vida, de la historia vivida, de la educación recibida, del poder que se ejerza, puede ser más o menos amplia o restringida, viable o inviable, y siempre discurre entre valores.

La reflexión comunitaria asume los deseos, las normas y la motivación contenidos dentro de esas definiciones, pero debe mostrar vías complementarias, alternativas, alcances mayores, restricciones éticas que faciliten el acceso. Valores y principios orientadores de la acción comunitaria a los beneficios deseados. No se puede tener un conocimiento y no compartirlo, como no se pueden conocer los beneficios de modos y vías de acción y ocultarlos. Por eso es necesaria la reflexión en la

cual la información es discutida, procesada y enriquecida. Ni sólo ética y prescripciones morales o determinaciones científicas, ni sólo experiencia vivida”⁴.

Y lo que busca la Recreación comunitaria es llegar libremente, para ello es imprescindible abordar tres ejes claves en la construcción de la subjetividad en las comunidades que son los aspectos patriarcales, capitalistas y coloniales.

En este sentido, el espacio de formación apunta a entender la recreación como una estrategia del desarrollo humano y social, entendiendo el desarrollo humano como un proceso en el cual vamos mejorando nuestras propias condiciones de vida.

Teniendo en cuenta, la recreación con perspectivas de desarrollo humano, ha de orientar sus acciones para posibilitar que las personas cuenten con espacios para potenciar sus habilidades y capacidades frente a lo lúdico, el desarrollo físico, ético, político, afectivo, por mencionar tan solo algunos.



Articulación entre el Taller de “Vaqueros vence el olvido” y la Universidad Nacional de Salta. Realizado un proyecto conjunto de grabación, sistematización edición de micros de los programas denominados “Palabras Mayores”. En el año 2016. Participaron vecinos/as que no estaban en el grupo de radio cotidiano, más docentes y estudiantes de la carrera de comunicación social.

⁴ Montero, M. “Introducción a la psicología comunitaria”. Caracas2013

Desde la perspectiva del desarrollo social, la recreación debe contribuir a la integración de las personas con las de su entorno y con el medio, de tal manera que promueva también la participación en relación con acciones que conlleven al logro de intereses y necesidades comunes.

Pero, mejorar la calidad de vida, no es un propósito tan solo para los demás; es algo que también debe revertirse en la vida personal. Cualificarse significa más y mejores elementos para la realización de nuestro trabajo/militancia, lo que redundará en beneficio propio, en tanto se mejoran las condiciones por medio de las cuales los llevamos a cabo, y por lo tanto nos abre posibilidades para forjar proyectos de vida que laboralmente se caractericen por la excelencia, la constancia, la coherencia y el mejoramiento permanente.



La ausencia de quien facilita y el empoderamiento en llevar adelante el proceso de radio, de recreación en el MERCADO VAQUEREÑO, ya por fuera del lugar común, y a su vez proponiendo de manera co-autónoma con articulación de lugareños, de artesanos del lugar, de vecinos y vecinas y familiares del pueblo, en ese sentido ya gestado por fuera de los lugares y siguiendo en crecimiento del espacio.

Cuando adquirimos conocimientos, saberes y desarrollamos destrezas, también estamos creciendo como personas, como trabajadores/as, ciudadanas/os, y como miembros de una sociedad que requiere cada vez con mayor urgencia de un compromiso humano y humanizante.

ALGUNAS PREGUNTAS Y POCAS CERTEZAS

¿LIBERTAD COLECTIVA, TEJIDO COMUNITARIO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL?

El acto de conocimiento implica para Freire “un movimiento dialéctico que pasa de la acción a la reflexión y de la reflexión de la acción a una nueva acción”; Reconoce también la unidad que existe entre la subjetividad y la objetividad. “La realidad jamás consiste únicamente en datos objetivos, el hecho concreto, sino también en esas percepciones que los hombres tienen”. Otra interrelación que establece en las acciones de conocimiento es la de los contextos, señalando la existencia de dos contextos interrelacionados: el del diálogo auténtico entre educador y educando como sujetos de conocimiento y el contexto real de los hechos concretos, la realidad social en la que los sujetos existen. En el contexto “gnoseológico” del diálogo, se “analizan los hechos que presenta el contexto real o concreto”. “Implica un desplazamiento desde el contexto concreto, que proporciona los hechos hasta el contexto teórico, en el que dichos hechos se analizan en profundidad, para volver al contexto concreto, donde los hombres experimentan nuevas formas de praxis”⁵.

Hemos destacado algunos de los rasgos o claves de la propuesta ética, y política de la Recreación, que, de alguna manera, nos muestran que las construcciones pedagógicas no pasan por la estructuración de regímenes de verdad sino, por el contrario, por interacciones, interlocuciones y articulaciones entre diferentes perspectivas, disciplinas y saberes, en un contexto histórico y cultural particular.

Es evidente el insuficiente desarrollo de una opción que permita dar sentidos pertinentes, criticar viejas intencionalidades y enmarcar las nuevas direccionalidades y concepciones educativas en el contexto actual de América Latina. La pregunta por lo ético-político interroga por el sentido de los proyectos educativos, culturales, sociales, de la salud con implicancia en lo popular y las respuestas que demos, en este campo, reconstruyen, redimensionan, resitúan y refundamentan las intencionalidades, conceptualizaciones y prácticas pedagógicas.

La dimensión ética en la Recreación es necesariamente una mirada, una práctica, una bandera a revisar constantemente. Es fundamental, hablar de una ética descolonial por dos razones. Una, es

⁵ Freire P. “La naturaleza política de la educación”, Barcelona, Paidós, 1990. En este punto Freire referencia a Kosik y su “Dialéctica de lo concreto”.

que no hay una “ética” -ni nada que pueda ser- universal. Todo hoy ya necesita ser adjetivado y esta es una conquista del pensar y hacer descolonial. Lo que llamamos “ética” a secas es o bien ética cristiana, o ética liberal o ética marxista. Esto, dicho así, es válido para el mundo moderno/colonial y su cosmología. La ética en Grecia, como la formula Aristóteles, es una ética que correspondía a la organización de la Polis griega y no necesariamente una ética para toda organización social (sabemos que basada en una sociedad esclavista), para la antigua China, para Persia, para los Aztecas y los Incas, para los reinados de África o para las sociedades musulmanas cuya filosofía bebió en las fuentes griegas, la ética ha sido un construir y deconstruir constante. En segundo término, en América latina la comunal, podríamos decir es la que se despliega como la más propia.

“Ahora bien, qué le diría a los docentes latinoamericanos si tuviera que hablarles para que se constituyan y manifiesten en su diferencia colonial. Empezaría por Rodolfo Kusch y una de sus expresiones transformada en argumento: el miedo a pensar lo propio. Esto es, la urgente necesidad de sacarnos de encima ese miedo. Y ¿qué es ese miedo? Es un miedo muchas veces mezclado con “el querer ser”, otra expresión de Kusch. El miedo a pensar lo propio se manifiesta en la necesidad de tener una guía “confiable” de conocimiento. De ahí la fascinación, digamos en los últimos sesenta años, de no partir de las experiencias e historias locales sino de empezar por apoyarnos en algún pensador de Europa occidental o de Estados Unidos para “pensar lo nuestro”.

Lo maravilloso de los pensadores europeos es que pensaron lo suyo propio, pero cuando se toman como guía para otras historias locales, quienes lo toman se convierten en sucursales de un pensamiento propio que no es el suyo. No estoy diciendo que no haya que leer a pensadores, intelectuales, académicos de Europa Occidental y de Estados Unidos (principales influencias). Estoy diciendo que deben leerse comprendiendo que no tuvieron miedo a pensar lo propio pero que, en las ex colonias permanece el miedo a nuestro propio pensamiento. Estos son resabios de la colonialidad del saber y la colonialidad del ser y del racismo epistemológico y ontológico del imaginario moderno. El racismo epistemológico se manifiesta en el mito de la inferioridad epistémica y ontológica de los pueblos colonizados. Seres ontológicamente inferiores son epistemológicamente inferiores y viceversa, por eso es necesario convertirlos, civilizarlos o desarrollarlos. Perder el miedo

al pensamiento propio es ya desengancharse del mito y afirmarnos en lo que somos y lo que pensamos. Lo que somos y lo que pensamos fuera de Europa occidental o Estados Unidos está marcado por la diferencia colonial epistémica y ontológica. Es decir, racismo epistémico y ontológico es consecuencia de la diferencia colonial. Pensar lo propio significa pensar a partir del reconocimiento de la diferencia colonial que nos constituye”⁶.

Una Recreación con pensar, hacer y sentir propio. Cada planificación con una pedagogía taller, asumida, creada por la praxis en recreación, con aportes locales, comunales, regionales.

Un abordaje con contradicciones, acompañando procesos de convivencialidad, expresión, arte y encuentro. Las sistematizaciones nos muestran lo recorrido, lo acontecido y deslizan ese sabor a semillita en esos contextos, que a los y las profesionales gestantes e intervinientes ya no le son lo mismo, esto muestra que uno/a se rehace con la práctica, abona escenarios de lo posible, de lo lúdico, de lo creativo, de la lucha y transformación social, tanto con mujeres, con niños/as, con personas mayores, disidentes, familias y demás. Caracterizan cada momento, nos invitan a concientizar y accionar en coherencia con los postulados de una recreación que desaprende, para volver a aprender.

“Hacer, sentir y pensar una Recreación que se sitúa en la acción y promoción comunitaria, en todos los posibles campos de acción, es una invitación continua a la implicación directa con una praxis vinculante y crítica, que te construye y deconstruye para volver a reconstruir lo que se sabe, lo que se tiene, lo que se comprende para rever lo que sucede con los ojos de un presente lleno de historicidad, de reconocimiento de lo que es, de lo que fue y las esperanzas que dibujan el horizonte de lo que será.

Quienes se han formado en la diplomatura de Recreación, acción y promoción comunitaria han hecho precisamente eso: se han formado en este rol a partir de lo que todas las personas que participamos de ella pudimos ofrecernos, compartirnos, nuestros conocimientos, experiencias, vivencias, recursos, creatividad, y más, muchos más saberes que rondaron estos ‘círculos de

⁶ Mignolo, W. “Educación y decolonialidad: aprender a desaprender para poder re-aprender”

cultura' para habilitar ese protagonismo que se espera (de esperanza) cosechar con las personas en los grupos, barrios, comunidades e instituciones donde –con otras- vamos siendo”⁷.

El miedo a pensar lo propio se manifiesta a menudo en el “querer ser”. El sujeto que quiere ser evade el pensamiento propio y se constituye a sí mismo/a como un sujeto “que sabe” lo que , principalmente, se piensa en Europa Occidental y Estados Unidos. Nadie por el momento está motivado por un querer ser apoyándose en pensadores Chinos, Africanos o Musulmanes, sean estos fundamentalistas o críticos. El “querer ser” hoy, y el que intuía Kusch, era el “querer ser” conforme lo que no es nuestro. Y hoy no se trata solo de ampararse en Habermas o Foucault, sino también en Said o Spivak.

Pensar lo propio en Argentina o en América Latina no significa ignorar a pensadores no Argentinos o Latinoamericanos, sino leerlos desde el pensar lo nuestro, como lo hizo Kusch con Heidegger, Husserl, Hartman, Nietzsche, Levi-Strauss, etc., en vez de leerlos para asumir la superioridad de un “querer ser” en relación al pensamiento propio –es decir, un pensamiento que se apropia, a un “estar siendo”. Pero apropiarse y no ser tragado por lo que intentamos apropiarnos implica estar en el suelo de la historia local, cualquiera ésta sea. Si nos traga lo que intentamos apropiarnos es porque perdemos pie en el suelo e ingresamos en el pensamiento propio que nos destituye en lugar de constituirnos.

Una mirada regional nos invita y compromete, y aceptamos el desafío de aportar a esa construcción colectiva de la Recreación en la región, con sus diversidades y particularidades. La denominación de Abya Yala más que un nombre, representa la posición política de reconocer la existencia de formas de vida y conocimientos antes de la Modernidad. Es un faro epistemológico que no nació en la academia, “sino de las tripas de la tierra, del vientre de las comunidades maltratadas”. Nominación del pueblo originario Kuna o Cuna (costas norte de Colombia, Panamá y Mesoamérica) y que fuera apropiado a todo el centro y sur del continente desde la III Cumbre de los Pueblos y Nacionalidades Indígena año 2007.

“Una recreación crítica, desde el punto de vista de la conciencia sobre su entorno, su capacidad de indignación y acción, a través de lo lúdico, lo expresivo y lo artístico.

⁷ Lic. en Psicología Luis Varela. Salta. 2020

Creo que en este caso estamos ante experiencias recreativas que juegan un rol en la transformación social, no “un rol” como especificidad, como algo que haya que hacer, o alguna técnica específica, porque no hay una receta de lo que hay que hacer. Juegan un rol en cuanto las personas que la llevan a cabo, sienten y se comprometen con las injusticias que quieren transformar, que toman conciencia de la realidad, hoy de las políticas coloniales de las que somos objeto, entre otras injusticias y opresiones.”⁸

En recreación de concepción comunitaria, debemos perder el miedo a asumirnos en la diferencia colonial, pues es ésta la que nos constituye y nos empodera. Resignificar el ritual, el sincretismo, al Ayni, la reciprocidad, las aportaciones locales, artísticas, artesanales. Convergencia en los movimientos sociales, culturales, de jóvenes, de las divergencias.

Esa Recreación de enjambre y tejido indígena, campesino, de mujeres, diverso, de abajo, del sur, de los andes, de la tierra, en la identidad de lo no dado, en la música, en la comida, las danzas, los juegos, el mate, las miradas y en las manos de quien abraza, trabaja, lucha y ama.

Bibliografía de referencia

- Acosta, Yamandú. (2010) “Pensamiento crítico, sujeto y democracia en América Latina”. Montevideo CLACSO libros. Bs. As.
- Algava, Mariano. “Lo que educa son las relaciones” Texto de cátedra Istriar.
- Ávila Sandoval, Antonio – Propuesta Metodológica para Sistematizar la Práctica Profesional del Trabajo Social. pág. 140
- Calmels, D.(2019) “El Juego Corporal” Paidós. Buenos Aires.
- Cuadernos de Educación Popular. (2005) “Pedagogía de la Resistencia”. Ed. Madres de Plaza de Mayo.
- De Sousa Santos, B. (2010) Para descolonizar Occidente. Más allá de pensamiento abismal Clacso. Prometeo Libros

⁸ Algava Mariano, “La Recreación Crítica” Apunte de Cátedra. ISTLyR.

- De Souza Santos, Boaventura. (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social.
- Freire, P y Ana Pampliega de Quiroga. (2009): “El proceso educativo según Paulo Freire y Enrique Pichón Riviére”. Ediciones Cinco. Buenos Aires, Argentina.
- Freire, P.(2008) “Pedagogía del Oprimido”. Ed. Siglo XXI. .
- Fromm E. (1996) “El Miedo a la Libertad”. Buenos Aires
- Garavelli E. (2012) “Entrenamiento Gestáltico”
- Garzón G. (2016) “Recreación, procesos de autonomía colectiva”. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Gerlero, Julia. (2004)“¿Ocio, Tiempo Libre o Recreación?, Ed. Universidad Nacional de Comahue, Neuquén
- Mascarenas Fernando.(2014) “Lazer un camino para la Libertad”. Goias. Brasil.
- McLaren, Peter (2007) “De la pedagogía crítica a la pedagogía de la revolución”. Siglo XXI. México.
- Mercado Luciano.(2009) “Juego y Recreación en Educación”. Ed. Brujas. Córdoba
- Mercado Luciano.(2021) “Política y Poética de la Recreación”. Ed. Brujas. Córdoba
- Waichman P. (2005) “Recreación y tiempo libre. Un Desafío Pedagógico”. Pw Ed. Bs.As.
- Wajnerman, C. (2018) “Arte popular y transformación social Comunitaria. Ediciones Artes.
- Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Zibechi, R. (2007). Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento. Lima. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. UNMSM.
- Ziporovich, Pablo. (2005) “Juego y creatividad en la escuela”, Ed. Educando, Córdoba.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Mercado, Luciano (2022); ¿Recreación Comunitaria?

Reflexiones desde el camino;

En:<http://quadernsanimacio.net> n° 36; Julio de 2022; ISSN: 1698-4404