

DESARROLLO DE COMUNIDADES LECTORAS EN CONTEXTOS RURALES E INDÍGENAS DESDE LA EXPERIENCIA DE LIBROS ANDANTES¹

Saúl Miranda Ramos²

<https://orcid.org/0000-0003-1395-6477>

RESUMEN:

Diversas modalidades de fomento a la lectura se registran en las teorías y metodologías, entre ellas existen experiencias con perspectiva lingüística-sintáctica, psicolingüístico-semántico y en menor número aquellas relacionadas a la práctica sociocultural. Éstas últimas implican la generación de acciones con sentido y significado a nivel comunitario que fortalezcan el lenguaje desde la lectura y amplíen las posibilidades de ser, estar y actuar en el mundo. Libros Andantes (LA) es un proyecto implementado desde la animación sociocultural que fomenta la lectura comunitaria en contextos rurales e indígenas. En este documento se propone describir la experiencia de LA en el desarrollo de comunidades lectoras en contextos rurales e indígenas. La metodología utilizada es la sistematización de experiencias, se analiza una serie de documentos escritos y videograbados a los que se les aplica un análisis de contenido temático que es devuelto a agentes comunitarios. Los resultados muestran un procedimiento comunitario para el fomento lector, actividades de fomento a la lectura con participación colectiva, el perfil de las comunidades participantes y algunas limitaciones con propuestas de mejora. LA promueve la lectura como una práctica social, y es una propuesta colectiva y sociocultural de lectura y escritura.

PALABRAS CLAVE:

Sistematización, práctica sociocultural, animación sociocultural, comunidad, escritura.

¹ Basado en una comunicación presentada en el Congreso Internacional de Educación Social y Pedagogía Social de la SIPS 2021.

² Estudiante del doctorado en Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona y becario de la Organización de Estados Iberoamericanos, beca Paulo Freire+

ABSTRACT:

Different modalities of reading promotion are recorded in the theories and methodologies, among them there are experiences with a linguistic-syntactic, psycholinguistic-semantic perspective and, to a lesser extent, those related to sociocultural practice. The latter involve the generation of actions with meaning at the community level that strengthen the language from reading and expand the possibilities of being, being and acting in the world. Libros Andantes (LA) is a project implemented from sociocultural animation that promotes community reading in rural and indigenous contexts. This document proposes to describe LA's experience in the development of reading communities in rural and indigenous contexts. The methodology used is the systematization of experiences, a series of written and video-recorded documents are analyzed to which an analysis of thematic content is applied, which is returned to community agents. The results show a community procedure for reading promotion, reading promotion activities with collective participation, the profile of the participating communities and some limitations with proposals for improvement. LA promotes reading as a social practice, and is a collective and sociocultural reading and writing proposal.

KEYWORDS:

Systematization, sociocultural practice, sociocultural animation, community, writing.

INTRODUCCIÓN

Diversas son las modalidades de fomento a la lectura que se registran en las fuentes bibliográficas y en las prácticas educativas. En la actualidad se han desarrollado experiencias de fomento lector en espacios virtuales y digitales que van a la vanguardia en el uso de la tecnología como la formación de bibliotecas en redes sociales (Manso-Rodríguez, 2012) o la divulgación de libros en espacios informales como el Booktuber (Vizcaíno-Verdú et al., 2019). Las propuestas son interesantes, pero ¿Cómo implementarlas en comunidades donde difícilmente se tiene acceso a computadoras e internet como lo son las comunidades rurales e indígenas de América Latina?

Las comunidades citadas cuentan con infinidad de recursos sociales y culturales que pueden activarse en favor del fomento y animación a la lectura, por ejemplo: el concepto de comunidad,

compromiso, participación, el valor de la palabra y el relato. En este sentido, la concepción de lectura puede otorgar énfasis al sujeto lector no sólo como consumidor de signos sino como productor de ellos con intenciones transformacionales de sí mismos como del entorno, (Gutiérrez & Montes de Oca, 2004). Esto puede implicar no sólo leer los textos que otros ya han escrito, sino escribir propios textos para comunicar, para decir la propia palabra desde un contexto particular; para escribir el propio mundo; la propia realidad, (Freire, 2004).

Se han identificado tres principales perspectivas de fomento lector; la lingüística-sintáctica, la psicolingüística-semántica y la lectura como práctica social, crítica y política, (Moreira & Moreira, 2020). La perspectiva lingüística-sintáctica está enfocada principalmente en la decodificación de signos con un enfoque de objetividad y métrica. Es un enfoque atomizador que no toma en cuenta el contexto sociocultural del texto o del sujeto lector que, estaría en un rol receptor. El enfoque psicolingüístico semántico está enfocado en la búsqueda de significados que las autorías han puesto “detrás” de los textos; coloca al símbolo como un hecho dado, objetivo y distante del sujeto que lee. Esta perspectiva es también llamada cognitivista y puede incluir aspectos emocionales aunque carece de carácter contextual. La tercera perspectiva contiene experiencias de lectura en tanto práctica social, cultural, crítica, ética y política (Miranda, Rojas & Méndez 2017; Moreira & Moreira, 2020; Ocampo González & López Andrada, 2020). Esta incluye la subjetividad y concibe al sujeto lector como productor del signo y no solo como decodificador. La literacidad como práctica social implica asumir una posición en relación con el texto y al contexto (Moreira & Moreira, 2020).

Desde esta última perspectiva se visualiza al sujeto como generador de signos en un entorno dado, pero no se considera al sujeto social comunitario como productor de signos, es decir como creador de textos y de su contexto. La ecología de saberes sugiere la incorporación de los conocimientos del entorno, que pertenecen a conocimientos populares y locales; a su vez buscan hacer efectivo el derecho a la educación, (Ocampo González & López Andrada, 2020); esta ecología permitiría una educación desde la interculturalidad.

La lectura como uso social en las comunidades, tiene como acción el uso del texto como expresión social, política y no solo como práctica mental, (Moreira & Moreira, 2020). Ésta perspectiva implica la generación de acciones con sentido y significado al interior de un contexto específico; y éste es el reto para hacerlo en un mundo globalizado y con la intención de salvaguardar la cultura propia en cada comunidad.

Fomentar la lectura lleva consigo el fortalecimiento del lenguaje y, si entendemos que “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” (Wittgenstein, 2009 p. 105), se puede pensar que la ampliación del lenguaje a través de la lectura, amplían también los límites del mundo de las personas que leen. Por otro lado, la educación “a través de la lectura” puede favorecer no sólo la lectura de textos sino la lectura del mundo (Freire, 2004), de la misma manera que puede favorecer la escritura de textos y la escritura del mundo; la autoría del mundo. Y en ello radica la importancia de leer, para las personas y las comunidades, pues permite ampliar las posibilidades de ser, estar y actuar en el mundo.

Una metodología comunitaria que puede favorecer las prácticas sociales y culturales en torno a la lectura puede ser la animación sociocultural (ASC) que puede favorecer la movilización de la conciencia de las comunidades con las que se trabaja (Herrera, 2005) sobre la importancia de leer. La ASC posibilita la generación de acciones comunitarias de fomento lector, valoración de la relevancia de las propias acciones y comunicación de los resultados a fin de inspirar a otras comunidades. La ASC es una metodología de acción que se puede sistematizar para identificar conocimientos o aprendizajes construidos, (Miranda, 2012). También puede ser entendida como un proceso de acción e intervención educativa, social, cultural y política en una comunidad; pretende que sus miembros -individual y socialmente considerados- sean sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno a fin de mejorar de forma sustantiva su calidad de vida, (Úcar, 2012). La ASC pretende facilitar, ayudar y acompañar a las personas, a los grupos y a las comunidades en el proceso de adquisición, mantenimiento o desarrollo de nuevas competencias socioculturales, (Úcar, 2008).

Libros Andantes es una experiencia práctica de lectura como práctica social desde la animación sociocultural; se trata de un proyecto comunitario que busca fomentar la lectura y la escritura en comunidades rurales e indígenas de México y Chile a través de la animación sociocultural para, así, formar comunidades lectoras. Nace en 2015 en la Sierra Nororiental de Puebla, México y sus prácticas se han ido aplicando en diversas zonas de México y en la Araucanía en Chile. La propuesta surge a partir de las visitas que el autor de este artículo hace a escuelas de la región, aulas y bibliotecas; quien además es un apasionado por la lectura, los libros, los proyectos sociales, culturales y educativos. Es entonces que propone y coordina actividades con otros animadores a la lectura en carácter de voluntarios durante 5 años. LA es un colectivo que promueve el trabajo desde la autogestión y autofinanciación a través de la venta de libros.

La experiencia de LA puede brindar información metodológica de intervención educativo-social sobre las prácticas sociales, educativas y culturales en el fomento lector, por lo que se pueden plantear preguntas a fin de saber ¿Cómo fomentar la lectura en tanto acción social y educativa? ¿Cómo fomentar la lectura con pertinencia cultural? ¿Cómo fomentar la lectura en espacios culturales diversos?

Para responder a las preguntas se plantea el siguiente objetivo: Describir la experiencia de Libros Andantes en el desarrollo de comunidades lectoras en contextos rurales e indígenas de México y Chile a través de estrategias de animación sociocultural.

METODOLOGÍA

Se plantea un estudio desde la sistematización de experiencias, (Jara, 1994, 2018) que permite documentar acciones socioeducativas y reflexionar sobre ellas, generar aprendizajes y mejorar la práctica. Esta reconstruye la experiencia para provocar un análisis (Jara, 2018) que da como resultado la construcción de nuevo conocimiento pedagógico (Wagensberg, 2017). Se estudian doce documentos elaborados entre 2017 y 2020 por las y los animadores socioculturales de LA que incluyen: a) un informe de actividades, b) un reporte, c) una publicación en una revista de divulgación, d) tres actas de presentaciones de las actividades en congresos y e) seis videos. La

experiencia es sistematizada por un educador social que participa de las actividades. A estos documentos se les aplica un análisis temático de contenido: 1) se reúnen los documentos en formato pdf, word o video y conforman el corpus, 2) se identifican temas centrales, 3) se describen los temas centrales y 4) se establecen conclusiones. Los resultados son devueltos a los animadores socioculturales que han participado de LA y los agentes comunitarios participantes.

RESULTADOS

1. Un procedimiento comunitario para el fomento lector

El desarrollo de la experiencia de LA se basa en la animación sociocultural a través de cuatro momentos: 1. Análisis participativo de la realidad, 2. Planificación participativa, 3. Acción participativa y 4. evaluación participativa. Conforme se realizaban las acciones se registró información en reportes escritos y audiovisuales para ir generando un archivo que se organizaba en un blog³ disponible en línea.

En el primer momento, a partir de visitas a escuelas y comunidades de la Sierra Nororiental de Puebla que las y los estudiantes tenían dificultades para la elaboración de tareas en casa al no contar con materiales bibliográficos de los cuales apoyarse. Algunas escuelas primarias (Multigrado y de educación indígena), telesecundarias y bachilleratos generales contaban con biblioteca escolar en funcionamiento mientras que, en otras, las/os estudiantes no tenían acceso a ellas y unos más mantenían los libros en bodegas húmedas con los libros en mal estado (algunos en cajas, mojados y deshechos). Tampoco se contaba con bibliotecas municipales o comunitarias en cada una de las localidades; por tanto, las habilidades y prácticas lectoras tampoco se observaban en las/os estudiantes. Estas visitas se desarrollaron entre 2013 y 2015, en este momento la conexión a internet también era limitada ya sea desde dispositivos móviles o desde computadoras tanto en casa como en la escuela. Las visitas no tenían la intención de recopilar información para la elaboración de un proyecto socioeducativo, pero la interacción con la realidad permitió que esta idea surgiera.

³ <http://saulmirandaramos.blogspot.com/p/libros-andantes.html>

En un segundo momento y a partir de la realidad observada se invita a un grupo de Profesionales de Enseña por México (PEM)⁴ a participar de una iniciativa que pudiera acercar libros a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Sierra Nororiental de Puebla y a implementar actividades que favorecieran la lectura. Algunos PEM se muestran interesados/as y dispuestos/as a colaborar y toman parte de la experiencia. Dado que se trata de una actividad de voluntariado, participan en la medida de sus posibilidades, voluntades y tiempos.

En un tercer momento se inician visitas en las escuelas con la intención de acercar libros a niños, niñas y adolescentes. Se colocan libros de literatura universal en formato escolar en un lugar común, como los pasillos o el patio; las y los estudiantes se acercan, rodean la mesa, toman los libros, leen los títulos, los hojean, hacen preguntas, las maestras y maestros responden las preguntas. Se encontraron estudiantes que mostraron interés en adquirir los libros y en colaboración con el centro educativo se logró que los estudiantes pudieran quedarse con algunos ejemplares.

La actividad descrita parece una buena práctica, pero surgen las preguntas ¿Qué más se puede hacer? ¿Cómo podría ser mejor? El cuarto momento aparece al momento de hacer preguntas como las anteriores que ayudan a reflexionar y a mejorar las acciones socioeducativas. Algunos/as colaboradores hacen sugerencias, aportan ideas, piden que se implemente la actividad en la escuela a la que pertenecen. Desde este momento surgen simultáneamente la planificación, la acción y la evaluación; de manera que ya no aparecen de manera consecutiva, sino que se puede describir en forma de espiral de desarrollo, en el que se pasa de un momento a otro cada vez más avanzado y complejo. Aunque ha de decirse que, no siempre se siguió un orden numérico ascendente, sino que se pudo saltar de un momento a otro, con el apoyo del pensamiento de diseño para la educación social, (Miranda & Rojas, 2018).

⁴ Un/a Profesional de Enseña por México (PEM) es un/a egresado/a de una Universidad que por su perfil de liderazgo y compromiso socioeducativo ha sido seleccionado por Teach for All, México para capacitarle en habilidades educativas y así desarrollarse como maestro de aula en comunidades de alta y muy alta marginación de México. El trabajo de un PEM impacta tanto en lo personal y académico dentro del aula como en lo social y comunitario fuera de ella.



Ilustración 1. Presentación de LA en el Concurso Concausa 2018⁵

El pensamiento de diseño o design thinking, (Institute of Design at Stanford, 2017) fue aplicado a manera de planificación de nuevas actividades o estrategias de intervención, al ser parte del proyecto se identificaban fortalezas y debilidades en las acciones de LA, se definía alguna para dar paso a la creatividad, a diseñar alternativas de solución, a generar nuevas acciones y probarlas. También se aplicó la sábana del modelo CANVAS (Osterwalder & Pigneur, 2011), para la planificación y mejora del proyecto con el objetivo de buscar que el proyecto se pudiera sustentar económicamente a sí mismo.

Entonces surge la idea de acompañar los libros con la experiencia colectiva de leer y de actividades artísticas, sociales y culturales. Se tiene como referente las ferias internacionales del libro realizadas en las capitales de países y estados, pero que no se ven en las comunidades con las que tanto el investigador y el grupo motor de PEM mantienen trabajo comunitario. Entonces, se busca replicar este formato en los contextos comunitarios para: presentar, comentar y leer libros en espacios que provean a la vez, diversión y alegría. De esta manera se generarían en las y los participantes, experiencias gratas de lectura; lo que en conductismo se llama apareamiento de estímulos.

En el ir y venir de la reflexión, la planificación y la acción se fue modificando la intervención. Se incluyeron cuentacuentos tanto en español como en lenguas indígenas, la escritura de libros artesanales que se redactaban colectivamente en el salón de clases, se incluyeron actividades de meditación previas a la lectura, se realizaban lecturas guiadas paso a paso, se incluían personas de la

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=IOzYq2zcSPQ>

comunidad a participar de las actividades, algunos cantaban, otros bailaban, había demostraciones deportivas, a la vez que las y los estudiantes presentaban lo que habían leído, o más tarde, lo que había escrito su grupo.



Ilustración 2. El abuelo Jaime, cuenta cuentos en la lengua totonaca⁶

Los libros artesanales que colectivamente se escribieron se quedaron en los grupos después de haber sido leídos en voz alta. Una razón para dejarlos ahí, donde pertenecen es porque, las comunidades indígenas de diversas latitudes están cansadas del extractivismo de recursos naturales, materiales y de conocimiento. Un motivo ético para no sacar los libros fue ese.

Conforme pasó el tiempo, se incluyeron animadores socioculturales propios de la comunidad, personas interesadas en fomentar la lectura o en realizar actividades socioculturales paralelas al fomento a la lectura. Entonces, se incluyeron sesiones de cuenta cuentos, ajedrez, desarrollo de habilidades matemáticas, dibujo y pintura. Los libros se exponen los domingos en la plaza de Cuetzalan y en otras plazas de comunidades cercanas: a ellos la gente se acerca para preguntar por libros, hablar de los libros leídos, preguntar por nuevas lecturas, solicitar los próximos libros a leer. Para este tiempo, LA es invitado a participar en diversas escuelas de la región, del Estado de Puebla y de otros Estados.

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=fL-V1oCXgLU>



Ilustración 3. Cuenta cuentos, Alina comparte el cuento del origen del fuego en el pueblo Náhuatl⁷

Paralelamente se fue estableciendo la adquisición y venta de libros como una forma de sostenimiento de las actividades; y una forma de que el proyecto sea autónomo. Así, se ha formado una librería con distintos puntos de venta. Esto permite, además de costear las actividades y desplazamientos, la formación de bibliotecas escolares y la donación de libros a bibliotecas escolares.



Ilustración 4. LA en la Sierra Sur de Oaxaca⁸

Las experiencias fueron escritas y presentadas como ponencias en congresos sobre Psicología Comunitaria y sobre Educación Social. Estas actividades permiten hacer un corte al trabajo socioeducativo para reflexionar sobre lo que se hace, a manera de una evaluación del trabajo realizado.

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=kp3MLGcMwII>

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=oUHIE3Y7ktU>

Se propuso implementar la experiencia en Chile desde la Universidad Católica de Temuco. Para lo cual, se buscaron libros en Mapudungún y no se encontraron aquellos de la variante concreta de la comunidad de Lumaco, lugar donde se desarrolló, por lo que se optó por historias narradas de manera oral por autoridades tradicionales; en este caso una Machi y un Lonko⁹ además de las actividades que LA ha venido desarrollando.

Las actividades se implementaron en Chile durante el año 2018, en el que se obtuvo el reconocimiento por la aportación en la disminución de la pobreza de la niñez en Chile a través de una investigación de grado en la Universidad Católica de Temuco con la aplicación de la metodología de LA en una comunidad Mapuche al sur de Chile.



Ilustración 5. Cartel presentado en la Conferencia Internacional de Psicología Comunitaria en 2018 en Santiago de Chile.

Los resultados de la investigación identifican seis fortalezas sociocomunitarias: 1) los potenciadores del fomento lector que refieren a acciones, situaciones y contextos conectados a la territorialidad que favorecen una actitud positiva hacia la lectura y sus recursos didácticos 2) sesiones colaborativas en las que destaca la relación e interacción entre las animadoras socioculturales y el grupo de trabajo, 3) disposición del estudiantado incluye la voluntad y el comportamiento frente a la vivencia de experiencias significativas de lectura grupal, 4) valoración cultural que promueve la participación de agentes comunitarios locales, autoridades tradicionales y la tradición oral 5) búsqueda, gestión e incorporación de políticas públicas y de la sociedad civil para la autogestión y 6) características de

una escuela abierta que aprende y se nutre del entorno, (Miranda, Gaete, Muñoz y Recabarren, 2018).

⁹ Las Machis y los Lonkos son autoridades tradicionales de la comunidad mapuche. Guardan el idioma Mapuzungún, los conocimientos de su cultura, la organización; conocen los remedios a algunas enfermedades y con ellos sanan a las personas, dirigen ceremonias espirituales y conocen la historia de su pueblo.

2. Actividades de fomento a la lectura con participación colectiva

Las actividades se realizaron en espacios abiertos, en los patios de las escuelas y en algunas plazas de los pueblos, con formato de feria del libro; en ellas se exponían los libros para que las personas pudieran pasar a mirarlos, hojearlos y leerlos. Actividades como cuenta cuentos y teatro favorecían que las personas se dieran cuenta que “algo pasaba” y voltearan a ver la exposición. Estas actividades se realizaron con la participación de LA, directoras y directores de escuelas, profesorado, la participación de padres y madres de familia, autoridades locales, estudiantes y miembros de la comunidad. Las actividades se dividen en tres: actividades de acercamiento a la lectura, actividades con los textos y formación de bibliotecas/librerías. Estos se describen a continuación.

Actividades de acercamiento a la lectura	Actividades con textos	Formación de bibliotecas y librerías
Caravanas de lectura Feria del libro en la escuela (Plaza comunitaria) Exposición de libros Cuenta Cuentos Teatro Mindfulness Zentangle ¹⁰ Mandalas Artes	Skimming ¹¹ y Scanning ¹² reading Cambiar final a una historia Lectura y escritura en carrusel Lectura guiada Elaboración de libros artesanales	Donación de libros a bibliotecas escolares Creación de bibliotecas escolares Establecimiento de librerías Biblioteca ambulante

Ilustración 6. Actividades de fomento a la lectura

Una vez instalada la feria del libro se realizaban por grupos actividades de acercamiento a la lectura, como mindfulness, zentangle, mandalas y apreciación del arte se desarrollaban con el objetivo de calmar la mente y prepararse para el aprendizaje. En las comunidades donde se trabaja se tiene la

¹⁰ Arte meditativo a través del dibujo con base en patrones

¹¹ Estrategia de lectura global a partir de la cual se leen ciertos elementos de un libro para inferir el contenido de la misma.

¹² Estrategia de lectura rápida en la cual se identifican palabras que definen el contenido de la lectura.

idea de que leer es aburrido e incluso se tienen sentimientos de aversión, ansiedad o evitación por los libros, por lo que estas últimas actividades permiten una desensibilización sistemática.

Luego, se implementaba una serie de actividades con los textos a manera de pasos para utilizar un libro; esto es se va guiando a los estudiantes desde el punto cero; indicando los nombres de las partes de un libro (portada, contraportada, lomo, título, autores, imagen de la portada, índice y capitulado). Se le facilitaba al grupo un libro de literatura universal en versión escolar diferente para cada participante. A partir de ahí se hacían preguntas: Al leer el título y al ver la imagen de la portada ¿De qué crees que trate el libro que tienen en las manos? ¡Vamos a averiguarlo! Entonces se solicitaba la lectura del índice, en caso de contenerlo, para ver si ahí había alguna pista más.

Las técnicas de skimming reading facilitaban la lectura de los libros al ser una estrategia de lectura global. Se guiaba a los participantes para leer el primer capítulo, un capítulo medio y el capítulo final. Para ello se colocaba música instrumental de fondo. También se guiaba para aplicar el scanning reading para identificar palabras clave en el contenido de la lectura. Se notó en varios momentos que las y los docentes seguían las actividades propuestas por LA; tomaban un libro y seguían las indicaciones. Otros docentes, pasaban a escuchar las presentaciones que hacía un grupo y quedaban sorprendidos por lo que presenciaban.

Por otro lado, la escritura en carrusel permitía hacer escritos colectivos, se disponía la sala de clase con las sillas en un círculo, a cada estudiante se le daba un libro y se le pedía que anotara el nombre del libro en una hoja. Luego, se retiraba el libro y por alrededor de 5 minutos se le pedía que escribiera una historia, la que la persona quisiera, respecto al título que había escrito. Pasado ese tiempo se hacía girar la hoja un lugar a la izquierda y se recibía una hoja distinta, se leía lo que contenía y por un periodo de 5 minutos daba continuidad a la historia por escrito. Esta dinámica continuaba hasta que la hoja llegaba al sitio donde había iniciado. Después, cada participante leía la historia construida entre todos y dos o tres estudiantes la presentaban en voz alta ante el grupo. Finalmente, con estas historias se armaba un libro de autoría colectiva, y quedaba en el aula para su lectura.

Se buscó trabajar estas actividades con perspectiva de género. En primer lugar, se buscaba que hubiera presencia de autoras en los libros trabajados y se explicitaba que se trataban de libros escritos tanto por hombres como por mujeres. Algunas de las autoras presentes son Virginia Woolf, Ana Frank, Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, Rainbow Rowell, Harper Lee, Malala, Louisa May Alcott, Isabel Allende, Laura Esquivel, Gabriela Mistral, Elena Poniatowska, Simone de Beauvoir, Sor Juana Inés de la Cruz, J. K. Rowling, Suzanne Collins, por sólo mencionar algunas. También se promueven libros como Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 1 y 2, tanto en su versión internacional como en la versión de mujeres mexicanas y mujeres chilenas. Además, se buscaba que los textos trabajados no fueran explícitamente machistas. Durante las actividades se solicitaba la participación de igual número de mujeres que de hombres y se promovía el fortalecimiento de las niñas y adolescentes.

En ocasiones puntuales, se colaboró en la formación de bibliotecas escolares; como es el caso de Biblio PEM en el Estado de Guanajuato. Se trata de un proyecto escolar a partir del cual se realizaron actividades de lectura con estudiantes de Telebachillerato y con estudiantes de pre-escolar; se desarrolló una colecta que permitió que la comunidad aportara libros. En otros momentos, las actividades de LA permitían hacer algunas donaciones a las bibliotecas escolares. En el municipio de Cuetzalan en el Estado de Puebla, se estableció una librería y un stand de libros los días de mercado. Por otro lado, se contaba con un espacio y ciertos libros para que estos pudieran ser consultados a manera de biblioteca.

3. Las comunidades participantes

De la experiencia participan 70 comunidades que se encuentran ubicadas en México (Puebla, Oaxaca, Guanajuato y Jalisco) y en Chile (La Araucanía), todas ellas al exterior de las capitales de los Estados. Estas comunidades viven en alta y muy alta marginación y constan de no más de 6 mil habitantes por lo que se trata de comunidades pequeñas. Las familias de las comunidades rara vez cuentan con computadora y conexión a internet y los adultos tienen escolaridad básica. En

ilustración 6 se pueden encontrar algunas características de cinco de ellas que muestran particularidades similares al resto de comunidades intervenidas. En estas comunidades el acceso a los libros es escaso y casi nulo de manera que las prácticas de lectura pudieran encontrarse ausentes.

Comunidad	Santa Anita	Xaltipan	Zaniza	Concá	Quetrahue
Municipio	San Diego de la Unión	Cuetzalan	Santa María Zaniza	Arroyo Seco	Lumaco
Estado	Guanajuato	Puebla	Oaxaca	Querétaro	La Araucanía / Chile
Población	116	637	1195	1076	151
Hombres	44.8%	49.4%	46.6%	47.4%	47%
Mujeres	55.1%	50.5%	53.3%	52.5%	52.9%
Menores	44.8%	47.7%	56.8%	40.4%	37.7%
Adultos	55.1%	52.2%	43.2%	58.6%	61.5%
Población indígena	0%	100% Náhuatl	77% Zapoteco	4.2% Pame	100% Mapuche
Viviendas	29	117	218	275	43
Analfabetos	16.3%	16.6%	17.8%	11.5%	10.5%
Sin escolaridad	15.5%	0.1%	9.5%	13.9%	11.2%
Educación básica incompleta	33.6%	27.31%	31.8%	31.1%	28.4%
Educación Básica completa	8.6%	13.5%	5.1%	8.3%	9.2%
Educación secundaria/bachillerato	2.5%	7.6%	2.4%	11.9%	28.4%

Ilustración 7. Características socioculturales de algunas comunidades participantes, datos tomados de SEDESOL, 2018 y de la Ilustre municipalidad de Lumaco 2015-2018

En la tabla anterior se presenta información respecto a la situación socioeconómica y educativa de las comunidades a partir de la cual se puede reflexionar sobre la importancia de fomentar la lectura en comunidades con estas características.

En general, con el proyecto de LA se han alcanzado a 4,905,952 personas en diversas instancias: se atendieron 6300 personas en talleres de fomento lector, 6250 en exposiciones en plazas públicas a quienes se les intervino de manera directa, 4,880,000 a personas que de manera indirecta pasaron por los módulos en plazas públicas. Finalmente, 37152 personas han asistido a las librerías entre 2016 y 2020.

Espacio	Tipo de intervención	No. de intervenciones	Horas por intervención	Horas intervenidas	Beneficiarios por intervención	Total de beneficiarios
Formación	Taller	210	2	420	30	6300
Difusión	Exposición en Plaza pública con charla	256	10	2560	250	62500
	Exposición en plaza pública sin charla	256	10	2560	20,000	4,800,000
	Exposición en Tienda	1238.4	12	3456.8	30	37152
Totales	---	1704.4	---	6436.8	---	4,905,952

Ilustración 8. Participantes en Libros Andantes

En relación a la población objetivo, se ha intervenido a 6,300 niños, niñas y adolescentes y 4,899,652 adultos. En las actividades de LA han participado 350 profesores/as y 20 profesionistas. Las actividades se han realizado en 150 escuelas, con la colaboración de 33 organizaciones e

instituciones, 7 universidades, 70 comunidades en 2 países. Los resultados nos muestran que actividades de fomento a la lectura desde una perspectiva socioeducativa pueden implicar comunidades con un gran número de participantes en trabajo comunitario a través de los años.

El trabajo comunitario incluye la participación tanto de la niñez como de personas adultas en distintos roles educativo-comunitarios como miembros del profesorado, profesionales en ejercicio de su labor. A las escuelas participantes se suman las organizaciones que colaboran en la tarea de LA además de las universidades que cobijaron y respaldaron algunas de las actividades.

Espacio	No.
Niños, niñas, adolescentes y jóvenes	6,300
Adultos/as	4,899,652
Profesores	350

Espacio	No.
Profesionistas	20
Escuelas	150
Instituciones y organizaciones	33

Espacio	No.
Universidades	7
Comunidades	70
---	---

Ilustración 9. Participantes de las actividades de LA

El número de animadores/as llegó a 15, quienes además de hacer labor comunitaria, se fueron generando instancias de formación para animadores y de desarrollo profesional. Se lograron realizar algunas actividades académicas que se describen en el cuadro siguiente y de las que se destaca el carácter nacional en 17 e internacional en 10. Con esto se puede decir, que la participación en LA como animador funcionó también como un espacio de formación. La experiencia se ha compartido en foros, programas de radio, talleres con universitarios/as y en una revista de divulgación.

Actividades Académicas			
Tipo de Actividad	No.	Nivel	No.
Exposición en Congresos	10	Nacionales	5
		Internacionales	5
Impartición de Talleres y cursos	12	Nacionales	9
		Internacionales	3
Artículos publicados	5	Nacionales	3
		Internacionales	2
Total	27	Nacionales	17
		Internacionales	10

Ilustración 10. Actividades académicas que se desprenden de la experiencia de LA

4. Limitaciones y propuestas de mejora

Para mejorar las actividades de LA se sugiere trabajar con textos escritos en lenguas indígenas propias de las comunidades con las que se trabaje. Esta es una limitante porque existen casos en los que docentes y/o estudiantes hablan una lengua, pero se les dificulta escribirla; o incluso leerla. La educación como un instrumento de castellanización ha generado daños que parecieran irreversibles a las culturas originarias. Me parece que es importante generar procesos de lectura y escritura en lenguas indígenas en las escuelas y en las comunidades para su fortalecimiento.

Inicialmente LA estaba enfocado en la lectura, pronto se percató de la importancia de escribir; que la lectura y la escritura son actividades complementarias que corren paralelas. Es decir, no sólo leer lo que otros escribieron sino leer lo que yo mismo escribo y lo que escriben las personas de mi escuela y de mi comunidad tanto como las personas de otras comunidades.

La podría dar seguimiento a grupos concretos debido a que en la práctica se intervenía en un grupo y no se le daba continuidad. Durante una sesión se tenían logros; estudiantes que presentaban un libro o que escribían colectivamente un libro. La pregunta que surge es ¿Qué pasaría si se trabaja con un mismo grupo durante un ciclo escolar?

Se detecta la necesidad de hallar una estrategia para que los animadores socioculturales puedan dar seguimiento, debido a que, por ser voluntariado, en algunas ocasiones era posible contar con su presencia, pero otras no.

No se detectó un plan de crecimiento, innovación y desarrollo a largo plazo. Las acciones desarrolladas se encontraban planificadas a corto y mediano plazo. Un plan a largo plazo pudiera beneficiar la consolidación de proyectos como LA.

LA es una experiencia que surge de la sociedad civil y participan miembros de las comunidades (padres, madres, agentes culturales, autoridades locales) también algunas fundaciones, colaboran algunas universidades e instituciones educativas (dirección de escuelas, docentes, estudiantes), pero no así la participación de instancias gubernamentales a nivel regional o estatal (Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal o Estatal), tampoco participaron instancias del sector privado como lo son empresas. Aunque se tuvieron presentes los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas y se trabajaron tres de ellos no hubo alguna actividad centrada en el medio ambiente. Por tanto, se observan como aspectos a mejorar la incorporación de la quintuple hélice de los proyectos de innovación (Carayannis, 2012). Se considera que la participación de gobierno y sector privado pudo haber ayudado en el impulso de esta iniciativa; por ejemplo la colaboración con las salas de lectura o de manera directa con la Estrategia Nacional de Lectura de México.

Del proceso se logró obtener una serie de procedimientos y actividades pedagógicas que pueden ser replicados en otros espacios comunitarios.

La experiencia de LA ofrece una serie de datos a partir de las acciones socioeducativas implementadas. Por un lado, se generan espacios académicos de formación para niñas, niños, adolescentes y jóvenes; pero también de difusión para personas adultas; siempre a nivel social comunitario.

El enfoque educativo abordado por LA es comunitario y social. Además del trabajo de lectura, también se llevaron a cabo procesos de formación en las y los animadores socioculturales. Esta formación es tanto nacional como internacional. La centralidad de los resultados se basa en libros, lectura, educación y comunidades.

Libros Andantes es una experiencia de fomento a la lectura y escritura desde una perspectiva comunitaria y fundamentada en la educación social. El proyecto genera actividades contextualizadas y sensibles al entorno sociocultural.

El proyecto surge y se desarrolla en Puebla, México llegando a implementarse en otros estados de México e, incluso, en La Araucanía, Chile. Las actividades de fomento a la lectura se implementan bajo el cobijo de Universidades y organizaciones de ambos países tomando un carácter internacional.

La experiencia muestra un trabajo social en favor de la niñez y la adolescencia creando experiencias de animación a la lectura. El carácter comunitario está fuertemente presente con perspectiva generativa y formativa.

LA brinda acceso a libros para mejorar la calidad de vida de las personas que viven en comunidades rurales e indígenas a través de la creación de talleres y actividades en escuelas y plazas comunitarias con el apoyo de organizaciones y redes (Comunidades, escuelas, universidades, organizaciones).

Libros Andantes es un proceso de intervención participativo, pero también un proceso de investigación colaborativa a través de la sistematización de la práctica. En sus procesos se encuentra presente la perspectiva de género. La metodología es participativa y comunitaria. Se busca, a través de la lectura y la escritura, la superación de la pobreza en sus diferentes dimensiones; también mejorar la calidad de vida.

LA hace una aportación a tres de los objetivos de desarrollo sostenible: fin de la pobreza, educación de calidad y reducción de las desigualdades. Las aportaciones que LA corre en paralelo a la Estrategia Nacional de Lectura que actualmente se desarrolla por el gobierno mexicano.

En relación al contexto, la Estrategia Nacional de Lectura (ENL) (Gobierno de México, 2019) entiende que los municipios con mayor densidad poblacional son los que, según la Encuesta

Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018 (Tovar et al., 2015), puntúan más alto en el gusto por leer mientras que aquellos municipios con menor densidad gustan menos por leer. De la misma manera, los estratos socioeconómicos más bajos tienden a gustar menos por la lectura, (SEP, 2019). Libros Andantes trabaja con comunidades pequeñas con densidades poblacionales no mayor a 6 mil habitantes y de alta y muy alta marginación.

Como lo fundamentado en el artículo 3° Constitucional: "Los planes y programas de estudio tendrán una perspectiva de género, y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias, humanidades y literacidad" (Gobierno de México, 1917). Libros Andantes aporta al fomento de la literacidad así como con herramientas para entender las ciencias y las humanidades. LA aborda transversalmente el tema de género en sus actividades.

LA aporta a la formación de profesionales, estudiantes universitarios y actores sociales a través de la difusión de las metodologías implementadas en talleres, ponencias, cursos y diplomados. También, aporta a disminuir la visión errada de "Leer es aburrido", "Yo no sé leer". La propuesta de LA es promover la interacción libre entre las personas y los libros, así como la ejecución de talleres de lectura y escritura creativa.

Libros Andantes organiza y colabora en la promoción de eventos culturales que impulsan la lectura, así como favorecer que la niñez y juventud tenga la posibilidad de elegir qué leer. LA aborda el fomento a la lectura desde una postura tanto psicológica, psicolingüística, socioeducativa, comunitaria y sociocultural.

La lectura y la escritura han transformado la vida de quienes forman parte de Libros Andantes, y se quiere compartir esta convicción con las personas con las que se trabaja. La tarea no ha sido individual, sino colectiva con la ayuda de organizaciones amigas. Además, la tarea es doble, por un lado, busca hacer labor social para llegar a la justicia social; y esto implica generar empleo para quienes lo hacen si en verdad se quieren relaciones justas.

En LA aún no está satisfecho, busca favorecer la complejización del pensamiento de niñas, niños y jóvenes. También, busca la apertura y expansión de los límites de la conciencia y del mundo de la niñez.

Se busca incrementar el capital social y cultural de la niñez para generar nuevas y mejores oportunidades para que puedan tener acceso a las Ciencias Sociales y humanas. Pero también, con el desarrollo de pensamiento lógico matemático, la elaboración de experimentos químicos, el aprendizaje del ajedrez, la solución de acertijos, puedan tener acceso a las ciencias naturales.

En el futuro se espera desarrollar el pensamiento crítico que ayudará a la niñez a recordar, seleccionar y clasificar información de la misma manera que aplicar la información, evaluarla e innovar. Este proceso cognitivo favorecerá en las personas habilidades para que evalúen la información que les presenten y que no creen todo lo que les dicen. Así podrán seleccionar de mejor manera la información que consumen tanto como la que producen ellos mismos.

La importancia de hacer estas tareas en caravana radica en la inclusión de la diversidad en los contextos escolares, comunitarios con culturas nacionales diferentes. Fomentar la lectura desde diversas personas, con diversas actividades genera algo novedoso en la vida de las niñas y niños. Puede ser que el padre, la madre, el profesorado haya incluido actividades de lectura y escritura en el desarrollo de la niñez, pero que alguien distinto y “nuevo” en el contexto llega y lo dice, el efecto puede ser distinto. Entonces, se refuerza la tarea de padres, madres y profesorado.

Las actividades transversales, como mindfulness y meditación, favorecen la construcción de una cultura de paz. En este mismo sentido hacen su aportación los textos seleccionados, pues se busca que no promuevan violencias.

Se busca la generación de empleos para animadores a la lectura. En México y Latinoamérica, son casi inexistentes los empleos para promotores culturales, animadores socioculturales y otros profesionales similares. Esta es otra oportunidad con la que LA contribuye.

Los procesos de sistematización de la experiencia tanto de formación como de intervención buscan profesionalizar los mismos procesos para darles un carácter disciplinar y científico desde la educación y pedagogía social.

CONCLUSIONES

Libros Andantes es un proyecto de fomento y animación a la lectura que opera en lugares que sistemáticamente no han tenido acceso a los libros ni a la información: Genera comunidades lectoras ahí donde, como grupos sociales, se les había invisibilizado sistémicamente. Las intervenciones en comunidad generan un circuito lector que nunca antes se había detonado, generando así procesos más que eventos.

LA potencia la libertad y creatividad, aporta al capital cultural e intelectual; genera empleo y animadores a la lectura orgánicos, entendidos como animadores de fomento a la lectura provenientes de las propias comunidades de intervención. También, transforma la historia de las comunidades, no sólo de las personas. Colabora para derribar algunos prejuicios sobre la lectura y escritura. Genera espacios de encuentro para leer, brinda acceso a los libros; crea librerías, fomenta la inclusión a la diversidad, genera actividades divergentes y crea redes. Es de incidencia local con visión global. Forma a sus colaboradores (personal y profesionalmente), tanto como a los destinatarios. LA es comunidad. Combina la labor comunitaria con actividades remuneradas. Genera caravanas por la lectura; rompe con el esquema tradicional del fomento a la lectura. Pone en un rol protagónico a las comunidades rurales.

LA es disciplinar de las ciencias sociales y se complementa con el activismo y altruismo. Fomenta ciudadanía, promueve que las personas puedan hacer algo por la lectura, y por la transformación de la realidad desde la lectura. LA es biblioteca móvil y librería móvil.

LA no promueve la lectura por sólo leer (decodificar signos) sino por la posibilidad de actuar en el mundo desde la ampliación de la conciencia, del lenguaje, al generar nuevas posibilidades de acciones. LA trabaja también a nivel cognitivo, afectivo y conductual, se crean conexiones emocionales con los textos. Uno de los problemas del fomento a la lectura es que, en la educación, se ha centrado como práctica lingüística en la mayoría de los casos, en otros como práctica psicolingüística y en menor grado como una práctica social.

LA es una experiencia agradable y emocionante de leer y escribir; de interactuar con libros, de elegir libros para leer, para escribir libros; experiencias en las que los textos y los libros son el centro de eventos culturales.

LA es una propuesta colectiva y sociocultural de lectura y escritura; esta característica está presente desde su nacimiento, organización, implementación (lectura y escritura colectiva), y enfocada a trabajo con comunidades.

REFERENCIAS

Carayannis, et al. (2012). The Quintuple Helix innovation model: global warming as a challenge and driver for innovation. *Journal of Innovation and Entrepreneurship* 2012:2

doi:10.1186/2192-5372-1-2

Fowler, R., Hodge, B., Kress, G., & Trew, T. (1979). *Language and Control*. Routledge & Kegan Paul.

Freire, P. (2004a). *Pedagogía de la Autonomía*. Siglo XXI.

Freire, P. (2004b). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. S XXI.

Gobierno de México. (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.

Gobierno de México. (2019). *Estrategia Nacional de Lectura*. <https://www.gob.mx/leertransforma>

Gutiérrez, A., & Montes de Oca, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1–12.

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

Herrera, M. (2005). *Desarrollo de proyectos de animación sociocultural*. Universidad Pablo Olavide.

Ilustre Municipalidad de Lumaco. (2015). *Plan de desarrollo comunal Lumaco 2015-2018*.

http://transparencia.munilumaco.cl/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=63&m=2&a=2015&ia=3834

- Institute of Design at Stanford.** (2017). Mini Guía; Una Introducción al Proceso Creativo. Stanford.
- Jara, O.** (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. Alforja.
- Jara, O.** (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles (1a.). CINDE.
- Kress, G.** (2010). Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication. In Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso (Vol. 12, Issue 1). Routledge. <https://doi.org/10.35956/v.12.n1.2012.p.124-130>
- Manresa, M.** (2009). Els hàbits lectors dels adolescents. Efectes de les actuacions escolars en les pràctiques de lectura [Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/4685>
- Manso-Rodríguez, R. A.** (2012). Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores. Profesional de La Información, 21(4), 401–405. <https://doi.org/10.3145/epi.2012.jul.12>
- Miranda, S.** (2012). Una Experiencia en Animación Sociocultural Situada en un Contexto Universitario Rural en México. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, 21. https://doi.org/10.7179/psri_2013.21.7
- Miranda, S. & Rojas, J.** (2017). Una experiencia innovadora en educación desde la praxis de la psicología comunitaria y la pedagogía social (Vol. 22, Issue 257).
- Miranda, S. & Rojas, J. L.** (2018). Design Thinking y Design for Change como metodologías para la educación social.
- Miranda, S., Gaete, N., Muñoz, V., y Recabarren, M.** (2018). Ta mün kom chillkatuael: fomento lector en una escuela rural multigrado de La Araucanía. Tesis de grado presentada en la Universidad Católica de Temuco. Chile.
- Miranda, S., Rojas, J., & Méndez, G.** (2017). Educación Popular y de Calle; Libros Andantes como Experiencia Sociocultural de Lectura y Escritura a nivel Comunitario. Correo Del Maestro, 22 (256), 16–26. <https://issuu.com/edilar/docs/cdm-256>

- Moreira, H. N., & Moreira, G. L.** (2020). Literacidad visual y crítica para fines específico en ELE para fines específicos: Lectura de anuncios publicitarios como práctica social y política. *Trabalhos Em Linguística Aplicada*, 59(2), 1455–1480. <https://doi.org/10.1590/010318137451911820200630>
- Ocampo González, A. A., & López Andrada, C.** (2020). Transformando los espacios de lectura. Una perspectiva crítica e inclusiva de las prácticas lectoras contemporáneas. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 22. <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.11>
- Oliveras, B., & Sanmartí, N.** (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Educación Química*, 20(1).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000500005
- Osterwalder, A., & Pigneur, Y.** (2011). *Generación de modelos de negocio*. Planeta.
- SEDESOL**, (2018). Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social. CONEVAL. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/37999/Puebla_043.pdf
- SEP**. (2019). *Líneas estratégicas del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa*.
- Torres, A.** (2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. *REVISTA COLOMBIANA DE EDUCACIÓN*, 50 (2006), 86–103.
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244005.pdf>
- Tovar, R., Juárez, S., Cornejo, F., Núñez, M., & Trujillo, J.** (2015). Encuesta Nacional de Lectura y Escritura.
- Úcar, X.** (2008). Animación sociocultural y política: El papel de la Administración en los procesos de animación sociocultural. In V. J. VENTOSA (Ed.), *Los agentes de la animación sociocultural. El papel de las instituciones, de la comunidad y de los profesionales*. (pp. 55–84). CCS.
- Úcar, X.** (2012). Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa. Proceedings of the 4th. Congreso Internacional de

Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P., & Guzmán-Franco, M. D. (2019). Reading and informal learning trends on YouTube: The booktuber. *Comunicar*, 27(59), 93–101.

<https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

Wagensberg, J. (2017). *Teoría de la creatividad*. Tusquets.

Wittgenstein, L. (2009). *Tratado lógico filosófico*. Gredos.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Miranda Ramos, Saúl (2022); Desarrollo de comunidades lectoras en contextos rurales e indígenas desde la experiencia de Libros Andantes;

En: <http://quadernsanimacio.net> n° 36; Julio de 2022; ISSN: 1698-4404