Quaderns d'animació i Educació Social
Revista semestral para animador@s y educador@s sociales

"MI BARRIO, MI PATIO. NIRE AUZOA, NIRE JOLASTOKIA"

José Fermín Antxordoki Ducay. Docente.

María Julia de Pablo Ezcurra. Docente.

Ainhoa Navarro Rubio. Docente

C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I

RESUMEN

CO-CREACIÓN de un ESPACIO de JUEGO LIBRE en el patio del *C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I.* (Palacio Ezpeleta), mediante un proceso de transformación colaborativa, coordinado por profesorado de dicho centro y con la participación de agentes presentes en el barrio del Casco Viejo de Pamplona: ciudadanía, personal técnico y administración, y diseñado especialmente para la etapa educativa 0-6 años.

PALABRAS CLAVE

Juego libre, aprendizaje servicio, comunitario, patio, participación infantil, perspectiva de género

LABURPEN

JOLAS LIBREKO ESPAZIO BAT SORTZEA Escuela de Educadoras y Educadores - Hezitzaile Eskola ikastetxean (Ezpeleta Jauregian), elkarlaneko eraldaketa-prozesu baten bidez, ikastetxe horretako irakasleek koordinaturik eta Iruñeko Alde Zaharra auzoko agenteek parte hartuz: herritarrak, teknikariak eta administrazioa, eta bereziki 0-6 urteko hezkuntza-etaparako diseinatua.

KEYWORDS

Jolas librea, zerbitzu-ikaskuntza, komunitatearena, jolastokia, haurraren parte-hartzea, genero ikuspegia

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

SUMMARY

CO-CREATION of a FREE PLAY SPACE in the courtyard of the C.I. School of Educators and Educators-Hezitzaile Eskola I.I. (Palacio Ezpeleta), through a process of collaborative transformation, coordinated by the teaching staff of said center and with the participation of agents present in the Casco Viejo neighborhood of Pamplona: citizens, technical personnel and administration, and designed especially for the educational stage 0- 6 years.

KEYWORDS

Free play, service learning, community, playground, child participation, gender perspective

Introducción

Nuestro proyecto ha buscado la transformación del patio del Palacio Ezpeleta, donde se ubica el *C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I* y que utilizan en sus recreos también las niñas y niños del *C.P. San Francisco*, como lugar de juego libre y de encuentro.

Responde a dos tipos de metodologías basadas en proyectos: por un lado, lo enmarcamos dentro de los proyectos de innovación pedagógica y, por otro, dentro de los proyectos de aprendizaje-servicio.

Parte desde una mirada hacia lo colectivo, así como desde la actual preocupación por la investigación y mejora de espacios de juego infantil, especialmente en la etapa de 0-6 años. El profesorado del centro nos hacemos eco de dichos aspectos e impulsamos un proceso colaborativo entre entidades públicas y ciudadanía, llevándose a cabo una acción comunitaria de transformación espacial y de uso de este patio.

El espacio en las ciudades

Existe un debate que lleva a repensar la configuración de las ciudades y la participación de la ciudadanía y la administración en las mismas. Nuestros barrios sufren directamente el impacto de un conjunto de transformaciones de carácter estructural que van más allá de una situación temporal de crisis. Se trata de un cambio de época que viene vinculado al espacio de las ciudades, en el que dicho proceso sociocultural de cambio está llamado a dibujar trayectorias personales y colectivas,

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

que implican a su vez el poder reconocer múltiples actores así como la entrada de los mismos en la agenda política de los problemas públicos. Es este aspecto un tema de recursos principalmente y de su falta, y es también en lo social un tema de falta de una cultura de construcción colectiva de las soluciones para esos problemas (Brugué, 2009).

Desde la perspectiva de la vivencia de las niñas y niños, Tonucci destaca que "la fragmentación y peligrosidad del ambiente urbano impiden a éstas/os la posibilidad de vivir experiencias fundamentales para su desarrollo cognitivo, emotivo y social" (Tonucci, 2015).

El espacio en las escuelas

El espacio de toda la escuela debe permitir a las niñas y niños investigar, experimentar, ponerse a prueba, encontrarse. Sin embargo, encontramos escuelas con aulas cerradas, llenas de pupitres que miran a la pizarra y patios de cemento (es el caso del *C.P. San Francisco*), sin desniveles, sin naturaleza, donde muy a menudo el campo de fútbol ocupa un espacio predominante. Estos espacios no facilitan un juego rico, imaginativo y variado y, por tanto, no responden adecuadamente a las necesidades de la infancia.

Por otro lado, desde la perspectiva de la equidad de género, "el uso del espacio no es igualitario, y se halla regido por relaciones de poder generalmente invisibles que hay que modificar, dado que de otro modo van a perpetuarse las diferencias de trato entre los individuos en función de su sexo" (Marina Subirats y Amparo Tomé, 2010).

Dentro de este interés por la revisión de los espacios, se enmarcan también los esfuerzos del *Consejo Escolar de Navarra*, que en 2018 dedicó sus jornadas anuales a este tema y editó una monografía con el nombre *Educación y Espacio 2018*.

Procesos participativos

Desde el inicio de este proyecto, consideramos que la manera de llevarlo a cabo era un aprendizaje en sí mismo. En este sentido, todas las fases del proyecto, han sido realizadas a cabo a través de procesos participativos abiertos al conjunto de la ciudadanía, donde principalmente han participado familias, administraciones públicas, profesorado de ambas escuelas y alumnado del *C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I.*, asumiendo el profesorado de este centro la coordinación principal.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

Cabe destacar la participación de las niñas y niños de 3 a 6 años, que han aportado 101 de las 465 propuestas de juego recogidas.

El contexto del barrio del Casco Viejo de Pamplona/Iruña

El Palacio de Ezpeleta es un edificio del siglo XVIII situado en la calle Mayor de Pamplona/Iruña y donde actualmente se sitúan, además de nuestra escuela, la *Escuela Oficial de Idiomas a Distancia de Navarra* y del *Consejo Escolar de Navarra*.

La transformación del patio del Palacio Ezpeleta se enmarca, por tanto, dentro de un contexto de comunidad muy concreto, el Casco Viejo de Pamplona. Es un barrio especial y único de nuestra ciudad, donde residen actualmente algo más de 11.000 personas en constante, y no siempre fácil, relación con otros usos y funciones del mismo como centro histórico de la ciudad, principalmente hosteleros y turísticos. En los últimos 10 años ha habido un descenso de la población residente donde más se ha visto reflejado es en el número total de niñas y niños menores de 5 años. Mientras en la ciudad de Pamplona el número de menores de 5 años ha descendido un 6,53% en los últimos 10 años, en el Casco Viejo ese descenso se ha multiplicado por 6, pasando a ser del 38,21%.

No se ha recogido en ningún estudio reciente la casuística que ha provocado este descenso tan significativo de la población menor de cinco años. No obstante, observamos la dificultad en cuanto

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

a la crianza de niños y niñas tan pequeños en un entorno que no les es propicio. En este sentido, detectamos una necesidad real de sitios adecuados para el juego libre, sobre todo para esta franja de edad. Durante los cursos 2016-17 y 2017-18, el alumnado de los ciclos de Educación Infantil y Animación Sociocultural y Turística de la *Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola* analizó los espacios de juego del barrio. Asimismo, en 2017 la asociación Aldezar realizó un diagnóstico con la infancia y la adolescencia del barrio con idénticos resultados al de nuestro alumnado: faltan espacios adecuados de juego para la infancia en el barrio.

La conexión entre ambas escuelas

En el curso 2013/14 el *C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I.*, que imparten ofertas formativas de la familia profesional Servicios Socioculturales y a la Comunidad, pasó a ubicarse en el Palacio de Ezpeleta. Desde ese momento, surgió una colaboración estrecha entre nuestra escuela, que cuenta con el ciclo de grado superior de Educación Infantil y el *C.P. San Francisco*, que atiende al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y de Primaria. El alumnado de este ciclo formativo comenzó a realizar diversas actividades lúdicas con el alumnado de Educación Infantil de la escuela San Francisco en el patio del Palacio Ezpeleta y también en su centro.

A partir del año 2016, fruto de la necesidad del colegio público de poder contar con un espacio más amable para la infancia, se comienza a utilizar de manera regular nuestro patio en horario de recreo

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

por los grupos de infantil y primaria. Su utilización supuso una oportunidad para poder valorar el patio como un espacio con un gran potencial en cuanto a su uso para el juego libre de las más pequeñas y pequeños del barrio.

En los meses de marzo a mayo del año 2018 se realizaron diversas acciones en el territorio sobre el tema del juego. Por una parte, una investigación por parte del alumnado del ciclo de grado superior de Educación Infantil, llevando a cabo una aproximación al uso de plazas y parques del Casco Viejo por parte de los y las más pequeñas y sus familias. También se llevó a cabo una acción comunitaria compartida entre alumnado del ciclo de grado superior de Animación Sociocultural y Turística, y la Asociación Aldezar, en la que se sensibilizaba sobre la falta en el Casco Viejo de espacios adecuados para el juego y disfrute de la infancia (basado todo en las conclusiones surgidas del diagnóstico de infancia del 2017).

La buena relación entre ambas escuelas y las conclusiones sobre la necesidad de generar espacios adecuados para el juego y el encuentro fueron las semillas que impulsaron este proyecto.

El juego como pilar del proyecto

Es desde aquí donde surge la idea de utilizar el juego libre como una herramienta de transformación personal y colectiva, otorgándole a éste la importancia del mismo en el desarrollo de la persona, especialmente en edades tempranas. El juego libre ofrece a las niñas y niños la posibilidad de disfrutar, de relacionarse de manera satisfactoria consigo mismas y con el entorno, de experimentar, de ponerse a prueba, de investigar, de superar retos, de tomar decisiones, etc. Les da la oportunidad de aprender y de crecer. Tener unas condiciones adecuadas para jugar es su necesidad y su derecho. Por eso mismo el juego ha sido el elemento entorno al cual se ha vertebrado este proyecto, siendo el origen y la finalidad del mismo.

Tal y como señalan Kálló y Balog (2013) "la necesidad infantil de jugar nace de una necesidad fundamental. Teniendo en cuenta cada etapa del desarrollo, la vida de un niño consiste básicamente en jugar".

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

Objetivos Generales del proyecto

1. Transformar el patio del *Centro Integrado Escuela de Educadoras y Educadores - Hezitzaile Eskola* como espacio facilitador de juego libre, vinculado a las dinámicas formativas del alumnado de formación profesional de los Grados Superiores de Educación Infantil y de Animación Sociocultural y Turística.
2. Generar espacios de colaboración entre distintos agentes de la comunidad e institucionales implicados en el desarrollo del proceso participativo para la transformación del patio del Palacio Ezpeleta.
3. Reflexionar colectivamente en torno al juego y a la potencialidad del mismo como elemento para el desarrollo educativo favorecedor de procesos de inclusión entre la población residente del barrio

Metodología

El proyecto ha sido desarrollado por alumnado y profesorado de dos ciclo formativos de grado superior de Educación Infantil y Animación Sociocultural y Turística. Se ha implementado dentro de los proyectos de innovación educativa, aspecto que nos ha permitido realizar cambios en el aprendizaje del alumnado, produciendo una sinergia entre crear algo nuevo, el propio proceso de creación y la aportación de una mejora como resultado de este proceso, y todo ello con una dependencia del contexto en el que se ha desarrollado y aplicado (García-Peñalvo, 2016). Por otro lado, el otro marco lo encontramos en el desarrollo de proyectos de aprendizaje y servicio solidario,

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

que ha conllevado la realización de una acción comunitaria enfocada a cubrir una necesidad educativa y social, combinando el aprendizaje del alumnado y el servicio prestado a la comunidad, un servicio directo a la escuela pública de San Francisco, y en general, a la infancia del Casco Viejo de Pamplona.

Ha contado con una doble dimensión en la intervención. Por un lado, la investigación social en torno al juego en la infancia, teniendo como protagonistas principales al alumnado del grado superior de Educación Infantil y, por otro, un proceso participativo de construcción colectiva y comunitaria del diseño de un patio a partir de lo reflexionado, donde el alumnado protagonista ha sido el del grado superior de Animación Sociocultural y Turística.

Se ha partido de principios propios de la investigación acción participativa (IAP), poniendo el énfasis en tres ejes: investigación, educación y movilización/acción, involucrando a una parte de la comunidad en el desarrollo de todo el proyecto.

La IAP nos ha aportado nuevas posibilidades para realizar un abordaje significativo tejiendo relaciones entre los distintos actores y agentes directamente relacionados con la comunidad educativa, como son; profesorado, alumnado, familias, instituciones públicas y tejido social del barrio. Se trata de intentar analizar la realidad por medio de la acción que se va generando para mejorar esta situación que afecta a la colectividad.

El aspecto más obvio que la distingue de otros métodos de investigación e intervención sociocultural está constituido por la participación activa de los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y en el desarrollo de la propia acción colectiva.

Las técnicas participativas utilizadas han sido propositivas, para la recogida de propuestas (buzones, mesa de experiencias, observación del juego y talleres participativos), y deliberativas, (talleres donde argumentar y elegir desde el consenso las propuestas más significativas). Todos los instrumentos han estado basados en el respeto a un principio fundamental, en el que todas las personas participantes han sido consideradas como fuente de información y decisión para analizar el problema, y en contribuir a soluciones a través de acciones conjuntas (Geilfus, 2000).

Queremos resaltar lo valioso de las propuestas aportadas por los y las más pequeñas, poniendo en valor la participación infantil. Para poder recoger las ideas de las niñas y los niños hemos utilizado dos tipos de herramientas.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

l Observación de niños y niñas del 0-3 años. Alumnas del ciclo de Educación Infantil hicieron una observación directa del juego libre de niñas y niños de esta edad en el grupo de crianza Kumaldi.

l Cuestionario y diálogo con niños y niñas de 3 a 6 años. Alumnas del ciclo de Educación Infantil preguntaron a las niñas y niños de esta edad del colegio San Francisco que vienen a jugar a nuestro patio qué materiales para jugar querrían que hubiera en ese espacio (con y sin imágenes, para facilitar que expresaran sus ideas, condicionando lo mínimo posible).

En total se recogieron 465 propuestas de niñas y niños, de sus familias, del profesorado y de personas a título individual que participaron a través de las distintas herramientas participativas.

Del total de las propuestas recogidas fueron seleccionadas 255 que cumplían los criterios establecidos al principio del proyecto a nivel técnico, económico y teórico sobre las características del juego libre como elemento favorecedor de la libertad, placer, autonomía, activo, divertido, creativo, contacto con la naturaleza, imaginativo...

Con todas estas propuestas, realizamos unos talleres deliberativos donde se pre-seleccionaron 29 propuestas finales, de las cuales 15 fueron las seleccionadas, siguiendo criterios de adecuación al espacio, y son las que han dado lugar al diseño definitivo de nuestro patio como espacio de juego libre.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

Destinatarios/as del proyecto y participantes

Las personas destinatarias principales del proyecto son las niñas y niños de infantil y primaria que actualmente disfrutan de los recreos en el patio del Palacio de Ezpeleta. En datos aportados desde la Escuela San Francisco del ciclo de educación infantil de los modelos A y D, en el curso 2018-2019 son un total de 140 niños y niñas que disfrutan su espacio de recreo en el patio de Ezpeleta. A estos hay que sumar también grupos de primero, segundo y tercero de primaria de ambos modelos lingüísticos, un total de 290 niños y niñas.

Desde su dimensión formativa, como proyecto de innovación y de Aprendizaje y Servicio, las destinatarias de este proceso de aprendizaje son un total de 4 profesoras y 4 grupos de alumnado pertenecientes a dos ciclos formativos:

l 1º de Animación Sociocultural y Turística: 18 alumnas.

l 1º de Educación Infantil Euskera: 20 alumnas.

l 1º de Educación Infantil Castellano :20 alumnas.

l Educación Infantil On-line: 40 alumnas (colaboración).

Agentes implicados en el proyecto

Esta iniciativa ha surgido desde el *Centro Integrado Escuela de Educadoras y Educadores - Hezitzaile Eskola Ikastetxe Integratua* y sus ciclos formativos de Animación Sociocultural y Turística y Educación Infantil, e implica directamente al *Colegio Público San Francisco* y a toda la comunidad educativa, desde dirección, profesorado y alumnado de infantil, APYMA y familias.

Desde el propio barrio también han colaborado la Asociación Aldezar, el grupo de crianza respetuosa Kumaldi y otras personas a título individual, así como distintas instituciones de la propia administración: Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, Áreas de Desarrollo Comunitario y de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Pamplona-Iruña y Consejo Escolar de Navarra.

Para la organización del trabajo en red y comunitario, se ha contado con tres estructuras principales. Por un lado se configuró un Grupo Motor (GM) un grupo mixto de personas constituido por personas voluntarias a título individual (madres), representantes del tejido social, profesorado y alumnado, con interés y motivación por desarrollar el proyecto. Sus funciones han sido deliberativas, propositivas y de toma de decisiones sobre el desarrollo de las acciones realizadas, así

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

como un seguimiento directo de todo el proyecto. Sus reuniones han sido de carácter periódico, cada dos o tres semanas.

Por otro lado se configuró una Comisión de Seguimiento (CS) que ha estado integrada por representantes del GM, representantes del tejido social y técnicos/as de las administraciones públicas. Su función principal ha sido validar las distintas acciones y tareas que se estaban llevando a cabo en el proyecto y decidir las líneas generales sobre las que articular las acciones del GM. Se ha reunido tres veces a lo largo de todo el proceso, al inicio, a la mitad y al final.

Y en tercer lugar, para el desarrollo de las tareas, se ha contado con un Equipo Técnico, conformado por cuatro profesoras de la Escuela de Educadoras, pertenecientes a los dos ciclos formativos implicados que han acompañado las distintas fases de elaboración. Han desempeñado un rol técnico y se han constituido en el grupo impulsor, junto con el alumnado de dichos ciclos, de todo el desarrollo del proyecto. Se ha reunido semanalmente.

Fases y temporalización de actividades

FASE 1: PUNTO DE PARTIDA (octubre - diciembre 2018)

l Configuración del equipo técnico.

l Contacto con agentes clave.

l Elaboración de un informe diagnóstico.

l Trabajo sobre el planteamiento de los límites del proceso participativo.

FASE 2: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO (enero - febrero 2019)

l Diseño del proceso participativo

l Primer encuentro de la comisión de seguimiento.

l Diseño y puesta en marcha del plan de comunicación.

l Jornada de presentación del proyecto.

l Puesta en marcha del grupo motor.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

FASE 3: DISEÑO PARTICIPATIVO DEL ESPACIO (marzo - mayo 2019)

l En el mes de marzo el proyecto inicia una fase propositiva, en la que se desarrollan una serie de dinámicas participativas con los sectores de población directamente implicados (niños y niñas, familias, educadoras …) cuyo objetivo es recoger el mayor número de propuestas en torno a acciones a llevar a cabo en el patio.

l Esas dinámicas han sido:

l Durante el mes de marzo y principios de abril

- Mesa de experiencias y world café
- Colocación de buzones (Escuela San Francisco, biblioteca, auzoenea) (marzo 2019)
- Espacios de OBSERVACIÓN DEL JUEGO (recreos de infantil)
- Taller con educadoras del colegio San Francisco
- 2 Talleres con madres y padres de infantil

l A finales de abril y principios de mayo

- Segundo encuentro de la comisión de seguimiento
- ANÁLISIS DE PROPUESTAS - Primer análisis propuestas, así como revisión de las propuestas por un equipo técnico.
- ENCUENTROS DELIBERATIVOS. 2 Talleres para el diseño del patio

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

l En el mes de Mayo

◦ Elaboración de un anteproyecto del patio (equipo de ARQUITECTAS)

◦ JORNADA DE RETORNO y devolución

◦ Proyecto final del diseño del patio.

l Tercer encuentro de la comisión de seguimiento.

FASE 4: EVALUACIÓN DEL PROYECTO (junio 2019)

Evaluación del proyecto desde el punto de vista de los aprendizajes del alumnado y respecto al proceso y el diseño sobre plano

FASE 5: EJECUCIÓN DE LAS OBRAS (junio – diciembre 2019)

l Periodo administrativo, licencias de ejecución (junio – diciembre 2019)

l Transformación física del espacio, primera fase (diciembre 2019)

FASE 6: FINALIZACIÓN DEL PROYECTO (enero – mayo 2020)

l Transformación física del espacio, segunda fase

l Evaluación final del proceso y del producto

l Jornada de inauguración del patio.

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de ejecución de las obras. Por motivos económicos su ejecución se va a realizar en dos fases, la primera ya se ha realizado en diciembre del 2019 y la segunda se llevará a cabo durante el 2020. Asimismo, quedan pendientes la evaluación final y la inauguración del patio.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

Evaluación del proyecto.

La evaluación del proyecto ha seguido un doble camino. Por una lado una evaluación formativa para atender, desde mecanismos de retroalimentación, el proceso de enseñanza-aprendizaje que ha desarrollado el alumnado implicado de los ciclos formativos de Educación Infantil y Animación Sociocultural y Turística. Para ello, se han realizado encuentros periódicos en el aula desde donde se ha abordado todo el desarrollo del proyecto, desde donde se han ido produciendo reajustes en los procesos de intervención del alumnado (que han durado ocho meses de su formación) y el profesorado implicado ha hecho otra sesión de evaluación.

La segunda dimensión, más comunitaria, la vamos a centrar en dos tipos de evaluación. Una final que se realizará una vez hayan finalizado las obras, y otra de impacto, con la que se medirá la influencia del proyecto en las personas destinatarias (alumnado y profesorado de infantil, familias, tejido social…) una vez transcurrido un tiempo de su uso.

A su vez será necesario también plantearse una evaluación de tipo económico que determina la eficiencia en cuanto a la relación entre los resultados obtenidos y los recursos empleados para su realización. Esta segunda dimensión de la evaluación no se ha llevado a cabo hasta el momento. La causa principal que está ralentizando su realización tiene que ver con el retraso en la ejecución de las obras de acondicionamiento del patio, que han alargado los plazos de finalización del mismo. Este es un aspecto que queda pendiente y que se espera poder ejecutar en los próximos meses.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

Conclusiones del proyecto.

Partiendo de los objetivos previstos, podemos plantear las siguientes conclusiones del proyecto:

l El alumnado de la Escuela de Educadoras/es que ha estado vinculado a las dinámicas formativas pertenecientes a los Grados Superiores de Educación Infantil y de Animación Sociocultural y Turística, ha podido realizar una formación aplicando de manera sistemática sus capacidades profesionales en el desarrollo de un servicio real.

l El patio se encuentra en plena transformación física como lugar generador de juego libre y, desde el primer momento de uso, se ha podido apreciar cómo las y los más pequeños han ido ampliando las posibilidades de sus juegos. Con la colocación de una caseta escalable, un tipi, un arenero y un muro sonoro (propuestas recogidas en el diseño final del patio) ya se aprecian nuevos juegos, nuevas conquistas, que facilitan el desarrollo infantil.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

l Se han generado espacios de colaboración entre distintos agentes de la comunidad implicados en el desarrollo del proceso participativo para la transformación del patio del Palacio Ezpeleta. La implicación de diversos agentes ha sido posible gracias a la realización de un proyecto que, partiendo de una propuesta de innovación educativa de dos ciclos formativos de formación profesional, ha conseguido acercarse a la comunidad donde se ubica su centro educativo, implicar a la misma, y conjuntamente poder transformar la realidad cercana mediante un proceso colaborativo.

l Se ha reflexionado colectivamente en torno al juego y a la potencialidad del mismo como elemento para el desarrollo educativo favorecedor de procesos de inclusión entre la población residente del barrio.

l Se ha divulgado el proyecto, elaborando un documento visual, accesible al público en general, que recoge todo el proceso realizado en este proyecto. https://www.youtube.com/watch?v=9qogfwzEBF0

Bibliografía.

Brugué, Q. (2009). Una administración que habla es una administración que piensa. Participación ciudadana para una Administración deliberativa. Gobierno de Aragón. García-Peñalvo, F,J. (2016). En clave de innovación educativa. Construyendo el nuevo ecosistema de aprendizaje.

Geilfus, F. (2000). 80 Herramientas para el Desarrollo Participativo. IICA-Holanda

Asociación Aldezar. (2017). Diagnóstico de la infancia y la juventud del Casco Viejo de Pamplona.

Kálló,É y Balog, G. (2013). Los orígenes del juego libre. Ed. Pikler-Lóczy de Hungría.

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio

I Plan Municipal de Infancia y Adolescencia/Iruñeko Haur eta Nerabeendako I. Plana. 2018-2022. Ayuntamiento de Pamplona/Iruña. https://erabaki.pamplona.es/processes/PlanMunicipalInfanciaPamplona

Tonucci, F. (2015). La ciudad de los niños. Ed. Graó.

Subirats, M y Tomé, A· (2007). Balones fuera : reconstruir los espacios desde la coeducación. Editorial Octaedro.

Webgrafía.

VIDEO DEL PROCESO
https://www.youtube.com/watch?v=9qogfwzEBF0

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Antxordoki Ducay, José Fermín; de Pablo Ezcurra, María Julia; Navarro Rubio, Ainhoa* (2020); *"Mi barrio, mi patio. nire auzoa, nire jolastokia"; en http://quadernsanimacio.net ; nº 32; Julio de 2020; ISSN: 1698-4404

Copyleft: José Fermín Antxordoki Ducay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio