

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EUROPA HOY. UNA MIRADA A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES.

Antonio Alcántara Alcántara
Universidad de Barcelona
Equipo Pedagógico del Ateneu Popular 9Barris

RESUMEN

Este artículo es la intervención realizada por Antonio Alcántara en el marco de las tertulias de Recreación y Animación Sociocultural[1] organizadas por Espíritu Guerrero Editor (Argentina), Instituto Politécnico de Santárem (Portugal) y la revista digital Quaderns d'Animació i Educació Social (España). La Tertulia en concreto se realizó el 13 de abril del 2020, en pleno confinamiento por el Covid-19, con el título de *La Animación Sociocultural en Europa hoy*[2]. Fue coordinada por Mario Viché y contó con los ponentes María José Aguilar, Ana da Silva, Jorge Ibañez y Antonio Alcántara.

PALABRAS CLAVE

Animación Sociocultural, Movimientos sociales, desigualdades sociales

RESUM

Aquest article és la intervenció realitzada per Antonio Alcántara en el marc de les tertúlies de Recreació i Animació Sociocultural [1] organitzades per Esperitu Guerrero Editor (Argentina), l'Institut Politècnic de Santarem (Portugal) i la revista digital Quaderns d'Animació i Educació Social (Espanya). La Tertúlia en concret es va realitzar el 13 d'abril de l'any 2020, en ple confinament pel Covid-19, amb el títol de *L'Animació Sociocultural a Europa avui* [2]. Va ser coordinada per Mario Viché i va comptar amb els ponents María José Aguilar, Ana da Silva, Jorge Ibañez i Antonio Alcántara.

PARAULES CLAU

Animació Sociocultural, moviments socials, desigualtats socials

Introducción:

Muchas gracias por la invitación. Estoy contento de poder compartir este espacio con vosotros. Me gustaría iniciar esta intervención haciendo referencia al informe de la organización internacional Freemuse, la cual hace un balance sobre los artistas perseguidos por su obra en diferentes lugares del mundo. Según el informe[3] del año 2017 hubo 48 artistas en el mundo silenciados por condenas de prisión. Y el país con más artistas con condenas fue España. Con 13 artistas condenados. Son los raperos de la Insurgencia y Valtonyc. Este último por decir que “*los Borbones son unos ladrones*”. Es importante tenerlo presente, y todavía más cuando mañana es 14 de abril.

Mi intervención seguirá los siguientes puntos:

- Algunos datos sobre la desigualdad social en la que vivimos
- Una mirada hacia los movimientos sociales y algunas dinámicas muy interesantes para la Animación Sociocultural (ASC)
- Una propuesta algo loca y un poema

Algunos datos sobre la desigualdad

El acceso a la cultura, la educación, la vivienda y el trabajo entre otros se convierte en una odisea. El Estado del (supuesto) Bienestar no es capaz de garantizar los derechos de las personas, al tiempo que el neoliberalismo convierte en mercancía y en máximo beneficio las necesidades básicas de la población. El dinero se puede mover sin fronteras y las personas tienen vallas, muros y concertinas allí donde la pobreza quiere asaltar los cielos.

Hace un tiempo publiqué un artículo[4] donde recogía algunos datos que dibujaban esta lógica de desigualdades. Quiero compartirlos con vosotros.

Según datos de 2016 del Instituto Nacional de Estadística (INE), casi dos millones de asalariados cobran igual o menos de 707,60 euros al mes, y además en muchos de los casos con contratos legales que rozan la explotación. Es la idea de trabajar para seguir siendo pobres. En noviembre de 2017, Caritas presentaba un estudio donde daba un nuevo concepto: Los Sinkis (Single Income, No Kids). Parejas jóvenes sin hijos que trabajan pero que, cuando se combinan los salarios, apenas tienen un ingreso único decente.

En Cataluña, seguramente como en muchos otros territorios, la pobreza y la desigualdad afecta con más dureza a los niños. Así lo concluye el estudio “Desheredados”, que publicó en 2017, la ONG Save the Children y que explora la desigualdad infantil en tres vertientes: protección social, vivienda y educación. El estudio nos dice que 500.000 niños viven bajo el umbral de la pobreza en Cataluña, y casi 262.000 en situación de pobreza.

El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) informaba que en el 2016 se realizaron 63.037 desahucios en el estado español sobre todo tipo de propiedades. La cifra supone que desde 2011 se han producido más de 60.000 desahucios cada año. El tope fue en el 2012 con 70.257. En los primeros 6 meses de 2017 la cifra ya superaba los 32.000.

En 2015 diferentes estudios aparecían en los medios de comunicación dando datos sobre la esperanza de vida. Tan tremendos como que, en Bilbao, con tan solo recorrer la línea de metro desde Algorta hasta el Casco Viejo, había una diferencia entre ambas de ocho años de vida en los hombres y cuatro en las mujeres. Esto pasa en Barcelona, Córdoba, o Ámsterdam. Es una tendencia en las ciudades europeas. A mayor renta económica mayor esperanza de vida. Podemos afirmar que nuestro código postal influye más en nuestra salud que el código genético.

Y las desigualdades y la discriminación también van según el género. La periodista Maria Freixanet, en el marco de la Macroencuesta sobre Violencia de Género del año 2015, explicaba que un 13% de las españolas reconocían haber sufrido violencia física o sexual alguna vez. Una de cada cuatro había sufrido violencia psicológica y control emocional. Un 13% había sentido miedo de su pareja y un 11% había sufrido violencia económica. Las cifras hablan en términos de terrorismo machista: a menudo se recuerda que ETA mató 829 personas durante el periodo de atentados, entre 1960 y 2011; y que desde 2003, momento en que se empieza a recopilar oficialmente datos de víctimas mortales de violencia machista, son más de 800 mujeres. Y podríamos seguir hablando de cómo el patriarcado nos atraviesa.

Además, no podemos obviar los cambios en el mundo laboral. El 47% de las profesiones actuales desaparecerán dentro de veinte años, según estudios de la Universidad de Oxford. El 90% de los trabajos que se mantendrán, sufrirán alguna transformación y requerirán de nuevas competencias laborales. *"El 70% de los niños de 3 años trabajarán en trabajos que ahora no existen"* decía Jordi Musons, Director Escuela privada Sadako de la ciudad de Barcelona en una conferencia sobre emprendimiento realizada en 2016 en un centro cultural de la ciudad condal. Y un perfil anarquista

le interpela en twitter diciendo que las formas de explotación que vivirían en estos nuevos trabajos no tardarían en aparecer.

La mitad de la riqueza mundial está en manos del 1% de la población más rica, mientras que la otra mitad se reparte entre el 99% restante. Una de las principales consecuencias de la crisis económica mundial ha sido el incremento, en los últimos años, de las desigualdades sociales. Mientras los ricos han visto incrementada su riqueza, el resto de la población ha sufrido una reducción significativa de su poder adquisitivo. Así se desprende del informe Gobernar para las élites: secuestro democrático y desigualdad económica, que Oxfam Intermón hizo público en el 2014.

Algunas dinámicas muy interesantes.

En la actualidad los movimientos sociales están mostrando prácticas que a la Animación Sociocultural les ha de resultar de interés. Principalmente por dos motivos. El primero porque son dinámicas de organización social inspiradoras y por otro lado porque la ASC necesita (re)politizarse y aportar las organizaciones que están trabajando contra las desigualdades. No puede ser una herramienta técnica y neutral ante la realidad social que estamos viviendo.

Tradicionalmente la relación administración empresa privada ha sido el binomio que ha construido la mayoría de los proyectos en la sociedad. Una construcción que ha dado beneficios a unos sectores determinados de la población. Si en lugar de poner el foco sobre empresa privada lo hacemos sobre lo comunitario aparece un nuevo binomio: el público-comunitario. Este nuevo marco plantea construir desde la inclusión, la transparencia y la transformación social y donde la economía social y solidaria sea el mecanismo de generar riqueza donde las personas estén en el centro. No la usura. Tal como decían unos compañeros (Fuente, Urbano y Ojeda, 2015) “*público no tiene porqué y ser sinónimo de administración. Público puede ser comunitario*”. Los espacios de encuentro aparecen como lugares fuera del control exclusivo de la administración. Y aparece con fuerza la idea de un ámbito público no estatal.

En este marco se plantea construir la economía sobre un concepto que se acerque a la idea de colectivo, de cooperativa, de comunidad que se organiza alrededor de una necesidad social y común escapando de la lógica de mercado y de consumo. Un ejemplo son las cooperativas de defunciones o las vocalías de enterramientos. Sus miembros pagan una cuota pequeña al año y cuando muere uno de ellos, con esta aportación, los costes del entierro están cubiertos. Todo organizado desde el

voluntariado y el apoyo mutuo. En la comarca catalana del Vallès Occidental a través de la Coordinadora de Vocalías de Entierro dan servicio a más de 75 mil personas. Las aseguradoras privadas no tienen espacio y la especulación no tiene sentido.

La gestión comunitaria de la cultura es otro ejemplo. Cada vez más encontramos equipamientos de titularidad municipal gestionados por entidades sin ánimo de lucro enraizadas a un territorio con principios de transparencia, participación, servicio público y transformación social. En la ciudad de Barcelona se pueden encontrar diferentes proyectos como el Ateneu Popular 9Barris o el Kasal Jove de Roquetes en el distrito de Nou Barris, Can Batlló en Sants, el Espacio juvenil la Fontana en el corazón del barrio de Gracia, en el Centro Cívico Casa Orlandai en Sarrià, etc. Pero este no es una práctica exclusiva de Barcelona. En la ciudad de Salt en Girona tenemos el centro cultural la Coma Cross, en Málaga la Casa Invisible, en Sevilla la Casa del Pumarejo, en Santiago de Compostela el antiguo Casal de Jóvenes de Matadero, en Madrid La Tabacalera y en otras ciudades como la de Navarra también hay proyectos de este tipo en construcción.

Otro movimiento social muy interesante es la PAH. Esta organización ha puesto encima de la mesa dos ideas muy potentes. La primera es que las personas que se quedan sin casa no son fracasadas del sistema, sino que están sufriendo las consecuencias del neoliberalismo; y la segunda es que las soluciones ante los problemas sociales deben ser colectivas. No individuales. Como método generan espacios colectivos donde todo el mundo cuenta su situación y reciben un asesoramiento legal colectivo. Los problemas y las soluciones se dan entre todos y todas. Rompen con dinámicas individualistas representadas en frases como "*qué hay de lo mío* " para construir dinámicas colectivas y empoderadoras.

Las compañeras de la Asociación Lola, No Estás^[5] Sola del distrito barcelonés de Nou Barris trabajan desde la acción comunitaria, el feminismo y la vivienda. Trabajan con mujeres sin hogar. Y uno de sus espacios de relación es la hora del café en su local. Un espacio no mixto para charlar, compartir y empoderarse. Y a partir de aquí poder hacer que su voz aparezca en diferentes lugares e incluso llegar a cambiar protocolos de actuación de la administración. Y es un café no mixto porque hay una doble agresión, la de vivir en la calle y la del hombre sobre la mujer que han sufrido todas. Fue Ernesto Morales del IGOP-UAB quien me mostro que estos ejemplos que acabamos de ver son procesos de cooperación social que pivotan sobre tres ejes:

- trabajan desde las necesidades de las personas como la vivienda, la cultura, etcétera.
- dan voz, visibilidad y por tanto incluyen a las personas afectadas como protagonista en la construcción del proyecto.
- y a la vez generan empoderamiento personal, colectivo y comunitario. Este empoderamiento comunitario puede ser en las relaciones más próximas y a veces también pasa por el cambio de leyes, y protocolos de actuación de las administraciones públicas.

Son colectivos que se organizan para dar respuesta a una necesidad concreta y son espacios contruidos desde la participación convirtiéndose en creadores de comunidad, identidad y transformación social. Pere Soler (2011) habla de la Animación Sociocultural y la define como *"una metodología de acción e intervención socioeducativa que a partir del protagonismo y la participación de la comunidad busca su desarrollo comunitario y cultural"*. La relación entre Animación Sociocultural y movimientos sociales es directa. Uno puede alimentar al otro e incluso llegar a ser lo mismo. Pero para eso la ASC necesita (re)politizarse.

Una propuesta algo loca y un poema

Os decía al inicio que para finalizar mi intervención en esta tertulia os daría una propuesta algo loca y un poema.

La propuesta algo loca es hablar de la Renta Básica Universal[6]. Se trata de un ingreso pagado por el estado, como derecho de ciudadanía, a cada miembro de pleno derecho o residente de la sociedad incluso si no quiere trabajar de forma remunerada, sin tomar en consideración si es rico o pobre o, dicho de otra forma, independientemente de cuáles puedan ser las otras posibles fuentes de renta, y sin importar con quien conviva. Es una asignación monetaria pública incondicional a toda la población. Y hay estudios que dicen que es posible gravando las rentas más altas. Es una política redistributiva.

Al inicio os he mostrado la realidad desigual que vivimos. Ahora imaginad que al tener una renta básica universal puedo decir no a un trabajo por precario, imaginad que no tengo que depender económicamente de un marido, imaginad las horas que quedarían para construir cultura, imaginad que podría trabajar en mejores condiciones. Fue Judit Font en una intervención[7] en el 2016 en el Fòrum Indigestió donde proponía defender la Renta Básica desde la Cultura. Os lo recomiendo.

Y finalizo con un poema. Al menos con un trocito. Lo descubrí a través del amigo Xavier Artal y des entonces me acompaña.

*"Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse"*
Gabriel Celaya (1975)

Y hasta aquí mi intervención. Un fuerte saludos

Bibliografía

- Abián. P. (2010). La Coordinadora de vocalies d'enterrament marca les estratègies a seguir. L'AV de Can Sant Joan compta amb 3.851 persones inscrites a la secció. En el diario La Veu.cat. Recuperado en <http://www.laveu.cat/NOTICIES/default.cfm/ID/13551/T/la-coordinadora-vocalies-enterrament-marca-estrategies-seguir.htm>
- Celaya. G. (1975). *Cantos iberos*. Madrid, España: Ed. Turner.
- España encadena seis años con más de 60.000 desahucios*. (2017). La Vanguardia // EFE. Recuperado en https://elpais.com/economia/2017/03/03/actualidad/1488536808_769090.html
- Font, J. Ojeda, H. Urbano. X. (2015). *La gestión comunitaria en la economía social y solidaria*. Madrid, España: Periódico El Diagonal. Recuperado en <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/25987-la-gestion-comunitaria-la-economia-social-y-solidaria.html>
- Freixenet. M. (2015). *Violència contra les dones: anar més enllà de les dades oficials*. Barcelona, Catalunya: El Crític. Recuperado en <http://www.elcritic.cat/blogs/feminismecritic/2015/10/28/violencia-contra-les-dones-anar->

[mes-enlla-de-les-dades-oficials/](#)

- Martínez. L. (2017). *Desheretats. Desigualtat infantil. Igualtats d'oportunitats i polítiques públiques*. Valencia, Espanya: Save The Children
- Musons. J. (2016). Organització d'un centre d'ensenyament secundari per al desenvolupament de l'esperit emprenedor. Barcelona, Catalunya: Migobi
- Oxfam Intermón. (2014). *Governar per a les elits. Segrest democràtic i desigualtat econòmica*. Barcelona: Oxfam Intermón
- ¿Qué son los sinkies?. (2017). Agència EFE. Recuperado en <http://www.europapress.es/epsocial/infancia/noticia-son-sinkies-20171116151318.html>
- Soler, P. (2011). *L'Animació Sociocultural. Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de comunitats*. Barcelona, Catalunya: Editorial UOC

[1] Todas las tertulias están en el siguiente enlace_ <http://quadernsanimacio.net/index-e.htm>

[2] La tertulia *La Animación Sociocultural en Europa hoy* está disponible en el siguiente enlace <https://youtu.be/Y6E0ayoEcwA>

[3] Para acceder al informe de Freemuse 2017: <https://freemuse.org/resources/item/state-artistic-freedom-2018/>

[4] VVAA. (2018). *Desafíos para la Educación Social en tiempos de cambio*. Editorial Aljibe.

[5] Lola no estás sola: <https://lolanoestassola.org/>

[6] Renta Básica universal: <http://www.redrentabasica.org/rb/que-es-la-rb/>

[7] Judit Font: Per què defensar la renda bàsica des de la cultura? <https://youtu.be/7Tbtv6KYJFU>

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Alcántara Alcántara, Antonio (2020); Animación Sociocultural en Europa Hoy. Una mirada a los movimientos sociales.; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 32; Julio de 2020; ISSN: 1698-4404