

<p style="text-align: center;"><b>Elaboración del cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de Circo del Ateneu Popular 9 Barris</b></p>
---

Antonio Alcántara Alcántara , Beatriz Contreras, Josep Plà Beltran, Lucas Juan Ruiz Molina,  
Borja González Martínez, Alberto Feliciate Ordoñez i Marta Riera Pi

### **Presentación**

Este primer análisis pretende arrojar luz sobre una realidad, que a partir de observaciones informales, estamos detectando desde hace un tiempo y es que el ambiente que se genera en la clase de la Escuela Juvenil de Circo del Ateneu Popular 9Barris<sup>1</sup> es muy positivo lo que permite una mayor consecución de los objetivos pedagógicos de la Escuela ya la vez una mayor implicación en las propuestas participativas del Ateneu a nivel global. Durante este curso, se han hecho gran cantidad de salidas, pasacalles, talleres, ha participado en los intercambios juveniles en circo y algunas clases intensivas se han suspendido por diferentes motivos. Para validar la primera idea y ver cómo perciben estas nuevas realidades los alumnos es necesaria la realización de un método que permita su comprobación. Consideramos que la observación informal compartida suma en el global pero no lo define todo. Con esta herramienta pretendemos dar más datos que conjuntamente con la valoración del claustro permitan una visión global más acertada que nos permita intervenir con mayor acierto en el próximo curso y continuar encaminándonos hacia la excelencia pedagógica como criterio básico de funcionamiento.

Para tal efecto hemos decidido trabajar a partir *del Inventario de Ambiente de Clase de Universidad y Escuela* En inglés conocido como *College and University Classroom Environment Inventory (CUCEA)*. Es un inventario validado por gran cantidad de estudios e investigaciones realizados en el ámbito de la enseñanza secundaria y universitaria como dice MORALES (2008). Para aplicarlo Escuela Juvenil de Circo hemos hecho una adaptación de su 49 ítems pero hemos mantenido sus siete escalas y el sistema de puntuación de los ítems. Unos ítems positivos que se puntúan con 4, 3, 2, 1, respectivamente y con los valores escalares *Completamente de acuerdo, De acuerdo, en desacuerdo y Completamente en Desacuerdo*, y otros negativos que se puntúan en sentido inverso).

Las siete dimensiones del CUCEA son las siguientes:

- a) Personalización - una dimensión de relación que refleja la oportunidad que tienen los estudiantes individualmente considerados para interactuar recíprocamente con el profesor y la preocupación por el bienestar personal de los estudiantes. El profesor ayuda a cada estudiante que tiene problemas con el trabajo.
- b) Implicación - una dimensión de relación que refleja la participación del estudiante y su atención en las discusiones y actividades de clase. Una ejemplificación de documento positivo es el siguiente: Los estudiantes tienen oportunidades para expresar sus opiniones en clase.
- c) cohesión del estudiante - una dimensión de relación que refleja el conocimiento del estudiante, la ayuda y la amistad entre ellos. Un ejemplo de documento positivo es el siguiente: Los estudiantes de esta clase tratan de conocer bien entre sí.

---

<sup>1</sup> El Ateneu Popular 9 Barris es un equipamiento sociocultural por la asociación Sin ánimo de lucro Bidó de Nou Barris. Más información en [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net)

- d) Satisfacción - una dimensión de relación que refleja la diversión y entretenimiento del estudiante en clase. Declarado de forma negativa, proponemos el siguiente documento: Esta clase es una pérdida de tiempo.
- e) Orientación a la tarea - una dimensión personal del desarrollo que refleja la claridad y la organización de las actividades en clase. En términos positivos se formula el siguiente documento: Es importante conseguir cierta cantidad de trabajo realizado en esta clase.
- f) Innovación - una dimensión que refleja la planificación de nuevas actividades de clase, técnicas docentes y tareas. Como muestra de documento negativo relatamos: Pocas veces se utilizan nuevas y diferentes formas de enseñanza en esta clase.
- g) Individualización - una dimensión que refleja la libertad de los estudiantes para tomar decisiones y de los profesores para tratar a los estudiantes individualmente basándose en su capacidad, interés e índice de trabajo. Como ejemplo de documento positivo, referimos lo siguiente: los estudiantes se les permite trabajar a su propio ritmo.

La Escuela Juvenil de Circo del Ateneu Popular 9Barris es un proyecto de educación artística en el tiempo libre, que da continuidad a los alumnos de la Escuela Infantil de Circo del Ateneu Popular 9Barris que quieren seguir estudiando y permite hacer un puente educativo con la formación profesional de la Escuela de circo Rogelio Rivel. Es un espacio educativo global donde se potencia la adquisición de una base técnica de circo de calidad, ya la vez pretende dotar de recursos educativos para la formación global de la persona. Es un grupo de 15 alumnos comprendidos entre los 13 y los 18 años que dan clase los lunes y los miércoles de 18 a 21h. Las clases son eminentemente prácticas y el aprendizaje es a través de la experiencia y el trabajo de grupo. Se realiza un seguimiento personalizado de cada joven a través de fichas de evaluación donde se reflejan los avances y observaciones pertinentes, específicos para cada técnica y observaciones generales respecto al funcionamiento en el grupo y actitud, comportamiento, etc ..

Durante el primer trimestre y la mitad del segundo trabajan las siguientes técnicas:

- Acrobacia, Cama elástica, Equilibrios y Danza

Durante la mitad del segundo trimestre y el tercero trabajan las siguientes:

- Acrobacia, Aéreos (trapecio, telas), Teatro y Construcción de números

Los objetivos de la Escuela Juvenil de Circo del Ateneu Popular 9Barris son los siguientes:

- Profundizar en las técnicas de Circo Básicas (acrobacia, aéreos y equilibrios).
  - Adquirir un hábito de trabajo desde la responsabilidad individual y la autonomía.
  - Comprender e integrar el esquema básico de una sesión de trabajo físico desde hábitos saludables (calentamiento - trabajo de técnica - investigación - estiramientos)
  - Desarrollar la conciencia corporal para trabajar la presencia.
- Desarrollar la creatividad ante los elementos del Circo.
  - Incluir el juego y la improvisación como contenido transversal en todas las clases.
  - Fomentar los procesos de expresión, comunicación y creación; como semilla para la construcción de futuros números artísticos.
  - Buscar la interrelación de las diferentes técnicas trabajadas (o no) a las clases.
  - Comprender y poner en práctica las posibilidades del espacio escénico, la estructura teatral; con todas las técnicas de circo alcance.
- Mejorar las actitudes y las relaciones de grupo
  - Incluir la organización, montaje y desmontaje de las clases por parte de los alumnos sin diferencia de género.

Bidó 9 Barris – Ateneu Popular 9Barris – Formació i Circ Social  
c/ Portlligat 11-15, 08042 – Barcelona - [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net) – [formacio@ateneu9b.net](mailto:formacio@ateneu9b.net) – 93 353 95 16

**Elaboración del cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de circo del Ateneu Popular 9 Barris**  
**copyleft:**

**Antonio Alcántara Alcántara , Beatriz Contreras, Josep Plà Beltran, Lucas Juan Ruiz Molina, Borja González Martínez, Alberto Feliciate Ordoñez i Marta Riera Pi**

- Fomentar la cohesión de grupo
- Generar interrelación con entidades y proyectos educativos y socioculturales del territorio.
  - Acercar el circo a los barrios realizando talleres, pasacalles y exhibición de carácter amateur
- Fomentar la formación pre-laboral
  - Dotar de los hábitos y las herramientas necesarias para desarrollar la futura tarea profesional dentro del mundo del circo



### **Metodología**

El paso previo es la presentación de la propuesta y la validación por parte del Claustro de profesores de la Escuela Juvenil de Circo de los cuales deberán poner en práctica las mejoras que plantea el estudio.

La metodología está basada en el ciclo Test-retroacción-retest que propone Fraser (1999) y la que se basa en 5 pasos. Esto permitirá realizar el estudio y analizar sus aportaciones al mismo tiempo que se plantean propuestas de intervención y mejora.

### **Evaluación inicial:**

Donde se repartirá las encuestas entre los alumnos y el profesor / a para percibir la percepción que tienen.

### **Retroacción:**

Aquí el profesor recibe información a partir de las respuestas de los alumnos y los gráficos y climogramas que le permitirán al profesor ver dónde mejorar.

### **Reflexión y discusión:**

Generar un espacio de diálogo en el claustro de la Escuela Juvenil, donde los profesores / as de una manera distendida puedan analizar los resultados, aportar dudas, cuestiones, líneas de intervención. En definitiva mejoras.

Intervención:

Momento donde se aplican las propuestas de mejoras y el que debe mantener un espacio de discusión de forma pautada que permita hacer un seguimiento grupal por parte del claustro de los cambios que se suceden.

Revalorización:

Consiste en volver a administrar el instrumento creado para ver si ha cambiado la percepción del uso alumnos y los profesores y por tanto no se debe seguir interviniendo o hay que hacerlo de otra manera.

Los resultados y las mejoras serían explicadas a los alumnos implicados ya los diferentes proyectos educativos y espacios participativos del Ateneo para transmitir el valor del análisis, la autoevaluación y la realización de mejoras estructuradas y planificadas en equipo.

**Técnicas de análisis de los resultados:**

El análisis se realizará a partir de la respuesta a los ítems del cuestionario. Estas respuestas se convertirán en números para posteriormente transformarlos en climogramas. Una vez realizados los gráficos serán interpretados de manera conjunta por el equipo de profesores.

El cuestionario es puntuado de la siguiente manera:

Ítems positivos:

Completamente de acuerdo: 4  
De acuerdo: 3  
En desacuerdo: 2  
Completamente en desacuerdo: 1

Ítems negativos:

Completamente de acuerdo: 1  
De acuerdo: 2  
En desacuerdo: 3  
Completamente en desacuerdo: 4



<b>Cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de Circo:</b>
---

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo
<b>Personalización</b>				
Los profesores/as ayudan a cada estudiante que tiene problemas con el trabajo.				
Los profesores/as me animan a superarme.				
Los profesores/as no me enseñan habilidades que me permiten mejorar.				
<b>Implicación</b>				
No puedo aportar propuestas a la dinámica de la clase.				
Puedo dar ideas para la realización de números artísticos.				
Siempre hacemos lo que proponen los profesores/as.				
<b>Cohesión</b>				
Todos los compañeros intentamos ser amigos/as.				
No trabajamos en equipo.				
Cooperamos en todos los ejercicios.				
<b>Satisfacción</b>				
Aprender circo es una pérdida de tiempo.				
Lo que aprendo en clase lo puedo aplicar a mi vida cotidiana.				
El trabajo en la Escuela me ha permitido conocer mis limitaciones y potencialidades.				
<b>Orientación a la tarea</b>				
Al finalizar la clase hemos tenido que aprendido algo nuevo				
Al finalizar la clase hemos tenido que mejorar nuestra técnica.				
Al terminar el curso no debemos generar un trabajo artístico colectivo.				
<b>Innovación</b>				
Pocas veces nos proponen dinámicas y ejercicios nuevos.				
Realizamos ejercicios que fomentan la creatividad.				
Nos cuentan anécdotas y experiencias de artistas.				

Atención individualizada				
Si no tienes un buen nivel técnico te dejan de lado.				
Puedo aprender la técnica a mi ritmo.				
Si algo me interesa puedo profundizar.				

¿Qué te parecen las salidas a hacer talleres y actuaciones que realizamos durante el curso?:

¿Qué piensas de los intercambios en circo?:

Y los intensivos?:

El trato que recibes por parte del Equipo de la Oficina es adecuado?:

Di de 5 a10 cosas que mejorarías del funcionamiento de la Escuela Juvenil de Circo:

Di de 5 a10 cosas que te parecen positivas del funcionamiento la Escuela Juvenil de Circo:

¿Quieres añadir alguna idea, reflexión o propuesta?

**Resultados**

Vaciado general de datos:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Personalización</b>											
Los profesores / as ayudan a cada estudiante que tiene problemas con el trabajo.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Los profesores / as me animan a superarme.	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
Los profesores / as no me enseñan habilidades que me permiten mejorar.	4	2	4	4	3	4	4		4	4	3
<b>Implicación</b>											
No puedo aportar propuestas a la dinámica de la clase.	4	2	2	4	3	3	3	4	4	4	4
Puedo dar ideas para la realización de números artísticos.	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
Siempre hacemos lo que proponen los profesores / as.	3	2	4	4	3	3	3	3	3	2	3
<b>Cohesión</b>											
Todos los compañeros intentamos ser amigos / as.	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
No trabajamos en equipo.	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
Cooperamos en todos los ejercicios.	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4
<b>Satisfacción</b>											
Aprender circo es una pérdida de tiempo.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Lo que aprendo en clase lo puedo aplicar a mi vida cotidiana.	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4
El trabajo en la Escuela me ha permitido conocer mis limitaciones y potencialidades.	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4
<b>Orientación a la tarea</b>											
Al finalizar la clase hemos tenido que aprendido algo nuevo	3	2	4	4	3	4	3	3	4	3	3
Al finalizar la clase hemos tenido que mejorar nuestra técnica.	3	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3
Al terminar el curso no debemos generar un trabajo artístico colectivo.	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4

Innovación										
Pocas veces nos proponen dinámicas y ejercicios nuevos.	4	4	3	4	3	2	3	3	3	4
Realizamos ejercicios que fomentan la creatividad.	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4
Nos cuentan anécdotas y experiencias de artistas.	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4
Atención individualizada										
Si no tienes un buen nivel técnico te dejan de lado.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Puedo aprender la técnica a mi ritmo.	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4
Si algo me interesa puedo profundizar.	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3

**Gráficas para medir las respuestas:**

El cuestionario es puntuado de la siguiente manera:

Ítems positivos:

Completamente de acuerdo: 4

De acuerdo: 3

En desacuerdo: 2

Completamente en desacuerdo: 1

Ítems negativos:

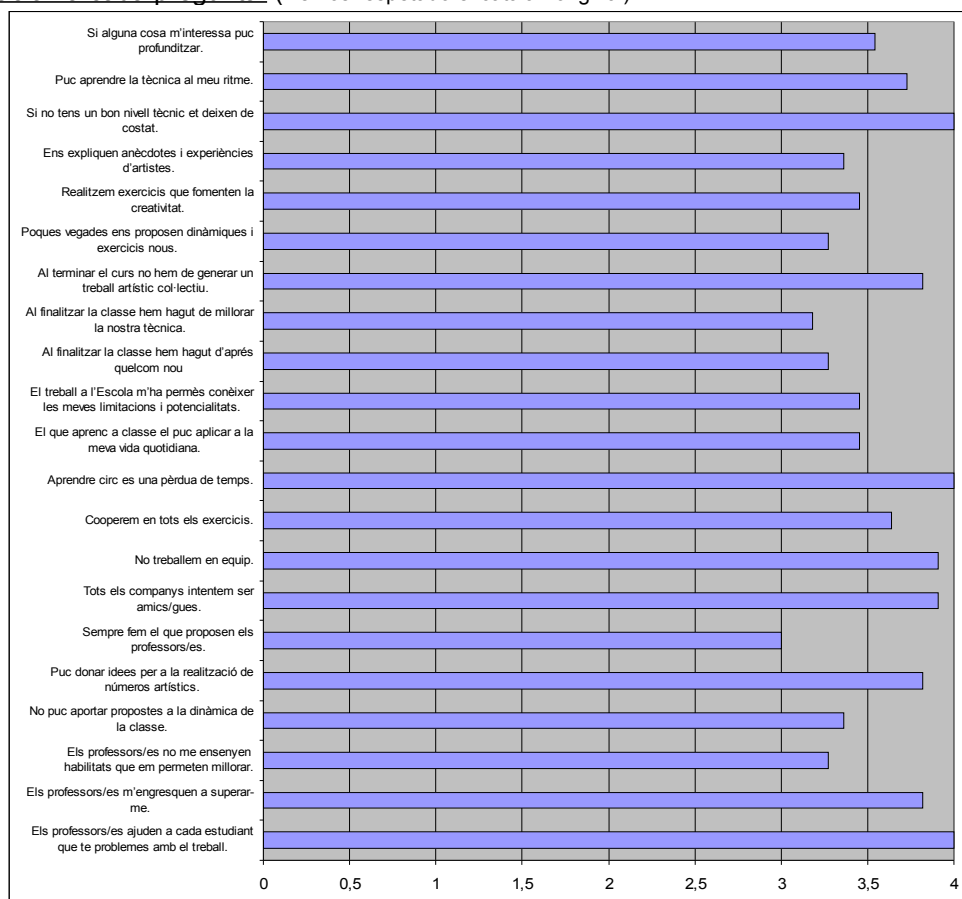
Completamente de acuerdo: 1

De acuerdo: 2

En desacuerdo: 3

Completamente en desacuerdo: 4

En relación a cada pregunta: (Hemos respetado el catalán original)

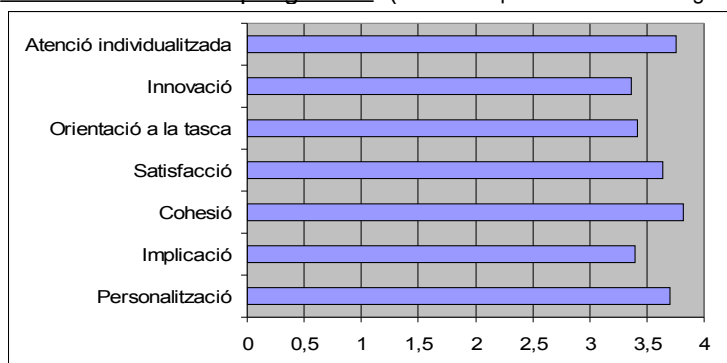


Bidó 9 Barris – Ateneu Popular 9Barris – Formació i Circ Social  
 c/ Portlligat 11-15, 08042 – Barcelona - [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net) – [formacio@ateneu9b.net](mailto:formacio@ateneu9b.net) – 93 353 95 16

**Elaboración del cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de circo del Ateneu Popular 9 Barris**  
**copyleft:**  
**Antonio Alcántara Alcántara , Beatriz Contreras, Josep Plà Beltran, Lucas Juan Ruiz Molina, Borja González Martínez, Alberto Feliciate Ordoñez i Marta Riera Pi**



En relación al concepto general: (Hemos respetado el catalán original)



**¿Qué te parecen las salidas a hacer talleres y actuaciones que realizamos durante el curso?:**

1. Muy interesantes, nos facilitan conocer mejor
2. Esta bien pensado, así puedes poner en práctica tus conocimientos de una manera diferente que no sea sólo entrenamientos
3. Una buena manera de aplicar lo aprendido
4. Me parecen perfecto, para conocer nuevas experiencias con la conectividad a los niños, a enseñar al gran público.
5. Muy bien, potencian nuestro compañerismo
6. Muy bien pero hay que hacer más acampadas jóvenes
7. Perfecto
8. Yo creo que estamos muy bien, para tener más confianza y hacer más amistad con los compañeros
9. Son interesantes, disfrutamos haciéndolos además nos ayuda a espabilarnos, a buscarnos la vida. La acampada joven molar y se repetir
10. Me parecen geniales
11. Perfecto, así aprendemos a la vez que enseñamos el circo a los niños

**¿Qué piensas de los intercambios en circo?:**

1. Son muy divertidos, conseguimos aprender cosas nuevas
2. Son otra forma de pasarlo bien haciendo circo y de poder estar todo el grupo junto haciendo otras cosas y visitar otros países
3. Son una buena manera de fomentar el intercambio de experiencias con estudiantes de circo de otros lugares
4. Muy buena idea para trabajar con otra gente, en otra lugar y con conocimientos diferentes. Me encanta.
5. Muy bien ya que vemos maneras diferentes de trabajar
6. Una pasada
7. Genial I
8. Pienso que están muy bien para aprender cosas nuevas
9. Estuvo muy bien
10. Me gustan mucho
11. Muy bien, así viendo la forma de trabajar de otros países

**Y ¿los intensivos?:**

1. Se mejora nuestra técnica
2. Normalmente son para no dejar de practicar alguna técnica que dejaste de hacer en el trimestre anterior. Habría que hablar para hacer coincidir los horarios de la gente
3. Son una buena idea pero a veces parece que falte planificación y organización
4. Me parecen muy bien aunque podrían pensar hacerlo de otra manera
5. Bueno, pero se han de organizar un poco más.
6. Muy bien, pero muchas veces hay poca gente
7. Bueno, aunque no he asistido a ninguna
8. Bueno, aunque el viernes ...

**El trato que recibes por parte del Equipo de la Oficina es adecuado?:**

1. Muy adecuado
2. Si
3. Si mucho?
4. Si muy adecuado
5. Si, mucho
6. Mmm, sí!
7. Si, si
8. Si, es muy bueno y son muy generosos
9. Yeah!!
10. Si
11. Si

**Di de 5 a 10 cosas que mejorarías del funcionamiento de la Escuela Juvenil de Circo:**

1. El material de las clases
2. La limpieza de los espacios
3. Más espacios para ensayar
4. El final de curso debería prepararse con más tiempo
5. Se debería apuntar más gente a hacer talleres y actuaciones
6. A veces la falta de tomarse todo más en serio
7. Son pocas horas para alcanzar un buen nivel
8. La limpieza
9. Un poco la limpieza
10. Todo está perfecto
11. Que el final de curso se monte dos semanas antes
12. No subir gente muy pequeña de la infantil
13. Decir que las clases empiezan a las 17.45h para tener tiempo a cambiarnos y tal
14. Procurar no subir a gente muy pequeña
15. Dividir un poco por niveles los grupos para poder avanzar más
16. Puntualidad
17. La limpieza del gimnasio
18. Más espacios
19. Dividir los grupos por niveles en algunas clases
20. Puntualidad de los alumnos - a la vez de cambiarnos también
21. Un poco más de caña en las clases
22. Que los profesores del fin de curso vengan toda la semana para ayudarnos
23. Para quedar con los alumnos a las 17.30h para empezar a las 18h
24. Algunas técnicas deberían profundizar más
25. Por lo de más, todo bien.

Bidó 9 Barris – Ateneu Popular 9Barris – Formació i Circ Social  
c/ Portlligat 11-15, 08042 – Barcelona - [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net) – [formacio@ateneu9b.net](mailto:formacio@ateneu9b.net) – 93 353 95 16

**Elaboración del cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de circo del Ateneu Popular 9 Barris**  
copyleft:

**Antonio Alcántara Alcántara , Beatriz Contreras, Josep Plà Beltran, Lucas Juan Ruiz Molina, Borja González Martínez, Alberto Feliciate Ordoñez i Marta Riera Pi**

**Di de 5 a 10 cosas que te parecen positivas del funcionamiento la Escuela Juvenil de Circo:**

1. Los profesores nos animan
2. Aprendo cosas nuevas
3. Los profesores te ayudan mucho a mejorar la técnica
4. Hay mucho compañerismo
5. Los talleres y actuaciones
6. Acabo las clases cansado pero feliz
7. Los profes que dedican mucho tiempo y muchas horas
8. El espectáculo de fin de curso
9. La gente
10. Los profesores
11. La técnica
12. Los materiales
13. Las salidas con los intercambios, talleres, exhibiciones
14. Me gusta tal como es
15. Nos vamos a casa cansados pero con buen humor
16. Te hace desconectar de todo y no paras de reír
17. Aprendes cosas nuevas, de maneras diferentes
18. Te enseñan el respeto, el compañerismo y el trato de tú a tú
19. Hay muy buen rollo entre nosotros y los profesores
20. Se organizan cosas fuera de las clases
21. Hay variabilidad de técnicas
22. Los profesores,
23. los horarios
24. El buen rollo
25. El compañerismo
26. Las cosas a parte de las clases
27. El trato con las personas
28. La posibilidad de conocer gente
29. Poder trabajar en equipo y ayudar a los demás
30. Aprender cosas nuevas
31. Saber tus límites y hasta dónde puedes llegar
32. EL buen rollo entre los compañeros
33. La forma de enseñar de los profesores
34. Preocupación por los profes de que no te hagas daño
35. Los espacios
36. Motivación para el espectáculo final

**¿Quieres añadir alguna idea, reflexión o propuesta?**

No, gracias

Este año hemos funcionado y nos hemos unido mucho el grupo y los profesores y eso daba confianza y muchas ganas de trabajo. Gracias a todo por estos magnífico curso.

Más intensivo de malabares (alguien)

Deberíamos hacer grupos por niveles y que cada grupo hiciera un planning para profundizar más en la materia y darnos más caña. EHEEHEEH EHEEHEEH

. Que a veces somos nosotros que no lo permitimos pero me gustaría un poco más de caña sin dejar el buen rollo de parte. Por eso deberíamos estar más concentrados

### **Análisis de datos**

El análisis que hago a continuación sólo pretende ser descriptivo apuntando algunas ideas que surgen de la lectura de este documento. Para hacer un análisis completo de la situación de la Escuela Juvenil de Circo es necesario contrastar este documento con la valoración del claustro. A modo de ejemplo decir que el alumnado valora muy positivamente las salidas a hacer talleres, pasacalles y exhibiciones pero el claustro está preocupado por volumen tan grande que se está llevando a cabo, la confusión que supone, para los jóvenes, recibir cantidades diferentes de dinero a cambio de una misma actividad y la necesidad de evitar la hiperactividad y trabajar también el descanso como un hábito saludable.

La finalidad de este tipo de ejercicios de evaluación no es otra que hacer surgir inputs que permitan la mejora de la acción educativa por lo tanto los datos y las reflexiones deben servir para que el programa formativo global del Ateneo y la práctica educativa diaria del profesorado mejore.

Han sido 11 alumnos los que han llenado la encuesta ya primera vista podemos decir que valoran de forma muy positiva el trabajo pedagógico, la atención que reciben y en general el funcionamiento de la Escuela Juvenil de Circo. Recuperaré las siete dimensiones del *CUCEA* para hacer un análisis más cuidadoso.

*Personalización:* los jóvenes alumnos sienten que pueden aprender a su ritmo, que son animados por el profesorado para superarse y que les enseñan herramientas para mejorar y que además todo esto lo valoran.

*Implicación:* aquí valoran y son conscientes de que aportan propuestas a la dinámica de la clase, que pueden dar ideas para la realización de números artísticos y que siempre hacen lo que proponen los profesores aunque ellos también apuntan que se escuchan y se aplican sus propuestas. Teniendo una puntuación muy elevada a nivel general es de eles más bajas comparándola con el resto.

*Cohesión del estudiante:* una dimensión de relación muy completa donde todos ellos consideran que forman parte de un grupo cohesionado y del que intentan cerrar filas.

*Satisfacción:* esta dimensión nos dice que para ellos el aprendizaje del circo es un algo muy valioso, pero no acaban de valorar de un amañado tan clara el hecho de que les permita ver cuáles son sus limitaciones y potencialidades o que lo puedan aplicar a su vida cotidiana.

*Orientación a la tarea:* los alumnos son conscientes de que al finalizar el curso deben haber mejorado su técnica y haber aprendido cosas nuevas pero valoran bastante por encima hacer el espectáculo de final de curso.

*Innovación:* valoran positivamente la introducción de ejercicios nuevos, los ejercicios que fomentan la creatividad y la explicación de experiencias de artistas aunque tiene una puntuación muy elevada es la más baja en relación al resto ..

*Individualización:* una dimensión que tiene una puntuación bastante elevada y que denota que los alumnos son conscientes y valoran poder profundizar en lo que les interesa, que se sienten apoyados aunque no tengan buen nivel técnico y que pueden trabajar a su ritmo.

Al leer las preguntas abiertas en relación a aquellas actividades nuevas que estamos llevando a cabo en los últimos cursos o clásicas como los intensivos de las que somos conscientes de la necesidad de intervención apuntan ideas, concepto y reflexiones interesantes. Algunos de esperados y otros sorprendentes.

Cuando responden a la pregunta *¿Qué te parecen las salidas a hacer talleres y actuaciones que realizamos durante el curso?* En general hacen una valoración positiva por que les permite poner en práctica lo que aprenden, enseñar a niñas a la vez que ellos aprenden y porque generan cohesión y les da autonomía ya que se han de espabilar.

*Cuando les preguntamos qué piensas de los intercambios en circo?* Como era de esperar nos dicen que están encantados y que son una buena manera de fomentar el intercambio de experiencias con estudiantes de circo de otros lugares

En relación a los *intensivos* nos dicen que son conscientes de que son para mejorar la técnica, que son una buena idea pero que a veces parece que falte planificación y organización y que estaría bien pensarlos de otra manera.

Nos dicen que el trato que reciben por parte del *Equipo de la Oficina* es adecuado. Todos lo ven igual.

Cuando les pedimos *de 5 a 10 cosas que mejorarían* podríamos apilar sus respuestas en las siguientes ideas:

- La limpieza del espacio.
- La puntualidad de los alumnos.
- El final de curso donde querrían contar con más espada y la presencia de los profesores.
- Que el alumnado que sube desde la Escuela Infantil de Circo no sea tan pequeño.
- Dividir los grupos por niveles para poder tener más caña y profundizar más en algunas técnicas.
- En relación a los talleres y salidas que hubiera más gente apuntada.

Cuando les piden *5 o 10 cosas positivas* podemos apilar sus respuestas en las siguientes ideas:

- La predisposición del profesorado para animar, para mejorar y para enseñar con seguridad
- El Aprendizaje de cosas nuevas
- Las relaciones sociales,
- Los valores: el compañerismo, el respeto, el trabajar en equipo y ayudar a los demás
- Las salidas con los intercambios, talleres, exhibiciones

Para finalizar les pedimos añadir *alguna idea, reflexión o propuesta.*: Han sido pocas y me gustaría quedarme con la siguiente idea que reproduzco literal:

***"Este año hemos funcionado y nos hemos unido mucho el grupo y los profesores y eso daba confianza y muchas ganas de trabajo. Gracias a todo por estos magnífico curso. "***

### **Bibliografía:**

- ALCANTARA. A.; LLOTJE. T.; LOPEZ. J.; El circo social una herramienta educativa y transformadora; octubre 2009; BIDO NOU BARRIS
- BROZAS, M<sup>a</sup>.P. & DÍEZ y VICENTE, M. (1.995). Creatividad motriz mediante exploración cooperativa: relato de una experiencia (1<sup>a</sup> parte) Revista de Educación Física, 56, La Coruña.
- BLAS, X. & MATEU, M. & PÉREZ, A. (1.997) Classificació de les tècniques i els materials de circ en funció de les seves possibilitats d'acció. 3er. Congrés de Ciències de l'Esport, l'Educació Física i la Recreació. INEFC Lleida.
- DE BLAS, X. (2.000). Análisis praxeológico de los juegos malabares. Presentado en el Grupo Paraxeológico, INEFC, Lérida.
- BONETTI, J.P. (2009); Apuntes pedagógicos sobre una experiencia de circo; Revista de l'Ateneu Popular 9 Barris, nº 114
- BROZAS, M<sup>a</sup>.P. & DÍEZ, V. & VICENTE, M. (1.995). Creatividad motriz mediante exploración cooperativa: relato de una experiencia (2<sup>a</sup> parte) Revista de Educación Física, 57, La Coruña.
- FORMACIÓ I CIRC SOCIAL, COMISSIÓ DE; Dossier jornades pedagògiques Formació i Circ Social Ateneu Popular 9 Barris, 2010
- FRASER. B.J., (199) "Using learning environments assessments to improve classroom and school climates", en HJ Freber (Dir) "School Climate measuring improving and sustaining health and learning environments". London. Falmer Press 65-83.
- MATEU, M. (1.999). El lenguaje perceptivo y la expresión corporal: El circo. Guías prácticas para la Formación del Profesorado, Praxis, Barcelona.
- MORALES, T.. (2008); "Identifique el clima de clase" en Villar, LM (Coord.) "Programa para la mejora de la docencia universitaria". (2008); Madrid. Pearson Education.
- PÉREZ DAZA, M.A. (2008); El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú.; Universidad de Santo Tomas, Escuela de Psicología, Santiago de Chile.
- PÉREZ, X (coord.) (2004); Una il.lusió compartida: Ateneu Popular 9 Barris 25 anys; Pagès Editors
- RIVAS, MI (2007); El prodigio de Nou Barris; Dominical El País, 21 d'octubre
- VERNETTA, M. & LÓPEZ, J. (1.993). El Acrosport: una alternativa en la Etapa Secundaria como actividad simbiótica de ritmo y movimiento. Revista Perspectiva de la Educación Física, Junio.

**WEBS DE INTERES**

La Formació i el Circ Social a l' Ateneu Popular 9Barris

<http://www.ateneu9b.net/>

La Pàgina web de la Associació de Professionals del Circ de Catalunya APCC

<http://www.apcc.cat>

Escola de Circ Rogelio Rivel.

<http://www.escolacircrr.com>

El Departament de Circ Social de Cirque du Soleil

<http://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/community/social-circus.aspx>

La Red Europea de Formació i Circ Social Caravan

<http://www.caravancircusnetwork.eu/>

**COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:**

Alcantara A.; Contreras B.; Pla J.; Ruiz L.J.; González B.; Feliciate A; Riera M.; (2011); Elaboración del cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de Circo del Ateneu Popular 9 Barris; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 13 enero de 2011; ISSN: 1698-4044

Bidó 9 Barris – Ateneu Popular 9Barris – Formació i Circ Social  
c/ Portlligat 11-15, 08042 – Barcelona - [www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net) – [formacio@ateneu9b.net](mailto:formacio@ateneu9b.net) – 93 353 95 16

**Elaboración del cuestionario de valoración de la Escuela Juvenil de circo del Ateneu Popular 9 Barris**  
copleft:

**Antonio Alcántara Alcántara , Beatriz Contreras, Josep Plà Beltran, Lucas Juan Ruiz Molina, Borja González Martínez, Alberto Feliciate Ordoñez i Marta Riera Pi**