

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL AÑO EUROPEO DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Autor: Luis Gómez García¹

Resumen: La celebración en 2012 del Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional es una buena ocasión para poner en valor el papel fundamental de la Animación Sociocultural en el impulso de los cambios dentro del grupo de edad de las personas mayores en los últimos treinta años. Para ello, es imprescindible reivindicar un espacio universitario propio y no como parte de otras disciplinas académicas.

Abstract: The celebration in 2012 the European Year of Active Ageing and Intergenerational Solidarity is a good time to value the essential role of Sociocultural Animation in driving changes within the age group of older people in the last thirty years. For this it is necessary to claim a university space itself and not as part of other academic disciplines.

En 2012 se celebra el **Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional**. Con su convocatoria, la Unión Europea (UE) pretende concienciar sobre los distintos problemas inherentes al proceso de envejecimiento y la mejor manera de abordarlos. Pero sobre todo quiere animar a quienes desempeñan cargos de responsabilidad, en los diferentes niveles de la administración pública y en las asociaciones ciudadanas, a establecer objetivos novedosos y desarrollar las correspondientes líneas de actuación para conseguirlos.

Los retos planteados por la UE son mejorar las oportunidades de envejecer activamente en general y de vivir independientemente, actuando en ámbitos tan distintos como el empleo, la sanidad, los servicios sociales, la formación de adultos, el voluntariado, la vivienda, los servicios informáticos o el transporte.

La Comisión Europea, a través del Comité de Regiones y la Plataforma AGE, ha editado el pasado mes de septiembre el documento titulado *How to promote active ageing in Europe. EU support to local and regional actors*¹. En él se ofrecen diferentes ejemplos de buenas prácticas y una completa información sobre las ayudas disponibles en la UE para

¹ Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, UAM. Animador Sociocultural, especializado en Gerontología Social. Director-Gerente de la consultora Hartford, especializada en animación sociocultural de personas mayores.

promover el envejecimiento activo, en el marco del Año Europeo. Este texto, así como el *Libro Blanco sobre el Envejecimiento Activo*², editado recientemente por el IMSERSO, son dos de los documentos imprescindibles para la planificación y el desarrollo de actividades.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) desarrolló en 2002 el texto titulado *Envejecimiento Activo: un marco político*³, para que sus contenidos fuesen implementados como un nuevo paradigma a nivel internacional, siendo asumido por Naciones Unidas (ONU) en la *II Asamblea Mundial de las Naciones Unidas sobre el Envejecimiento*, que se llevó a cabo en Madrid entre el 8 y el 12 de abril de 2002. Ese fue el punto de partida científico.

Este concepto de Envejecimiento Activo transmite un mensaje más completo que el de 'envejecimiento saludable', descrito una década antes también por la OMS, y reconoce los factores, además de la mera atención sanitaria, que afectan a cómo envejecen los individuos y las poblaciones. La OMS define «el envejecimiento activo [como] el proceso por el cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez» (OMS, 2002). Se asocia, por tanto, "actividad" con "salud bio-psico-social" y se pone de relieve la necesidad de que las políticas públicas garanticen la "seguridad" en la vejez —económica, social, personal— poniendo de relieve la importancia de la "participación" de las personas mayores en la sociedad.

El paradigma del Envejecimiento Activo supone un avance cualitativo muy importante «en el reconocimiento de los derechos humanos de las personas mayores y en los Principios de las Naciones Unidas de independencia, participación, dignidad, asistencia y realización de los propios deseos» (OMS, 2002), lo que implica otro avance muy significativo respecto del paradigma anterior, pues «sustituye la planificación estratégica desde un planteamiento basado en las necesidades (que contempla a las personas mayores como sujetos pasivos) a otro basado en los derechos, que reconoce los derechos de las personas mayores a la igualdad de oportunidades y de trato en todos los aspectos de la vida a medida que envejecen» (OMS, 2002).

Al destacar esta interrelación entre lo individual y lo social, la OMS también enumera los múltiples determinantes del envejecimiento activo que abarcan desde los relacionados con el sistema sanitario y los servicios sociales, los individuales o conductuales (hábitos y estilos de vida), de predisposición genética, los relacionados con el entorno físico, social, económico, hasta los dos que considera de manera transversal: la cultura y el género. «La cultura, que rodea a las personas y poblaciones, determina la forma en que envejecemos porque influye sobre todos los demás determinantes del envejecimiento activo [ya que] los valores y las tradiciones culturales determinan en gran medida la forma en que una sociedad dada considera a las personas mayores y al proceso de envejecimiento» (OMS, 2002).

En nuestra sociedad todavía existe una visión cargada de estereotipos negativos acerca de la vejez. Es común la idea de que ser mayor es sinónimo de persona dependiente, enferma y desvinculada de la sociedad. Sin embargo, la realidad nos demuestra que la

La animación sociocultural en el año europeo del envejecimiento activo.

Copyleft: Luís Gómez García

mayoría de las personas mayores son autónomas, están bien de salud y participan activamente en sus familias y en la sociedad. Los medios de comunicación son el mecanismo más potente para visibilizar una u otra imagen. Hasta ahora ha predominado, históricamente, una imagen cargada de prejuicios y estereotipos negativos, a pesar de los formidables cambios socioculturales que se han producido en la vivencia individual y colectiva de la vejez, así como en su abordaje desde las Administraciones Públicas y el movimiento asociativo.

Estos cambios no han sido fruto del azar o la simple consecuencia de la natural evolución generacional en las últimas tres décadas. La Animación Sociocultural (ASC) ha jugado un papel decisivo para que las personas mayores, en nuestro país, hayan pasado de estar equiparadas a un «ámbito de marginalidad o de sector residual»⁴ en el ciclo de la vida humana, a ser consideradas «un capital humano y social muy valioso [...], esto es, ciudadanos en toda la dimensión del término»⁵. A pesar de ello, una obra colectiva que refleja un intenso trabajo interdisciplinar como es el *Libro Blanco sobre el Envejecimiento Activo*, apenas concede importancia a la ASC ni reconoce debidamente la ingente labor de los y las profesionales en este campo desde, al menos, 1978, año fundacional del primer proyecto de ASC dirigido a las personas mayores en España, las Aulas de Tercera Edad. Esta paradoja histórica es el resultado, en gran parte, de la falta de consideración de la ASC como una disciplina universitaria con una titulación y unos estudios específicos, no subsumidos en otras titulaciones.

La ASC solo adquirió personalidad académica en 1998, con la implantación del Ciclo Formativo de Grado Superior de Animación Sociocultural, dentro de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que otorga a quienes lo cursan con éxito el título de Técnico Superior en Animación Sociocultural (TASOC). La descripción oficial del Ciclo matiza explícitamente que «este técnico actuará, en todo caso, bajo la supervisión general de titulados universitarios (licenciados o diplomados)». Las consecuencias de haber reducido la ASC al ámbito de la Formación Profesional, dejándola fuera de las aulas universitarias, han sido gravísimas.

Cuando se obtuvo el reconocimiento de la Educación Social como diplomatura universitaria, logro recogido en el Real Decreto 1420/1991 de 30 de agosto (BOE de 10 de octubre de 1991), la ASC pasó a ser una asignatura más y así ha permanecido hasta hoy en día. La realidad laboral y profesional, sin embargo, es muy diferente.

En el campo de la intervención socioeducativa con personas mayores, objeto de este artículo, el perfil profesional principal es el del animador sociocultural. En su inmensa mayoría son mujeres, provienen de carreras universitarias como Psicología, Educación, Trabajo Social o Educación Social, siendo minoría quienes solo disponen del título de TASOC, y su reconocimiento laboral está muy por debajo de sus funciones reales. Este intrusismo de otras titulaciones universitarias, pues solo así puede ser calificado, ha generado una pérdida real de valor social para la ASC, debido a la débil formación de quienes la desarrollan en los centros y asociaciones de mayores. Solo hay que comparar nuestra situación en España con

La animación sociocultural en el año europeo del envejecimiento activo.

Copyleft: Luís Gómez García

la de Portugal o Francia, países vecinos, donde la ASC es un ámbito universitario pujante y con unas exigencias académicas envidiables. En España apenas se realiza investigación en ASC, el desconocimiento de las personas mayores activas en las universidades sigue siendo muy elevado y, como consecuencia de ello, los y las profesionales acceden al mercado de trabajo en ASC con graves carencias que dan lugar a un predominio de los estereotipos negativos y un mal tratamiento metodológico de la participación y el desarrollo comunitario de las personas mayores que asisten a las actividades programadas desde los equipamientos públicos y las entidades del tercer sector.

Una secuela de toda esta situación, que confirma lo que decimos, podemos observarla dentro del reciente *Primer Convenio Colectivo marco estatal de Ocio Educativo y Animación Sociocultural*, suscrito con fecha 29 de noviembre de 2010, de una parte, por las asociaciones empresariales Federación Estatal de Organizaciones Empresariales de Ocio Educativo y Animación Sociocultural (FOESC), la Asociación Nacional de Empresas de Enseñanza, Formación y Animación Sociocultural (ANESOC) y la Asociación Española de Entidades de Iniciativa Social y Servicios Sociales (AEEISSS), en representación de las empresas del sector, y de otra, por la Federación de Enseñanza de CCOO y la Federación de Servicios Públicos de UGT, en representación de los trabajadores del sector. Este Convenio fue registrado u publicado por la Dirección General de Trabajo del Ministerio de Trabajo e Inmigración en su Resolución de 22 de febrero de 2011 (BOE de 8 de marzo de 2011). En su artículo 19, dedicado a la Clasificación Profesional, el Animador Sociocultural aparece encuadrado/a dentro del Grupo III, al mismo nivel que el Monitor de Ocio Educativo (cuya titulación oficial es no reglada, Monitor de Ocio y Tiempo Libre) o el Controlador de Salas, cuya función es definida en el Convenio (Anexo 1) como «la orientación y la circulación de los asistentes a los actos que se celebran en los museos y centros de ocio educativo y sociocultural, reparto de boletines informativos y audio guías, recepción y acompañamiento de grupos escolares y cívicos». A estas tareas está equiparada laboralmente la ASC en el estado español.

Si atendemos a la reforma de los estudios universitarios emprendida con el Proceso de Bolonia, lo cierto es que la Animación Sociocultural debería ser en nuestro país una titulación de Grado, verificada por la Agencia Nacional para la Evaluación de la Calidad y la Acreditación (ANECA) e integrada en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Esto le otorgaría el reconocimiento social y profesional que merece, complementaría de manera eficaz los estudios emprendidos en el marco del TASOC y permitiría a quienes obtienen este título proseguir desde la Universidad su crecimiento profesional en un proyecto personal que requiere un especial compromiso social y comunitario. Constituiría, a la vez, la base para una revisión óptima del actual Convenio Colectivo, permitiendo a los trabajadores y trabajadoras en ASC una posición laboral acorde al excelente trabajo que realizan en la mayoría de los casos. El reconocimiento de la titulación universitaria en ASC facilitaría, a largo plazo, la creación de un Colegio Profesional propio, con las ventajas que esto conlleva y de todo el

La animación sociocultural en el año europeo del envejecimiento activo.

Copyleft: Luís Gómez García

mundo son bien conocidas, evitando, en primer lugar, el intrusismo profesional que actualmente hay y que perjudica, en primer lugar, a los propios TASOC.

El **Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional** es una excelente ocasión para avanzar, al menos un pequeño paso, en esta dirección. Desde la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) se están dando ya pasos firmes en la creación de un Postgrado Iberoamericano en Animación Sociocultural. Es una excelente iniciativa que debería ser ampliada en nuestro país, contribuyendo así a devolver a la ASC el prestigio que le corresponde por su papel decisivo en la transformación de las personas mayores en una ciudadanía activa y participativa.

En cualquier caso, a lo largo de 2012 se realizarán innumerables iniciativas de ASC en los centros de personas mayores, a pesar de la crisis sistémica que sacude al capitalismo europeo y la política de desguace de la sociedad de bienestar emprendida en nuestro país desde la primavera de 2010. Y ello se deberá a la labor de los y las animadores socioculturales que día a día consiguen que el envejecimiento sea realmente una etapa de la vida activa y plena, además de reforzar los vínculos intergeneracionales imprescindibles para que las comunidades locales continúen progresando como siempre lo han hecho, desde sí mismas, con sus propios recursos y desde sus prácticas socioculturales tradicionales, cuya pervivencia está garantizada solo por la memoria colectiva de las personas mayores. El espíritu del film *Pour un monde plus humain*, el histórico documental de ASC dirigido por Jean-Marie Piquint en 1975 con el asesoramiento de uno de los grandes fundadores de la ASC en Europa, Marcel Hicter, sigue vigente y es un buen camino para desarrollar un evento tan importante como este Año Europeo.

15 de enero de 2012

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Gómez García, Luís.; (2012); La animación sociocultural en el año europeo del envejecimiento activo; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 15, enero de 2012; ISSN: 1698-4404

La animación sociocultural en el año europeo del envejecimiento activo.

Copyleft: Luís Gómez García

1 NOTAS AL TEXTO:

Documento en PDF, inglés, disponible en: <http://europa.eu/ey2012/ey2012.jsp?langId=es>. Última visita: 10 de enero de 2012. Este documento puede obtenerse también a través de los enlaces proporcionados desde Portal Mayores: <http://www.imsersomayores.csic.es/>. Última visita: 10 de enero de 2012.

2 El *Libro Blanco* está disponible a través de los enlaces proporcionados desde Portal Mayores. Última visita: 10 de enero de 2012.

3 Este documento está disponible en: Rev Esp Geriatr Gerontol 2002;37(S2):74-105. Portal Mayores proporciona enlaces a la traducción española y al original inglés.

4 De Castro, A. *La Tercera Edad, tiempo de ocio y cultura. Proyecto y experiencia de Animación Cultural*. Madrid: Narcea/Ministerio de Asuntos Sociales. 1990: 9.

5 Merino Fernández, JV. *A animação social comunitária na intervenção educativa no âmbito da Terceira Idade: chaves para um modelo integral*. Ponencia presentada en el I Congresso Internacional A Animação Sociocultural na Terceira Idade, en Chaves (Portugal), noviembre 2009. Texto disponible en: Lima Pereira, JD y De Sousa Lopes, M (coord.). *Animação Sociocultural na Terceira Idade*. Chaves: Intervenção-Associação para a Promoção e Divulgação Cultural. 2009: 308.