

Leena Kurki

Ph.D.

Directora de los estudios de pedagogía social en la universidad de Tampere, Finlandia

El campo "interdisciplinario" de pedagogía social y animación sociocultural en Finlandia.

La pedagogía social como asignatura

La pedagogía social es una asignatura bastante nueva en Finlandia. El primer libro de texto salió a la luz en 1997 (Hämäläinen y Kurki) y el primero de animación sociocultural en 2000 (Kurki).

Después tenemos cuatro libros de texto en finés (Kurki 2002 (Persona y comunidad: sobre la pedagogía social personalizada o personalista); Kurki, Nivala y Sipilä-Lähdekorpi 2006 (sobre la pedagogía social en la escuela); Kurki y Nivala y Leino 2006 (sobre la ciudadanía) y Kurki 2007 (sobre la animación sociocultural en la tercera edad), el quinto sobre la animación, ocio y turismo esta en preparación (Kurki). En muchas colecciones también hay artículos de pedagogía social y animación sociocultural y la Asociación de Pedagogía Social en Finlandia (fundada en 1997) publica cada año una colección de artículos en su "libro anual". Como Ustedes pueden ver, tenemos todavía problemas con la literatura. El problema es bastante grande porque la mayoría de los libros de pedagogía social se publican en alemán, castellano, portugués y francés y en Finlandia casi todo el discurso en el campo de la acción social y ciencias sociales es anglo-americano.

Como asignatura la pedagogía social se ha generalizado en el país al principio de los 90. Pero se puede estudiar solamente en dos universidades, Kuopio y Tampere. Al contrario, en todos los "Polytechnics o Fachhochschulen" del campo social la pedagogía social se ha establecido ya. En las universidades la pedagogía social esta situada en los mismos departamentos que el trabajo social, la situación es un poco problemática.

El arraigo de la pedagogía social en las universidades no ha sido fácil y la lucha continua aún. Yo pienso que un problema grande es, que la pedagogía social no esta junto con la educación. Es decir, hace unos años el trabajo social se ha proclamado una ciencia independiente, ha tomado distancia con la política social. Tal vez piensan, que también la nueva asignatura, pedagogía social es como un riesgo o amenaza para ellos. Por ejemplo algunos profesores de trabajo social han dicho, que el

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Leena Kurki; (2008); El campo "interdisciplinario" de pedagogía social y animación sociocultural en Finlandia.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 8; JULIO de 2008; ISSN 1698-4044

trabajo social no tiene nada de elemento pedagógico y por eso no necesita de la pedagogía social. Por consiguiente en la universidad de Tampere en el departamento de política social y trabajo social no se puede hacer el master o el doctorado en la pedagogía social.

A pesar de todo el silenciamiento y tal vez de la envidia, la pedagogía social sale bien parada y especialmente durante el último año se puede observar claramente. En Tampere las ciencias de educación se han interesado ahora por la pedagogía social, la presión de los estudiantes ha sido bastante fuerte. Por ejemplo ahora se puede hacer el doctorado basado en la pedagogía social - Un estudiante doctoral mio, Sanna Ryyänen, esta ahora en Brasil coleccionando su material para su tesis y recientemente. ella participó como uno de los “keynotespeakers” en el congreso de pedagogía social con más de 500 participantes y por cierto que le salió muy bien (ella sustituyó al propio profesor Jaume Trilla que no pudo participar). Su tema es ”A praxis da pedagogia social no contexto Brasileiro”. El otro estudiante mio, Elina Nivala, ha terminado recientemente su manuscrito del tesis doctoral sobre la ciudadanía (para la universidad de Kuopio).

Los corrientes de la pedagogía social

La situación de la pedagogía social en Finlandia es bastante buena cuando se piensa que el país es pequeño, solamente 5,2 millones de habitantes. Tenemos todas las corrientes de la asignatura ya. En la universidad de Kuopio se pone énfasis en la doctrina histórica alemana de la pedagogía social y en Tampere tal vez más en el pensamiento latino y crítico. Por el paradigma personal de la profesora también la filosofía del personalismo está en la enseñanza: se habla sobre la pedagogía social personalista (Kurki 2002). Los estudiantes conocen a todos los ”gurus” españoles y estudian castellano con entusiasmo. Las personas impresionantes han influido en todo eso. El profesor José María Quintana me ha tomado bajo su protección durante los primeros pasos de mi pedagogía social y esta relación ha profundizado hasta la amistad. Ezequiel Ander-Egg ha sacrificado también mucho de su tiempo y ambos han visitado y dado conferencias en Finlandia. Por su parte María José Aguilar es, además de colega, una de mis mejores amigas. Muchas otras personas con influencia en pedagogía social y animación son asimismo conocidos personales: Ucar, Gillet, Merino, Ventosa, Pérez Serrano... En una palabra: tenemos una isleta española en la universidad de Tampere. Y como curiosidad puedo contar que en Febrero-Marzo he dado un curso de animación sociocultural en la universidad de Eduardo Mondale in Maputo, Mozambique - y en castellano...

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Leena Kurki; (2008); El campo ”interdisciplinario” de pedagogía social y animación sociocultural en Finlandia.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 8; JULIO de 2008; ISSN 1698-4044

A pesar de todo lo bueno tenemos problemas. Uno de ellos es, que en Kuopio no se enseña mucho la animación sociocultural (porque no se conoce, tampoco en Alemania). En todo caso tenemos en Finlandia cada día más proyectos de animación y la contribución de la universidad esta lejos de ser suficiente. Por otro lado en "Fachhochschulen" la calidad de la enseñanza varia bastante. Muchas veces no se reflexiona suficientemente la relación entre la teoría y la práctica. Se interesa tal vez más en intervenciones y quehaceres prácticos, algunas veces superficiales.

La totalidad de la enseñanza de la pedagogía social (60 puntos de estudios) en la universidad de Tampere esta construido interdisciplinariamente. A pesar de que la pedagogía social tiene su carácter científico propio y fuerte, esta carácter tiene ventanas abiertas a la dirección de otras ciencias. En Tampere se puede ver, primero de manera que los estudiantes de muchas disciplinas están interesados en la asignatura y vienen de educación, trabajo social, sociología, psicología, psicología social, ciencias políticas, filología, ciencias regionales y informáticas etc.

Segundo, los contenidos de la enseñanza de pedagogía social son muy interdisciplinarios. Los cursos básicos, seminarios, discursos debates y exámenes están naturalmente basados en la pedagogía social pura. Pero tenemos algunos estudios obligatorios de otras facultades, también. Tienen que hacer el curso básico de filosofía y el curso básico de educación o trabajo social o política social. Después pueden elegir también otros cursos de otras facultades: más de ética y filosofía, más de educación, del protección de los niños, del trabajo con los jóvenes, además la historia cultural, voluntariado etc. Se puede también elegir entre algunos contenidos de la pedagogía social que no son obligatorios: liderazgo en pedagogía social, pedagogía social en la escuela, básicas del trabajo en los grupos, básicas de la antropología social y más de la pedagogía social internacional. Los estudiantes eligen mucho este curriculum, valoran que hay posibilidades de elegir.

- Que lástima, que en las universidades muchas veces no se acepta suficientemente la interdisciplinaridad: cada uno piensa que su campo de ciencia es el único y verdadero.

La animación sociocultural ("sosiokulttuurinen innostaminen" en finés), la manera tradicional de actuar

He escrito ya, que especialmente la animación sociocultural ha conquistado el pie firme en Finlandia. Para nosotros la animación basada en el cimiento de la pedagogía social, es como una

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Leena Kurki; (2008); El campo "interdisciplinario" de pedagogía social y animación sociocultural en Finlandia.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 8; JULIO de 2008; ISSN 1698-4044

metodología filosófica y crítica de pedagogía social. Todos los libros de animación se venden aquí bien y se puede responder solamente a una fracción de las peticiones para las conferencias. Una causa de la popularidad de ello es que en Finlandia la acción como la animación no es una cosa nueva: “El trabajo libre de la educación” (*educación popular*) tiene una base firme y una tradición larga. Se ha entendido la cultura mucho como propia de la gente misma y por eso no es posible que solamente los funcionarios pudieran definirla. Se ha entendido que la organización libre e independiente de la gente es el mejor punto de partida para el nacimiento de la cultura y la ciudadanía auténtica. En este sentido la sociedad finlandesa fue antes la sociedad propia de la gente. Tuvimos muchísimos movimientos populares: de los obreros, feminista, antialcohólico, cooperativo, de bomberos libres y naturalmente los movimientos grandes de los clubes de juventud, deportivos etc. El edificio escolar fue el centro del pueblo y el maestro fue “la vela auténtica del pueblo”, el/ella fue el centro de muchas actividades en el pueblo. La meta de todo eso fue a educar - como dijimos- “ a hombres buenos y a ciudadanos decentes”. - Ahora se busca esta comunión de nuevo de una manera nueva, pero además reanimando los movimientos tradicionales, via la animación sociocultural.

La aplicación de la animación

Ahora necesitamos la animación. La razón principal para ello es que la sociedad ha cambiado mucho. La sociedad del bienestar se ha derrumbado. De todas formas este cambio ha reforzado la sociedad cívica y el sector tercero. Hay nuevas presiones para encontrar nuevos modos de pensar y actuar. La animación es una metodología nueva y a la vez tradicional y muy buena para ayudar a arreglar problemas nuevos. La animación ayuda a despertar el pensamiento crítico a los hombres, ayuda a la gente a participar y ponerse en marcha, a promover la comunicación social, a desarrollar relaciones dialogantes etc. Con la ayuda de la animación podemos hallar posibilidades para el cambio, podemos ver y entender tanto el pasado como el futuro.

Se aplica la animación especialmente mucho en el desarrollo comunitario en los barrios y pueblos. Este tipo del trabajo tiene una tradición larga en Finlandia, también. Ahora este trabajo se basa muchas veces en la animación pero antes el trabajador comunitario fue el centro del trabajo. El /ella tuvieron la responsabilidad principal durante todo el proceso desde la planificación hasta la evaluación. La gente misma tuvo solamente una posición de ayuda. El trabajador estuvo sentado en

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Leena Kurki; (2008); El campo "interdisciplinario" de pedagogía social y animación sociocultural en Finlandia.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 8; JULIO de 2008; ISSN 1698-4044

su oficina recibiendo "clientes". Y ahora, en el campo de la animación, la gente misma, a pesar de su edad etc, es el actor activo en todas las fases del trabajo.

Además se aplica la animación en el trabajo con los jóvenes. Los elementos básicos de la animación - pedagógico, social y cultural - son los mismos elementos que se necesitan como base en la actuación con los jóvenes.

Por si fuera poco se dialoga con la animación en el campo de la educación con los adultos, educación continua. Ambos tienen las mismas fines centrales: primero el desarrollo de la persona durante toda la vida. Entonces los lugares de la educación están en la vida cotidiana de cada uno. El fin segundo es la interacción social, "comportamiento". Y por eso el trabajo con la gente en su tercera edad va a tener cada día más importancia. El núcleo de la animación sociocultural y la educación continua es el mismo.

Hay muchas otras campos en Finlandia, donde se aplica la animación sociocultural sociopedagógica: la educación con los niños, deportes, campo de ejercicio físico, teatro, arte, drogas, alcohólicos etc. etc. (via google Ustedes puede verlo con la entrada "sosiokulttuurinen innostaminen").

Summa summarum: La pedagogía social en Finlandia

Sin discutir más de las definiciones de la pedagogía social quiero poner énfasis en dos cosas significativas. Primero, aquí en Finlandia pensamos que la pedagogía social tiene dos pilares con igual importancia: el pilar de la persona y el pilar de la comunidad. Segundo, hay otras dos columnas con igual significancia: la columna para apoyar a cada individuo y a cada comunidad en su desarrollo y progreso y la columna del apoyo de la gente pobre y desafortunada. Y nosotros, la gente que trabaja en este campo, necesitamos absolutamente algo del espíritu militante, de la esperanza y muchos sueños y utopías racionales para nuestro camino de pedagogía social.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Leena Kurki; (2008); El campo "interdisciplinario" de pedagogía social y animación sociocultural en Finlandia.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 8; JULIO de 2008; ISSN 1698-4044