

La participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

Marichu Calvo de Mora González^a y Luis Gómez García^b

^a Educadora Social. Responsable del Programa de ASC de personas mayores. Ayuntamiento de San Fernando de Henares. Madrid.

^b Animador sociocultural. Gerente de la consultora Hartford. Madrid.

RESUMEN

Introducción y objetivos: la participación de las personas de edad avanzada en procesos de creación artística-cultural se encuentra fuertemente limitada por su dificultad para acceder a los espacios de formación adecuados. Este problema es más grave aún en el ámbito de la creación audiovisual, debido a su complejidad técnica y al elevado coste económico de los recursos materiales necesarios para plasmar un proyecto de tales características. En este artículo se describe y presenta una experiencia de animación sociocultural que ha permitido a un grupo de personas mayores convertirse en agentes activos de un proceso de creación artístico-cultural con medios audiovisuales y cuyos resultados han tenido un considerable impacto comunitario. El proyecto está llevando a cabo en el municipio de San Fernando de Henares (Madrid) y tiene como objetivo no sólo la adquisición de los conocimientos necesarios para realizar las acciones previstas, sino también la articulación de un proceso participativo que favorezca un cambio sustancial en la imagen de las personas mayores, tanto ante sí mismas como ante las restantes generaciones que integran la comunidad local, en línea con las recomendaciones incluidas en el Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento 2002.

Población y metodología: en el proyecto han participado 27 personas mayores pertenecientes a los dos Centros Socioculturales de Mayores del Ayuntamiento de San Fernando de Henares; una asociación juvenil, varios centros escolares, la Escuela Municipal de Música y Danza, Obras Sociales de dos Cajas de Ahorros y comerciantes de la localidad. Su temporalización abarca desde 2000 hasta la actualidad. El proyecto se ha desarrollado en tres etapas: una primera fase formativa en el ámbito de las nuevas tecnologías (Aula de Informática); una segunda de creación del primer cortometraje por un grupo de mayores; y una tercera, en la que se encuentra actualmente, con un contenido claramente intergeneracional y comunitario, en el cual el proceso de creación de un nuevo cortometraje se convierte en un eje vertebrador de la participación social con una perspectiva de trabajo en red,

relaciones recíprocas entre colectivos de diferentes edades y progreso de un modelo de autogestión grupal del colectivo de mayores.

Resultados: se han obtenido resultados significativos, en términos de proceso de animación sociocultural, en dos variables: las personas mayores han mejorado su participación social y han pasado a ser agentes activos del desarrollo local; y se ha conseguido un impacto comunitario notable en términos como la visibilidad social de las personas mayores; la reducción de estereotipos sobre la vejez entre los grupos participantes de otras edades y la ruptura de algunos elementos tradicionales de 'segregación positiva' de los mayores.

Conclusiones: las personas mayores no sólo pueden participar en procesos de mejora de su propia condición vital sino aportar, como tales, conocimientos y experiencias creadoras en pie de igualdad con otras generaciones (jóvenes y adultos). Se trata de procesos prolongados en el tiempo, que requieren un enfoque de intervención socioeducativa y un compromiso a largo plazo por parte de las instituciones patrocinadoras. El proyecto ha permitido crear nuevas relaciones intergeneracionales e impulsar a los mayores participantes a una reflexión global sobre su condición social y la manera de mejorarla transmitiendo sus vivencias al resto de la comunidad.

Agradecimientos: este proyecto ha sido impulsado desde su inicio y cuenta con financiación permanente del Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid).

INTRODUCCION

Las personas mayores de 65 años de edad representaban el 17,97% de la población española en 2007. Estamos hablando de 7.308.983 hombres y mujeres. Estas cifras aumentan hasta el 23,28% y 9.472.599 personas, respectivamente, si le añadimos el grupo de edad comprendido entre 60 y 64 años de edad. En lo que va de década, ese mismo grupo con edades superiores a los 65 años ha sido el que más se ha incrementado, a un ritmo constante, casi cuatro veces más rápido que la población española comprendida entre los 16 y los 64 años. Por su parte, la población infantil (0-15 años) disminuía en términos absolutos¹. Esto significa que casi una cuarta parte de la ciudadanía de nuestro país se encuentra en la etapa de vejez de su ciclo vital o en sus inicios. Esta tendencia demográfica va en aumento de año en año: a 1 de enero de 2008, las personas mayores de 65 años se habían incrementado hasta el 18,1% del total, superando en 2,7 puntos porcentuales a la población infantil². Las proyecciones demográficas más recientes anticipan un futuro de grave desequilibrio demográfico entre los grupos de edad, lo cual puede tener profundos efectos en los diferentes aspectos de nuestra organización social³, más aún si la 'brecha generacional' que se nutre de la mitología acerca del envejecimiento sigue abierta.

Frente a los estereotipos negativos que tienden a asociar vejez con dependencia o enfermedad, lo cierto es que nuestros mayores viven, de forma mayoritaria, en entornos familiares estables y disfrutan de una vida social incluso más participativa que la observada entre las personas jóvenes y adultas. La limitación en las aptitudes, la incapacidad para el cambio y la adaptación a nuevas situaciones o el desinterés hacia las nuevas tendencias tecnológicas, culturales y artísticas, forman parte de ese imaginario colectivo integrado por una mezcla de mitos y prejuicios tradicionales que en modo alguno responden a la situación actual de este grupo de edad⁴. Al mismo tiempo, la cada vez mayor duración de este período de vida, vivido con una mejor salud bio-psico-social, lo han convertido en una etapa donde el disfrute del ocio pasa a un primer plano, con todas las implicaciones que ello tiene⁵. El contraste entre ambas realidades puede ser superado mediante una construcción activa del proceso de envejecimiento en la cual se combinen nuevos lenguajes, herramientas y cauces de participación para ambos⁶, pero no sólo con la mirada puesta en una mayor calidad de vida en la vejez sino también, y principalmente, tomando en consideración el valor *socialmente productivo* de las personas mayores en ámbitos tales como la cohesión favorecedora de la conciliación entre vida familiar y laboral (que afecta sobre todo a las mujeres mayores), la creación cultural o la vivencia del ocio como un espacio de formación no utilitaria, es decir, como marco de desarrollo humano y dentro de un compromiso social⁷.

Uno de los mitos más arraigados en nuestra sociedad, en relación con la vejez, es el de la ‘segregación positiva’: el rechazo a las personas mayores ha sido sustituido por su aceptación social, la cual justifica que, en su beneficio, deban disponer de espacios y actividades propios, aislados y no compartidos con los restantes grupos de edad. En este modelo, dominante en nuestro país, los poderes públicos manifiestan una alta sensibilidad hacia las necesidades de la población mayor en sus diferentes aspectos (económico, legislativo, centros y programas específicos, etc.), pero evitando cualquier contexto intergeneracional basado en el principio de la reciprocidad⁸. En función de la edad, se realizan actividades diferenciadas, en territorios separados y en momentos distintos, rompiéndose la armonía de las edades enlazadas en un espacio común⁹. El peso del estereotipo es tan fuerte que las propias personas mayores lo aceptan como algo natural, sobre todo en la gestión y dinamización de los equipamientos y servicios públicos.

Una consecuencia indirecta de esa ‘segregación positiva’ es el escaso impacto comunitario de los programas de animación sociocultural (ASC) que tienen como protagonistas a las personas mayores, especialmente en el ámbito local. Si la integración y la inclusión son dos aspectos definitorios de la idea de participación¹⁰, entonces aún queda un largo camino por recorrer para conseguir que los programas dirigidos a las personas mayores sean verdaderamente participativos. Eso significaría, por una parte, establecer procesos abiertos donde el objetivo sea una mayor estructuración del tejido social comunitario poniendo en valor la contribución de los mayores y no su condición de receptores de servicios, facilitando la interacción recíproca entre los distintos grupos de edad, lo cual contribuirá, sin duda, a la progresiva reducción de los estereotipos negativos sobre la vejez. Por otra

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

parte, han de ser procesos *educativos*, que potencien el aprendizaje en todas las edades y promuevan el crecimiento y el desarrollo personal, tomando en cuenta los elementos específicos del proceso de envejecimiento¹¹, pero con un sentido de capacitación en competencias de pensamiento y acción participativas¹².

El proyecto de animación sociocultural con personas mayores que presentamos en este artículo nació, en sus orígenes, con tres objetivos generales:

1. Hacer visible el impacto comunitario de los procesos de animación sociocultural donde los protagonistas son personas mayores.
2. Transformar la imagen social de la vejez afrontando las consecuencias, directas e indirectas, de la 'segregación positiva'.
3. Promover iniciativas orientadas hacia la reciprocidad en el desarrollo de las relaciones intergeneracionales en el ámbito comunitario local.

En 2000, el Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid) suscribió un convenio con la Comunidad de Madrid y la Fundación "la Caixa" para el desarrollo de varias acciones formativas dirigidas a personas mayores, a fin de facilitar su acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). El convenio contemplaba cursos de iniciación a la informática, Internet, PhotoShop, desde una metodología de aplicación de éstas a la vida diaria.

El marco institucional del proyecto era el Programa de Atención a Personas Mayores de la Concejalía de Bienestar Social. El equipo técnico de ASC introdujo objetivos de autoaprendizaje, ayuda mutua y promoción del voluntariado, de manera independiente a las acciones formativas impartidas por docentes profesionales en el marco del convenio. Se facilitó también que las personas partícipes del proyecto se asociaran a la Red de Voluntarios Informáticos de Madrid (VIACEMA), impulsada por Fundación "la Caixa", y cuya función principal es acoger a los nuevos participantes, hombres y mujeres, orientarlos en su autoformación, proponer y desarrollar actividades de grupo en interacción con otros grupos de actividad del Centro Municipal de Mayores, y promover el encuentro intergeneracional. Se trataba, por tanto, de rentabilizar al máximo las oportunidades que ofrecía el proyecto de acceso a las TIC.

En una segunda fase, a partir de 2004, el proyecto inicial amplió cualitativamente sus contenidos transformándose en un Proyecto de Creación Cinematográfica. Esta etapa ha sido la que más lo ha aproximado a los objetivos descritos arriba, como veremos a continuación.

POBLACIÓN Y METODOLOGÍA

El municipio de San Fernando de Henares cuenta en la actualidad con un total de 39.843 habitantes¹³. En los últimos veinte años ha duplicado su población. Se trata, por tanto, de un crecimiento demográfico basado en el aluvión migratorio, originalmente de otras regiones españolas y, más recientemente, de otros países de la Unión Europea (UE), sobre todo de Europa Oriental (por **La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local**

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

ejemplo, Rumania) y de Latinoamérica. Las personas mayores de 65 años ascienden a 3.186, lo que representa un grado de envejecimiento del 7,99%, porcentaje notablemente inferior al que se registra en el conjunto de la Comunidad de Madrid (14,24%). Los hombres representan un 43,28% de la población mayor de 65 años¹⁴.

El municipio dispone de dos Centros Socioculturales de Personas Mayores (CSPM), ambos de titularidad municipal. El más reciente de ellos, inaugurado en julio de 2005, forma parte de un equipamiento diseñado con una perspectiva intergeneracional, pues alberga también el Centro de Recursos para la Infancia y la Adolescencia (CRIA). Mayores, niños/as y jóvenes comparten un mismo equipamiento de proximidad que reúne las características que se han definido para los Centros Intergeneracionales (CI), en la perspectiva de *una sociedad para todas las edades*: son instalaciones en las que se ofrecen, de forma continuada y simultánea, servicios a personas de distintas generaciones, sin que quienes acuden a ellos tengan la sensación de que alguien les quita su espacio de referencia e identidad; promueven interacciones mutuamente beneficiosas y predisponen a ver con más naturalidad la presencia de personas de otras generaciones¹⁵. Además, el municipio cuenta con dos Residencias de Mayores, una pública y otra privada/concertada, y un Centro de Día. Las 40 plazas de este Centro, de titularidad regional, están destinadas a los mayores residentes en San Fernando de Henares.

Las personas mayores provienen, en su mayoría, de otras regiones españolas, fundamentalmente de Castilla-La Mancha, Extremadura y Andalucía. Son quienes de jóvenes, en las décadas de 1960 y 1970, protagonizaron el desarrollo industrial y de servicios del Corredor del Henares, una comarca madrileña situada al Este de la región. Fueron protagonistas, por tanto, de los momentos históricos más intensos del tardofranquismo y la transición democrática, en una zona donde el movimiento obrero y vecinal estaba entonces fuertemente enraizado. Aunque no hemos elaborado una investigación al respecto, suscribimos la tesis de que entre las personas mayores que acuden a nuestros CSPM y, específicamente, entre quienes han participado en el Proyecto, existe una clara relación entre el transcurso vital y el ejercicio de la participación durante la vejez, especialmente en su primera etapa de plena autonomía personal, ya sea mediante una continuidad del compromiso comunitario en la juventud y la edad adulta o como consecuencia de una trayectoria de vida laboral desde la cual se transfieren competencias y saberes al nuevo contexto de jubilación, convirtiendo esta en un proceso de envejecimiento activo¹⁶.

En los CSPM están inscritas, en la actualidad, 3.245 personas mayores de 60 años y sus cónyuges. La media de participantes en el Programa de ASC que se lleva a cabo en los Centros es de 1.800 personas anualmente, tomando como referencia datos propios del período 2005-2008, y considerando el conjunto de actividades que se llevan a cabo (viajes, eventos, talleres, conferencias, cursos y seminarios, etc.) Este ha sido el contexto sociodemográfico en el que se ha desarrollado el proyecto objeto de este artículo.

La primera fase del proyecto abarcó hasta la primavera de 2004. Para entonces se había conseguido formar un grupo estable de 25 a 30 personas que utilizaban el Aula de Informática fuera del horario lectivo, de forma individual y no dirigida. De ellas, 4 se asociaron a VIACEMA y pasaron a ser voluntarias del Aula Abierta. Ahora mismo, este grupo de voluntarios lo forman 9 personas, 6 hombres y 3 mujeres, de los cuales 3 y 1, respectivamente, participan de manera estable en el Proyecto de Cine.

Durante el último curso de PhotoShop, realizado en mayo de 2004, se acordó con el profesor desarrollar una metodología muy participativa que motivara al grupo a plantearse nuevas actividades de radio, montajes fotográficos e incluso de creación cinematográfica. Finalmente, un grupo de 12 alumnos/as, al terminar el curso, se propusieron emprender un proyecto de creación cinematográfica. Se decidió entonces, a la vista del grado de motivación y expectativas de este grupo, hacer un diagnóstico de su perspectiva de futuro, en cuanto a la evolución demográfica del colectivo, la inauguración en el año 2005 del nuevo CI y las necesidades de visibilización social y aportación del colectivo de mayores al desarrollo comunitario del municipio. Como paso previo se realizó una evaluación de impacto cualitativa de esa primera fase. Su objetivo era valorar si se habían producido los efectos deseados en las personas participantes, tanto a nivel individual como grupal, y si los mismos eran atribuibles a la intervención socioeducativa desarrollada desde el Programa de ASC. También se buscaba obtener información específica sobre consecuencias no previstas originalmente, tanto positivas como negativas. Finalmente, se planteó en el equipo técnico de ASC la pregunta de si habría que modificar el proyecto para mejorar su repercusión social, considerando su singularidad dentro del conjunto de actividades promovidas por la Concejalía y su potencialidad a nivel holístico¹⁷.

Las conclusiones de esta evaluación fueron las siguientes:

1. La percepción del Aula de Informática por parte de las personas participantes era, mayoritariamente, muy positiva. Se constató que el grupo de socios del Centro Municipal de Mayores que, al principio, se resistía a su incorporación, había transformado esta resistencia en aceptación.
2. Las personas participantes valoraron que el proyecto estaba contribuyendo a aumentar la participación activa en el Centro, la ocupación del tiempo libre y la comunicación en el ámbito familiar, especialmente con sus nietos y nietas.
3. El grupo destacó que habían descubierto un espacio que desconocían y les permitía iniciar nuevas relaciones sociales y aprender contenidos que nunca hubieran imaginado, tanto en términos de desarrollo de nuevas habilidades como de conocimiento.
4. El equipo técnico concedió una especial importancia al desarrollo del grupo de Cibervoluntari@s y a su funcionamiento en los siguientes ámbitos: acogida a nuev@s alum@s al aula, motivación y ayuda mutua, trabajo en grupo, consultas, etc.
5. De los cursos desarrollados, el que más posibilidades abría era el Curso de PhotoShop. Sus diferentes y sucesivas ediciones permitieron al equipo técnico el descubrimiento y

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

movilización de personas mayores con un perfil nuevo (competencias, conocimientos, actitud ante las TCI, etc.), que permitían establecer las bases para la motivación y desarrollo de un primer curso de creación cinematográfica.

6. Las personas participantes valoraban su entusiasmo e implicación, pero también destacaban la necesidad de apoyo y tutelaje debido a su baja autoestima y falta de confianza inicial en su capacidad de adquirir las habilidades y conocimientos teórico-prácticos que les permitieran dar el salto desde el área de las TCI a la ejecución de un proyecto cinematográfico.
7. El grupo resaltó que el uso de las TCI les permitía utilizar un nuevo medio de comunicación con el cual podían obtener una información actualizada día a día, acceder a contenidos de interés, no sólo en lo referido al proceso de envejecimiento, y suponía el descubrimiento de nuevas formas de entretenimiento.

A la luz de estos resultados se inició el proceso de diagnóstico y planificación de la segunda etapa del Proyecto, en torno a la creación cinematográfica. La metodología utilizada partía del principio de que fuese el propio colectivo el protagonista activo del proceso de comunicación, pues si no eran capaces de aprender y manejar el lenguaje y el pensamiento necesarios para expresar sus vivencias y necesidades, no sería posible que activasen nuevas redes sociales, construyendo comunidad y reforzando los vínculos intergeneracionales que el nuevo CI, sin duda, favorecería¹⁸. La técnica utilizada para realizar el diagnóstico y, a la vez, motivar al grupo para que expresasen sus inquietudes y les diesen forma fue el análisis DAFO¹⁹. El objetivo específico del mismo era plantear las acciones que el grupo debía poner en marcha para aprovechar las oportunidades detectadas durante la etapa del Aula de Informática, haciendo al grupo consciente de sus fortalezas (motivación, disponibilidad de tiempo, etc.) y debilidades (falta de conocimientos técnicos precisos, necesidad de recursos económicos y tecnológicos, etc.)

Como resultado de esta fase de diagnóstico se elaboró una programación de las acciones a llevar a cabo en relación con los objetivos generales del Proyecto, descritos más arriba. Las actividades se ordenaron y secuenciaron en un Proyecto de formación para mayores en lenguaje y técnicas de creación cinematográfica, incluyendo un presupuesto para el posible rodaje de un cortometraje o documental creado por el grupo de manera autónoma. Entre las acciones diseñadas había charlas-colquio y cineforum; un seminario de introducción al lenguaje cinematográfico y un taller de formación. El seminario se realizó entre junio de 2004 y febrero de 2006, en tanto que el curso, con una duración de 60 horas lectivas, se llevó a cabo de forma intensiva entre marzo y mayo de 2006. En el curso se abordaron, tanto en la teoría como en la práctica, temas como el plan de rodaje, la construcción del guión cinematográfico, la organización del equipo técnico, fotografía, iluminación, planos y secuencias, rodaje y post-producción. Para todo este proceso se contrataron los servicios externos de una empresa especializada en animación sociocultural de personas mayores, la

cual se encargó de la docencia así como de la gestión de los recursos necesarios para la posterior puesta en marcha del cortometraje o documental.

Simultáneamente, el equipo técnico de ASC de la Concejalía realizó un largo de proceso de intervención en el tiempo (dos años) orientado a trabajar día a día los objetivos centrales del programa. En línea con los Principios de Naciones Unidas para la construcción de *una sociedad para todas las edades*²⁰, se intervino en los siguientes aspectos:

1. El empoderamiento de las personas mayores y su visibilidad social.
2. Su desarrollo individual en torno a los temas generadores del proyecto.
3. La igualdad de género y la puesta en valor de las mujeres mayores como participantes activas en procesos de creación artístico-cultural y habilidades en TCI.
4. La interdependencia, solidaridad y reciprocidad intergeneracional, rompiendo el círculo vicioso de la 'segregación positiva'.

Al mismo tiempo, desde el equipo técnico de ASC se orientó al grupo de mayores para que iniciase el contacto con las asociaciones juveniles y culturales del municipio, que el grupo amplió, por su propia iniciativa, a empresas y establecimientos comerciales, para involucrarlos activamente en el Proyecto. Se contó también con la colaboración de Fundación "la Caixa" y Obra Social Caja Madrid (La Casa Encendida).

Durante el Taller de Cine, el grupo optó por la fórmula de un cortometraje de ficción y elaboró, de forma participativa, su guión y el correspondiente Plan de Rodaje. Aprovechando la Escuela de Verano para personas mayores, una actividad muy asentada desde hacía varios años, se realizó el rodaje de "Ironías de la vida" (julio 2006). Entre agosto y septiembre se hizo la post-producción y en octubre, coincidiendo con el Día Internacional de las Personas Mayores (1 de octubre) se realizó su estreno en el Auditorio Municipal "Federico García Lorca". En este momento del proceso (rodaje) participaron un total de 27 personas mayores en responsabilidades de dirección, cámara, iluminación, casting, dirección artística, etc.

RESULTADOS

El cortometraje "Ironías de la vida" tuvo un gran impacto a nivel local. Más de quinientas personas de todas las edades acudieron al Auditorio Municipal "Federico García Lorca" para asistir al estreno y al posterior cineforum con sus autores y protagonistas. El gabinete de prensa del Ayuntamiento dio a conocer la iniciativa en diversos medios de comunicación local, regional y nacional. Su repercusión se prolongó casi dos meses, durante los cuales el director, los actores y otros componentes del grupo participaron en diversas entrevistas televisivas y radiofónicas (Tele5, Cadena Ser y prensa escrita). Incluso el Telediario de TVE-1, presentado por Lorenzo Milá, cerró una de sus ediciones con la noticia del cortometraje, realzando el valor social de las personas mayores como creadores culturales y dinamizadores comunitarios del municipio.

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

Este efecto mediático permitió al grupo aprender a comparar los objetivos informativos de cada medio y la visión que daban de su iniciativa y su trabajo. El grupo evaluó que los medios, en general, hacían una valoración positiva, en tanto que experiencia novedosa o llamativa, pero la “frivolizaban”, empobreciéndola, al identificarla más con el entretenimiento de un grupo “de abuelos” que como un trabajo creador, de equipo, de uso de nuevas tecnologías audiovisuales y como una experiencia de participación comunitaria.

Gracias a este Proyecto se obtuvieron los siguientes resultados:

1. El grupo de mayores participantes:
 - 1.1. Desarrolló una autopercepción positiva en relación con su capacidad creativa, es decir, con la posibilidad de producir, combinar y reorganizar sus experiencias, conocimientos e informaciones a fin de poder interpretar y expresar su sentido de la realidad²¹, mediante el aprendizaje y uso de técnicas audiovisuales avanzadas. El conjunto de los 27 mayores manifiesta que ha sido una experiencia plenamente satisfactoria, sobre todo por el reconocimiento recibido del entorno.
 - 1.2. Mejoró su capacidad de trabajo en equipo y comunicación intragrupal; se redujeron los conflictos interpersonales, adquirieron una mayor confianza mutua y sintieron un aumento del reconocimiento individual en el seno de sus familias.
 - 1.3. Profundizaron en su conocimiento de los procesos administrativos que canalizan la relación entre el Ayuntamiento y la ciudadanía, lo cual facilita la apertura de procesos de participación compartida.
 - 1.4. Comenzó a elaborar una reflexión más profunda sobre su realidad social como personas mayores, partiendo del análisis de sus situaciones individuales y trascendiendo a un escenario más global. En esta cuestión nos detendremos más adelante.
 - 1.5. Empezó a sentirse más autónomo respecto al equipo técnico de ASC y, por tanto, capaz de crecer grupalmente sin una motivación externa permanente.
2. Se obtuvo un impacto comunitario significativo en las siguientes variables:
 - 2.1. El refuerzo del papel social de las personas mayores y su contribución, *como tales*, al desarrollo comunitario de la ciudad. Esto significa que adultos, jóvenes y niños tuvieron ocasión de ver a los mayores no en sus experiencias y conocimientos acumulados a lo largo de la vida (la vejez como punto de llegada), sino por lo que aportaban a la comunidad en su condición de ciudadanos: se sustantiva a la persona por encima de su adjetivación en términos biológicos.
 - 2.2. Se consiguió una amplia visualización de los mayores como un colectivo ajeno a los estereotipos negativos más frecuentes (dependencia, falta de creatividad, tradicionalismo, endogamia generacional, incapacidad para romper la “brecha digital”, rechazo por edad de las nuevas tecnologías, etc.)

- 2.3. La presencia de los mayores en las calles de la ciudad, durante el rodaje, así como el posterior uso del Auditorio Municipal, sirvieron para contrarrestar la ‘segregación positiva’ en los espacios públicos por razón de edad. El equipo técnico de ASC había optado por esta línea de trabajo, rompiendo la tendencia habitual a reducir el binomio creador/público al entorno espacial (Centro de Mayores) y grupal (socios/as del Centro) donde suele circunscribirse a este colectivo, a partir de una visión asistencialista y no de intervención socioeducativa.
- 2.4. Los mayores también pudieron comprobar que si se involucraban en actividades con un contenido intergeneracional, desde un principio de reciprocidad, obtenían mejores resultados que si no establecían dichas relaciones.

Pero el resultado más destacable del proyecto fue que, lejos de terminar y agotarse en sí mismo, impulsó a los mayores participantes a abrir una nueva etapa de crecimiento personal y colectivo. La evaluación cualitativa del proceso de creación del cortometraje estabilizó un grupo dinamizador dentro del colectivo participante. Este grupo estaba formado por siete personas, 5 hombres y 2 mujeres, de edades comprendidas entre los 61 y los 79 años, (con una diferencia de 18 años entre el más joven y el más mayor), siendo la media de edad de 70 años.

Entre Noviembre de 2006 y Enero de 2007 se mantuvieron cuatro sesiones de debate y reflexión, con el objetivo de canalizar la motivación del grupo hacia la creación de una nueva producción cinematográfica y establecer propuestas sobre contenidos y formato a partir de sus ideas y propuestas. Se utilizaron técnicas de dinámica de grupos, tomando como referencia la promulgación de la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia. El grupo propuso un trabajo que reflejase la realidad de la sociedad actual y la situación de las personas mayores, desde sus propias vivencias y emociones.

El resultado de este proceso de reflexión y debate se tradujo en las siguientes conclusiones:

- La dependencia es percibida como dependencia entre generaciones: los hijos adultos dependen de los padres mayores para poder trabajar, haciéndose éstos cargo de los nietos. Sin embargo, se echa en falta que los hijos deseen hacerse cargo de los padres cuando éstos no se valen por sí mismos.
- Critican que se “abandona” a las personas mayores en las residencias.
- Se analiza y discute la necesidad de que existan o no residencias.
- Se constata la falta de comunicación sobre estos aspectos, tanto de los padres a los hijos como de los hijos con los padres. Se da por hecho que el entendimiento es inviable, ya que piensan que la vida es muy diferente a la que ellos vivieron, como si ésta no fuera ahora su vida.
- Manifiestan desconocimiento de los recursos de apoyo a la dependencia y tienen una visión estereotipada de los mismos, aunque hay diferentes puntos de vista y también se consideran necesarios los recursos sociosanitarios.

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

- Les resulta difícil reflexionar sobre sus propios deseos de vida en caso de pasar a ser dependientes.
- El debate dio pie a análisis personales más profundos y, por primera vez, a relatar y compartir sus vivencias de vida con sus iguales, percibiendo lo que tienen en común y aquello en lo que difieren.
- Se ven como generación bisagra entre sus ascendientes y descendientes, en pleno cambio cultural, sobre todo por lo que ha supuesto el acceso de la mujer al mundo laboral.
- Destacan que la consecuencia de este cambio en la condición de la mujer ha sido el sentirse “obligados”, sobre todo las mujeres, a cuidar de mayores y pequeños, renunciando al descanso, al tiempo libre, a la libertad de elección. El sentimiento de culpa en torno a la obligación de cuidado les lleva a reprimir sus deseos, pues creen que es de “mala persona” no ayudar a los hijos e hijas adultos con cargas familiares propias.
- Diferencian su posición como jubilados activos de las personas que están en casa y no salen, y únicamente se ocupan de su casa y sus familiares. Consideran que es un error, pero reconocen la dificultad que supone acceder a las actividades y a los Centros de Mayores dada la imagen negativa que éstos continúan teniendo, a pesar de la diversidad de actividades que ofrecen.

Esta fase de debate y reflexión continuó de forma autónoma por parte de este grupo a lo largo de todo el año 2007, con una frecuencia de una o dos reuniones semanales, período durante el cual el grupo escribió el nuevo guión del cortometraje que finalmente decidieron denominar “El reto”, en el que se narra la historia de una familia desde la década de 1960 hasta la actualidad: cómo han evolucionado las relaciones y roles familiares, la vivencia del trabajo y el ocio y, sobre todo, la persistencia de las dificultades para vivir la vejez como una etapa de libertad individual plena, frente a la etapa adulta, caracterizada por las obligaciones laborales y familiares, así como por el abandono de gran parte de las ilusiones juveniles.

El plan de rodaje del nuevo cortometraje ha contemplado la participación de la Escuela Municipal de Música y Danza (en la elaboración de la banda sonora original), los grupos de teatro de adultos del municipio e infantiles, a través de los Colegios, lo cual ha supuesto la colaboración institucional de las Concejalías de Cultura y Educación. El grupo de mayores, formado ahora por 22 personas, también acordó con una asociación juvenil, Axur 7, la producción de un making-off que finalmente se ha convertido en un documental sobre la experiencia de trabajo intergeneracional de jóvenes y mayores, incluyendo entrevistas donde unos y otros se descubren mutuamente. El rodaje y la post-producción se han realizado durante el verano y otoño del año pasado. También han participado la Policía Local, residentes y profesionales de las Residencias y del Centro de Día, comerciantes y las familias de los mayores participantes. Su estreno está previsto para este primer trimestre de 2009.

Las novedades de este nuevo proceso, frente al anterior, fueron las siguientes:

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

- El grupo de mayores sustituyó el curso de técnicas audiovisuales por la presencia permanente de un asesor técnico que supervisase su trabajo y elaborase propuestas de mejora, dada la complejidad y del rodaje.
- Se estructuró un plan de rodaje mucho más complejo, creando pequeños equipos de trabajo especializados en los siguientes temas: Producción, Marketing, Fotografía e Iluminación, Sonido y Música, Casting, Dirección artística y Atrezzo, Maquillaje y Peluquería, Catering para rodaje, etc.
- Se procedió a una exhaustiva búsqueda y selección de localizaciones por el municipio, realizando fotografías digitales que se descargaron en el Aula de Informática, siendo valoradas en grupo y compartidas con el equipo técnico de ASC. Se incluyó una localización en el CEIP “Miguel Hernández”, con la participación de la Dirección y el alumnado. Otras localizaciones se consiguieron gracias a la colaboración de comerciantes: cerrajería, panadería, zapatería, papelería, farmacia, etc. La Residencia de Personas Mayores de la Comunidad de Madrid también dio su autorización para que las personas mayores rodaran en sus instalaciones.
- El equipo técnico de ASC de la Concejalía facilitó al grupo el cierre formal de los acuerdos de colaboración y el aval público del proyecto en nombre del Ayuntamiento.
- Se convocaron dos castings en el mes de abril de 2008, mediante carteles por el municipio y comunicándolo expresamente a grupos de interés, tanto de dentro del CSPM como otros equipamientos. Al casting de adultos acudieron 57 personas y al infantil 42 niños y niñas con sus respectivas familias. Este casting fue grabado en video y visionado posteriormente en el Aula de Informática para la selección y toma de decisiones con Dirección, Producción y Fotografía.

En el mes de septiembre se mantuvo un encuentro de todas las personas participantes: mayores, jóvenes, adultos y niños, para compartir información. Este encuentro sirvió también para cambiar impresiones sobre la experiencia y visionar juntos un making-off fotográfico realizado por el grupo de mayores.

El estreno de este nuevo cortometraje está previsto para el primer trimestre de 2009.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos hasta ahora en el desarrollo de este Proyecto nos han acercado bastante a los objetivos propuestos inicialmente.

Partíamos de una situación en la cual los mayores de San Fernando de Henares se encontraban fuertemente instalados en dinámicas de ‘segregación positiva’, sin que los procesos previos de animación sociocultural hubiesen conseguido un impacto comunitario significativo, al estar también

demasiado influidos por ese tipo de dinámicas. Aunque se habían llevado a cabo con anterioridad algunas experiencias de colaboración intergeneracional, su carácter puntual no había permitido generar procesos estables basados en el principio de reciprocidad. Pero tras más de ocho años de intervención socioeducativa, disponemos ahora de un equipamiento estructurado realmente como CI, vínculos estables entre asociaciones de diferentes generaciones, una presencia normalizada de las personas mayores en la vida local como agentes de dinamización comunitaria y una ruptura, todavía a pequeña escala, de los estereotipos sociales que conforman la actual mitología acerca del proceso de envejecimiento.

El proyecto aquí presentado pone de manifiesto que los cambios sociales, en una perspectiva socioeducativa, son procesos prolongados en el tiempo y que requieren un esfuerzo sistemático y permanente de respaldo y cuidado por parte de las instituciones públicas, en este caso, una administración local. Los programas de animación sociocultural como el aquí descrito atañen, en última instancia, a los valores, normas, creencias y costumbres de las comunidades. Se trata, por tanto, de un lento trabajo de transformación de las actitudes colectivas²², sin el cual no podremos aproximarnos a los objetivos planteados. Hay que abandonar definitivamente el activismo y sustituirlo por una acción socioeducativa planificada²³.

Incluso las actuales políticas de envejecimiento activo, que suponen un avance histórico sobre el paradigma anterior, se enfrentan a grandes dificultades para conseguir que la sociedad valore a las personas mayores por lo que aportan no sólo para asumir la iniciativa de su propia mejora, sino también para participar activamente en la de toda la sociedad, tal y como recomendó Naciones Unidas en 2002²⁴. Uno de los estereotipos más arraigados es el que presenta a este grupo de edad desde la insistencia en sus debilidades y no desde la apreciación de sus fortalezas creativas. Con este proyecto creemos haber puesto de manifiesto que las personas mayores pueden llegar a ser creadoras artísticas, verdaderas dinamizadoras culturales, capaces de enseñar a los jóvenes no desde su experiencia vital, como suele acostumbrarse, sino desde su conocimiento y capacidad de manejo de idénticos recursos, en igualdad de condiciones, que esos mismos jóvenes. Este es uno de los grandes impactos comunitarios del proyecto. Nadie destaca la “vejez” cuando se refiere a Picasso, a Miró, a Cela o a Saramago. ¿Por qué no observamos de igual manera a los mayores de nuestros barrios y pueblos? Este es uno de los retos de la próxima década en animación sociocultural.

Aunque pueda parecer obvio, la animación sociocultural es, ante todo, Intervención Socioeducativa²⁵. Los resultados obtenidos en este proyecto así lo corroboran. Fue, en sus orígenes, un proyecto de formación sobre nuevas tecnologías —y sus posibles aplicaciones prácticas, tanto en el entorno familiar como comunitario— que permitió a un grupo de mayores reflexionar de manera global sobre su condición, capacidades y deseos. En su siguiente etapa, la creatividad del grupo no habría podido arraigar y desarrollarse después sin un largo período de formación en la teoría y la práctica de la creación cinematográfica. Simultáneamente, el equipo técnico de ASC trabajó, mediante diferentes dinámicas grupales, los elementos vivenciales, las inquietudes, las dudas y los valores necesarios para

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

que el grupo pudiese crecer, madurar y sostenerse en el tiempo hasta adquirir un nivel aceptable de autonomía.

También el hecho de que el grupo pudiera llegar a elaborar una reflexión compleja sobre la situación social de las personas mayores y expresarla de forma artística, mediante un cortometraje, surgió del enfoque socioeducativo y su aplicación mediante una metodología de animación sociocultural.

Finalmente, destacar que el proyecto ha abierto nuevas oportunidades de mejora, a nivel comunitario, como son un interés renovado de los diferentes agentes culturales del municipio, en sus diferentes edades, por establecer una colaboración mutua (trabajo en red); la puesta en valor de la creación cultural como una seña de identidad del municipio; y aunque por último no por ello menos importante, el proyecto ha impulsado al grupo de mayores a tomar conciencia de la vejez como una etapa de libertad. Nos atrevemos a decir que quizás esta palabra define mejor que ninguna otra el significado de la vejez en el siglo XXI: una etapa del ciclo vital que debe permitirnos transformar la energía acumulada a lo largo de la vida (conocimientos, experiencia, vivencias, éxitos y fracasos, etc.) en una explosión de ocio activo y creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso González D, Lirio Castro J, Mairal Medina P, coordinación. Mayores Activos. Teorías, experiencias y reflexiones en torno a la participación social de las personas mayores. Madrid: Factoría de Ediciones y Producciones, 2007.

Bedmar M, Montero I, coordinadores. La educación intergeneracional: un nuevo ámbito educativo. Madrid: Dykinson, 2003.

Belando Montoro M. Educación y Vejez social. Ámbitos y propuestas de intervención. Barcelona: PPU, 2002.

Bermejo García L. Aportación de las actividades socioeducativas a la promoción del envejecimiento activo y el “empowerment” de los mayores. Estrategias pedagógicas para la intervención con personas mayores. En: Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Vivienda y Bienestar Social. Los Centros Sociales de Personas Mayores como espacios para la promoción del envejecimiento activo y la participación social. Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias, 76-110.

Bermejo García L. Gerontología Educativa. Cómo diseñar proyectos educativos con personas mayores. Madrid: Panamericana, 2005.

Blanco I, Gomá R. Gobierno local y redes participativas. Barcelona: Ariel, 2002.

Cuenca M. Ocio y Formación. Hacia la equiparación de oportunidades mediante la Educación de ocio. Universidad de Deusto, Documentos de Estudios de Ocio: Bilbao, 1999.

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local
copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

- Cuenca Cabeza M. Pedagogía del ocio: Modelos y Propuestas. Bilbao: Universidad de Deusto, 2004.
- Delgado JM, Gutiérrez J, editores. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis, 1994.
- Equipo Claves. Gestión participativa de las asociaciones. Madrid: Popular, 1998.
- Fundación Kaleidos.red. Equipamientos municipales de proximidad. Plan estratégico y de participación. Gijón: Trea, 2003.
- García, MA, Gómez L. Efectos de los talleres de ocio sobre el bienestar subjetivo y la soledad en las personas mayores. En: Revista de Psicología Social 2003;18(1):35-47.
- García González J, Rodríguez Rodríguez P. «Rompiendo Distancias»: un programa integral para atender la dependencia de las personas mayores en el medio rural. Rev Esp Geriatr Gerontol. 2005;40(1):22-33.
- García Mínguez J. La educación en personas mayores. Ensayo de nuevos caminos. Madrid: Narcea, 2004.
- García Roca J. Políticas y programas de participación social. Madrid: Síntesis, 2004.
- IMSERSO. La participación social de las personas mayores. Madrid: IMSERSO, 2008.
- IMSERSO. Centros de Día para personas mayores dependientes. Guía práctica. Madrid: IMSERSO, 1996.
- Kehl Wiebel S, Fernández Fernández, JM. La construcción social de la vejez. Cuadernos de Trabajo Social 2001(14):125-161.
- Limón Mendizábal R, Crespo Carbonero JA. Grupos de debate para mayores. Guía práctica para animadores. Madrid: Narcea, 2002.
- Maquieira V, editora. Mujeres mayores en el siglo XXI. De la invisibilidad al protagonismo. Madrid: IMSERSO, 2002.
- Merino JV. Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su desarrollo y evaluación. Madrid: Narcea, 2003.
- ONU. Documentos de la II Asamblea de las Naciones Unidas sobre el Envejecimiento. Madrid, abril 2002. Rev. Esp. Geriátría y Gerontología 2002, 37(S2)
- Oraison M. La construcción de la ciudadanía en el siglo XXI. Barcelona: Octaedro, 2005.
- Orduna G, Naval C, editores. Gerontología educativa. Barcelona: Ariel Educación, 2001.
- Pérez Salanova M. Acción, participación y prácticas sociales: un estudio psicosocial de mujeres mayores que ocupan posiciones formales de poder. En: Athenea Digital 2008(13): 209-224.

Pérez Salanova, M. Envejecimiento y participación ¿Necesitamos nuevos enfoques? En: *Intervención Psicosocial* 2002;10(3): 285-294.

Pérez Serrano G, coordinadora. *Calidad de vida en personas mayores*. Madrid: Dykinson, 2004.

Pindado F. *La participación ciudadana en la vida de las asociaciones*. Barcelona: Serbal, 2000.

Puig T. *La ciudad de las asociaciones: dirigir, gestionar y animar asociaciones de los ciudadanos desde el marketing de servicios*. Madrid: Popular, 1994.

Puig JM, Trilla, J. *La pedagogía del ocio*. Barcelona: Laertes, 2000.

Puijalon B, Trincaz J. El espejo de la sociedad. En: *El Correo de la Unesco* 1999(1):28-30. Disponible en: http://www.unesco.org/courier/1999_01/pdf/correo.pdf.

Quintana JM, coordinador. *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea, 1985.

Reboloso E, Fernández-Ramírez B, Cantón P. *Evaluación de programas de intervención social*. Madrid: Síntesis, 2008.

Rodríguez P, Colectivo IOÉ. *Voluntariado y personas mayores. Una experiencia de IAP*. Madrid: INSERSO, 1995.

Sáez Carreras J, coordinación. *Educación y aprendizaje en las personas mayores*. Madrid: Dykinson, 2003.

Sánchez M, director. *Programas intergeneracionales: hacia una sociedad para todas las edades*. Barcelona: Fundación “la Caixa”, 2007.

Velasco Maillo HM. *Hablar y pensar, tareas culturales*. *Temas de Antropología Lingüística y Antropología Cognitiva*. Madrid: UNED, 2003.

Viché M. *La animación cibercultural*. Zaragoza: Certeza, 2007.

Villar F, Triadó C, et al. Bienestar, adaptación y envejecimiento: cuando la estabilidad significa cambio. En: *Rev Mult Gerontol* 2003;13(3):152-162.

CORRESPONDENCIA CON LOS AUTORES:

Marichu Calvo de Mora González.

Ayuntamiento de San Fernando de Henares, Concejalía de Bienestar Social.

Plaza de España, s/n. 28830 San Fernando de Henares. Madrid. España.

Correo electrónico: animacion.mayores@ayto-sanfernando.com

Enero 2009

La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local

copyleft:Marichu Calvo/Luís Gómez

- ¹ Explotación estadística del Padrón Municipal a 1 de enero de 2007. En: www.ine.es [Último acceso: 20/12/08]
- ² Avance del Padrón Municipal a 1 de enero de 2008. Datos provisionales, publicados con fecha 20/06/2008. En: www.ine.es [Último acceso: 20/12/08]
- ³ Kehl Wiebel S, Fernández Fernández, JM. La construcción social de la vejez. Cuadernos de Trabajo Social 2001(14): 125-161.
- ⁴ Pérez G. Estereotipos, vejez y bienestar social. En: Pérez G. Calidad de vida en personas mayores. Madrid: Dykinson, 2004; p. 51-76.
- ⁵ Cuenca Cabeza M. Pedagogía del ocio: Modelos y Propuestas. Bilbao: Universidad de Deusto, 2004; p. 294.
- ⁶ IMSERSO. La participación social de las personas mayores. Madrid: IMSERSO, 2008; p. 28.
- ⁷ Cuenca Cabeza M. Ocio y Formación. Hacia la equiparación de oportunidades mediante la Educación de Ocio. Bilbao: Universidad de Deusto, Documentos de Estudios de Ocio, nº 7, 1999; p. 19.
- ⁸ Butts DM. Programas intergeneracionales e inclusión social de las personas mayores. En: Sánchez M, director. Programas intergeneracionales: hacia una sociedad para todas las edades. Barcelona: Fundación “la Caixa”, 2007; p. 112.
- ⁹ Puijalón B, Trincaz J. El espejo de la sociedad. En: El Correo de la Unesco 1999(1):28-30. Disponible en: http://www.unesco.org/courier/1999_01/pdf/correo.pdf [Último acceso: 20/12/08]
- ¹⁰ Fundación Kaleidos.red. Equipamientos municipales de proximidad. Plan estratégico y de participación. Gijón: Trea, 2003; p. 33.
- ¹¹ Limón Mendizábal R. La educación transformadora, como recurso básico para vivir la vejez. En: Alonso González D, Lirio Castro J, Mairal Medina P, coordinación. Mayores Activos. Teorías, experiencias y reflexiones en torno a la participación social de las personas mayores. Madrid: Factoría de Ediciones y Producciones, 2007; p. 13-37.
- ¹² Bermejo García L. Aportación de las actividades socioeducativas a la promoción del envejecimiento activo y el “empowerment” de los mayores. Estrategias pedagógicas para la intervención con personas mayores. En: Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Vivienda y Bienestar Social. Los Centros Sociales de Personas Mayores como espacios para la promoción del envejecimiento activo y la participación social. Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias; p. 81.
- ¹³ Explotación estadística del Padrón Municipal a 1 de enero de 2007. En: www.ine.es [Último acceso: 20/12/08]
- ¹⁴ Indicadores Municipales de la Comunidad de Madrid. En: www.madrid.org/iestadis/ [Último acceso: 20/12/08]
- ¹⁵ Jarrot SE, Weintraub APC. Los Centros Intergeneracionales: un modelo práctico. En Sánchez M, director. Programas intergeneracionales: hacia una sociedad para todas las edades. Barcelona: Fundación “la Caixa”, 2007; p. 141-169.
- ¹⁶ Pérez Salanova M. Acción, participación y prácticas sociales: un estudio psicosocial de mujeres mayores que ocupan posiciones formales de poder. En: Athenea Digital 2008(13): p. 209-224.
- ¹⁷ Reboloso E, Fernández-Ramírez B, Cantón P. Evaluación de programas de intervención social. Madrid: Síntesis, 2008.
- ¹⁸ Velasco Maillón HM. Hablar y pensar, tareas culturales. Temas de Antropología Lingüística y Antropología Cognitiva. Madrid: UNED, 2003; p. 16.
- ¹⁹ Para características del análisis DAFO se puede consultar: Bradford RW, Duncan PJ, Tarcy B. Simplified Strategic Planning: A No-Nonsense Guide for Busy People Who Want Results Fast! New York: Chandler House Press, 1999.
- ²⁰ Sánchez M, Martínez A. Una sociedad para todas las edades. En: Sánchez M, director. Programas intergeneracionales: hacia una sociedad para todas las edades. Barcelona: Fundación “la Caixa”, 2007; p. 17-36.
- ²¹ Caride JA. Educación y animación sociocultural: la pedagogía social como modelo de intervención. En: Quintana JM, coordinador. Fundamentos de Animación Sociocultural. Madrid: Narcea, 1985; p. 109.

²² Gómez García L. Animación Sociocultural. En: INSERSO. Centros de Día para personas mayores dependientes. Guía práctica. Madrid: INSERSO, 1996; p. 293-304.

²³ Merino JV. Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su desarrollo y evaluación. Madrid: Narcea, 2003.

²⁴ ONU. Documentos de la II Asamblea de las Naciones Unidas sobre el Envejecimiento. Madrid, abril 2002. Rev. Esp. Geriátría y Gerontología 2002, 37(S2)

²⁵ Requejo Osorio A. Educación y animación sociocultural: perspectivas antropológicas y bases éticas. En Quintana JM, coordinador. Fundamentos de Animación Sociocultural. Madrid: Narcea, 1985; p. 49-72.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Calvo, Marichu; Gómez Luís; (2009); La Participación social de las personas mayores desde la creación cinematográfica: un proyecto de ámbito local.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 9; enero de 2009; ISSN 1698-4044