

EL TALLER DE TEATRO



COMO MEDIO DE INCLUSIÓN Y CONVIVENCIA
CEIP SERRANO SÚÑER (CASTELLÓN)

El taller de teatro como medio de inclusión y convivencia.

Maite Sos. Domingo Jiménez. Ana Monfort. Alicia Peris. Ximo Soler.

(Mestres del CEIP Serrano Súñer. Castellón)

La experiencia que se presenta a continuación, se ha llevado a cabo, tanto a nivel escolar como extraescolar, en el colegio público Serrano Súñer de Castellón. El C.E.I.P. Serrano Súñer, está situado en un barrio a las afueras de la ciudad de Castellón (España), donde el alquiler de la vivienda, es mucho más económico que en otras zonas de la ciudad. Es un centro que presenta una gran diversidad en cuanto a su alumnado. Está catalogado por la Consellería de Educación, desde hace diez años, como un colegio público de preferente escolarización del alumnado que presenta discapacidad motórica, por lo que hay dos niños por aula con diversidad funcional, y a su vez integra un porcentaje alto de alumnado de etnia gitana (25%) y de alumnado inmigrante (30%, especialmente proveniente de Marruecos y Rumania).

Toda esta diversidad, hace necesaria una educación en valores como la tolerancia, el respeto a los demás (independientemente de sus características físicas, intelectuales o sensoriales, de su país de procedencia, de su etnia...), así como el fomento de unos hábitos y habilidades sociales que fomenten la buena convivencia entre todos/as.

La Educación Infantil y la Educación Primaria, conforman dos etapas educativas donde se producen unos aprendizajes básicos e imprescindibles, coincide con un momento de la vida donde se va conformando la base de la personalidad de los niños y niñas. A nivel social y emocional, el alumnado experimenta un gran avance, pasa de estar con la familia a entrar en contacto con sus iguales y descubrir nuevas formas de relacionarse, convirtiéndose así, en el momento ideal para dar comienzo a las actuaciones a nivel de prevención primaria de los problemas de convivencia. Es el momento de prevenir actitudes violentas, de desprecio, racistas, etc.

Por otra parte, esa dependencia que tiene los niños y niñas respecto de los adultos para que le resuelvan los conflictos, con la educación para la convivencia ha de ir convirtiéndose de forma progresiva en una mayor independencia y autonomía para relacionarse adecuadamente y resolver a solas sus problemas. Llorar, ir corriendo a decírselo a la maestra o al maestro, pegar... son conductas a cambiar por otras más efectivas, más seguras y que tengan en cuenta los sentimientos de los demás.

Así pues, es muy importante trabajar los hábitos durante estas etapas. Las habilidades sociales y la resolución de conflictos son educables, y la escuela es el lugar ideal para empezar a trabajar estos contenidos que serán la base de las relaciones sociales del alumnado. Hace falta potenciar hábitos de buena relación y convivencia desde bien pequeños, hace falta promover la convivencia a partir de los conflictos diarios, enseñando a los niños/as estrategias para su resolución de forma pacífica, para lo cual se nos hace patente, tal y como señala Juan Vaello (2006), la necesidad de planificar sistemáticamente una educación socioemocional que mejore y construya la convivencia.

Y ese trabajo para fomentar la convivencia, en un centro como el nuestro, donde hay tanta diversidad, dentro de la comunidad educativa, se concreta en diferentes proyectos, entre los que se encuentra el TALLER DE TEATRO.

El taller de teatro:

El trabajo a través del teatro y el juego dramático, atiende de forma global las diferentes dimensiones del niño/a, puesto que con las obras de teatro que realizamos trabajamos tanto el desarrollo motor, el cognitivo, el estético, el socio afectivo y el expresivo. Mediante el teatro el alumnado se mueve, baila, aprende que hay turnos de habla para comunicar, se habitúa a escuchar a quien habla, memoriza fragmentos de texto, realiza creaciones plásticas para hacer decorados y disfraces, se esfuerza por pronunciar correctamente, por hablar delante del público y vencer la timidez... además de trabajar de forma cooperativa con sus iguales y con los adultos. Por tanto, se cubren así, diversas de las necesidades de los niños y niñas de esta etapa.

El contenido y la temática de las obras de teatro que venimos realizando en el taller de teatro, gira alrededor de temas como la inmigración (“...vengo de un país muy lejano, y aquí no conozco a nadie para jugar...”), la importancia de las habilidades sociales a la hora de relacionarse con el resto (“...voy a probar a hacer nuevas amistades. –Hola, buenas tardes, ¿puedo jugar con vosotros, por favor?...-”), la preocupación por los sentimientos y emociones de los demás (“...hola tortuguita, ¿te pasa alguna cosita?...-”), el pensar una solución antes de actuar (“...si no sabes qué hacer, piensa poco a poco, si tienes concentración, encontrarás la solución...”), el autocontrol de la conducta (“...cuando tenga ganas de pelearme, dentro mi caparazón habré de esconderme, y contaré hasta 10 para poder controlarme...”), el respeto y aceptación de los demás independientemente de sus características (“Cuando alguien llegaba al país ideal, fuera quien fuera y viniera de donde viniera lo acogían muy bien y se podía quedar” “A mis amigos de verdad que lleve gafas les da igual, me quieren así, sin más”), el fomento del diálogo para solucionar los conflictos (“Allí nadie gritaba, y todos los problemas se solucionaban hablando” “...pero mira cómo se pelean por comer carne, no saben hablar, solo gritar, ¿no se dan cuenta que si se lo reparten todos saciarían su hambre?”), etc.

Este trabajo, que se realiza mediante el taller de teatro, tanto a nivel escolar como a nivel extraescolar (durante este curso hemos combinado los ensayos en horario escolar como en horario de comedor), es un refuerzo a las acciones educativas sistemáticas que se van realizando en el aula sobre la educación en valores, en habilidades sociales y resolución de conflictos a partir de la utilización adaptada de diferentes materiales y programas como el *Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*, de Inés Monjas (2006), o el programa *Piensa en voz alta* de Camp, B. y Basch, M.A. (1981), o la adaptación de la técnica de la tortuga de M. Scheneider (1974) propuesta por Isabel Ojares en su libro *Déficit de Atención como hiperactividad: Manual para padres y profesores* (2005).

El taller de teatro funciona desde hace nueve cursos escolares, donde se han representado obras de teatro, creadas expresamente para los niños/as, con frases cortas y con rima, para que fueran más fáciles de aprender para los niños/as, y así trabajar a su vez, la conciencia fonológica. Se han adaptado cuentos populares, o se han inventando historias significativas para los niños, de tal forma que todos los niños, independientemente de sus características de movilidad, de habla,... pudieran participar, y sentir como suya también la actividad del teatro.

A lo largo de estos nueve años, el taller de teatro ha ido evolucionando, y ha traspasado el ámbito escolar, para pasar al extraescolar, y así, maestros, padres y niños, dedican parte de su tiempo libre para el taller de teatro, realizando trajes, reuniones de

coordinación, decorados, etc. De hecho, uno de los objetivos tanto del Proyecto Educativo de nuestro centro como del Plan de Acción Tutorial, es facilitar la participación y las relaciones colaborativas entre las familias y la escuela.

Las obras de teatro, también se han ido perfeccionando gracias a las nuevas tecnologías. La grabación de audio en el ordenador, nos ha permitido, que los “pequeños” narradores puedan tener oportunidad de ser entendidos por el público, y hacer “voces en off”, especialmente los alumnos que presentan diversidad funcional. Así, por ejemplo, a los niños que tenían problemas de pronunciación, realizar grabaciones de sonido para la obra, les resultaba tan motivante, que les estimulaba mucho más a esforzarse en pronunciar y articular mejor las palabras (se han conseguido objetivos más rápidamente a través del teatro que en las sesiones de logopedia).

La obra que hemos presentado este año en la XXIV Muestra de Teatro Escolar, que organiza el CEFIRE de Castellón, ha incorporado decorados digitales realizados a partir de imágenes, relacionadas con la historia que estábamos contando.

La introducción de la música en las obras, también ha permitido que los alumnos que presentan dificultades de movimiento, se estimulen y motiven para hacerlo.



Actuación en el Paranimf de la UJI. 23 de abril de 2010.
Obra de teatro: “La voz de la conciencia”
XXIV “Mostra de Teatre Escolar” (CEFIRE de Castellón)

Objetivos del taller de teatro:

El taller de teatro, persigue el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Concienciarse de la importancia de las habilidades sociales y las normas de cortesía para empezar a hacer amistades.
- Valorar y utilizar las normas de cortesía.
- Adquirir mayor autonomía en la resolución de conflictos de la vida diaria.
- Identificar las emociones y sentimientos de las niñas y niños inmigrantes que llegan a un país extraño dónde no conocen a nadie.
- Valorar el diálogo como estrategia principal de resolución de los problemas y de los conflictos.
- Respetar a las diferentes personas con independencia del sexo, etnia y características personales (especialmente por su diversidad funcional).
- Desarrollar las capacidades creativas, el oído musical, la sensibilidad hacia la música, la capacidad para escucharla, entenderla y para practicarla como medio de comunicación de sentimientos y de ideas a través del canto y del movimiento rítmico.
- Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo, de los gestos y del movimiento.
- Iniciarse en técnicas de expresión dramática.
- Descubrir la expresión corporal como medio de comunicación.
- Adaptar su movimiento al ritmo de la música y al movimiento de los compañeros/as.
- Reproducir los gestos y movimientos de una coreografía sencilla.
- Mostrar una actitud positiva hacia las diferentes lenguas, respetándolas y valorándolas como medios de expresión y comunicación con los otros.
- Mejorar la pronunciación y la expresión oral como herramienta de comunicación y de transmisión de ideas, emociones y sentimientos.
- Respetar el turno de habla y mantener una actitud de escucha atenta frente a las aportaciones de los otros.
- Valorar y disfrutar el teatro como medio de expresión y comunicación.
- Descubrir diferentes posibilidades de las nuevas tecnologías como medio de comunicación: podemos compartir y ver trabajos, podemos grabar y sentir los sonidos de nuestras voces, etc.
- Motivar e implicar a las familias en la realización de las obras de teatro.

“Viaje a un país extraño”, “Viaje al País Ideal” y “La voz de la conciencia”: ejemplos de obras de teatro que fomentan las buenas prácticas de convivencia:

“Viaje a un país extraño” y “Viaje al País Ideal” son las dos obras que se hicieron en el taller de teatro durante el último curso escolar 2008/09, con los niños/as de cinco años, en las cuales, el eje que guía la acción didáctica es el aprendizaje significativo, de tal forma que se parte de los intereses de los alumnos y se trabaja potenciando la motivación. Las dos obras, están relacionadas con el proyecto de animación lectora interactivo y cooperativo, en el que participamos a través de internet que se denomina “Rondineta i Lleugera”, y que se puede encontrar en la web www.rondinetailleugera.com, coordinado por dos maestros del CEIP Juan Carlos I de Almenara, Mario Viché y Mati Calvo y en el cual estamos implicadas cinco aulas de educación infantil de nuestro centro. Los personajes protagonistas de las obras, coinciden con los de esta página web, un árbol y una hoja, “Rondineta” y “Lleugera” (ver figura 1 y 2). Son personajes significativos y muy motivantes tanto para el alumnado que hace el teatro como para los más de cuatrocientos niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil de las diferentes escuelas de la provincia de Castellón que participan en el proyecto de animación lectora “Rondineta i Lleugera” .

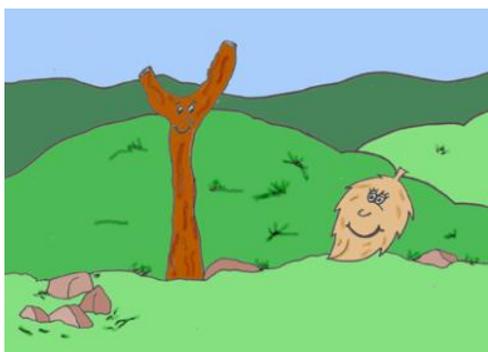


Figura 1

www.rondinetailleugera.com

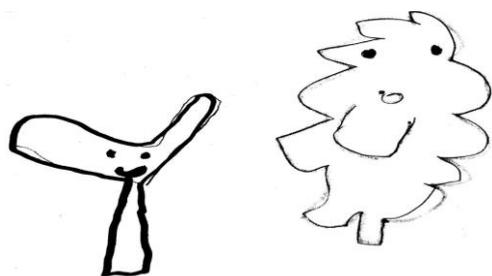


Figura 2

Las protagonistas de las obras, dibujadas por una niña de 4 años.

Así pues, la realización de estas dos obras de teatro, ha surgido de la necesidad de hacer un trabajo significativo para los alumnos, partiendo de unos personajes y unas historias motivantes para ellos, a la vez que ha incluido la participación y la colaboración de las familias para hacer la obra, así como la apertura de las mismas al entorno (además de a la comunidad educativa del propio centro, se han representado en un centro cívico de mayores, una residencia de la tercera edad, en Almenara a unos cuatrocientos alumnos participantes en el proyecto de la web, y en unas jornadas de investigación educativa de la Fundación “Enric Soler i Godes”, de Castellón).



Además, como en el aula, a su vez, se han realizado programas de habilidades sociales con esos personajes, el taller de animación lectora y de informática se centraban también en el proyecto de la web, por lo que el aprendizaje ha resultado muy globalizado y muy significativo para el alumnado.



La obra de teatro: “Viaje a un país extraño” aborda el tema de la inmigración, para concienciar al alumnado de la situación de los niños inmigrantes, así, cuenta la historia de una niña que llega a un país nuevo, donde le hablan una lengua que no entiende: el inglés (que se introdujo el curso pasado en el currículum del alumnado de infantil). Como no sabe la nueva lengua, es el personaje del árbol (“Rondineta”) es quien le va enseñando habilidades sociales para hacer amigos nuevos.

El hecho de realizar la obra de teatro en dos lenguas: valenciano e inglés, añadido a que aparezcan pequeños fragmentos de canciones en castellano, hace que aumente el respeto y la tolerancia hacia la realidad multilingüe, tanto por parte del alumnado como por los familiares y profesorado que han sido espectadores de las obras. El hecho de unir el tratamiento de diferentes lenguas de forma integrada en un mismo proyecto nos ayuda a que la educación infantil contribuya a desarrollar el interés del alumnado para aprender otras lenguas. Las obras de teatro se han convertido en medios a través de los cuales han aprendido lenguas de forma global (valenciano e inglés con textos y canciones, o castellano con canciones) a la vez que se han ido configurando como un punto de encuentro de diferentes lenguas, fomentando así, actitudes de respeto tanto en el alumnado como en los familiares hacia la diversidad lingüística (los familiares se mostraban encantados con que sus niños/se hicieran teatro en inglés).

Por otra parte, la obra de teatro “Viaje al país ideal”, se basa en una adaptación de un cuento creado por el maestro Ramon Besora con sus alumnos de 5º de Educación Primaria del colegio Puig de l’Esparreguera, que a su vez es el eje principal del trabajo interactivo del proyecto de internet. Al cuento se le han añadido contenidos como las habilidades sociales, el personaje de la tortuga para trabajar el autocontrol, etc. En la historia, el árbol y la hoja quieren viajar al país ideal, donde el viento no las pueda

separar. En su viaje se encontraran con diferentes personajes, hasta llegar al país donde seas quien seas y vengas de donde vengas, te dejarán quedar y te van a aceptar, tal y como eres, así, sin más.

Las nuevas tecnologías, en este caso concreto internet, nos ha permitido realizar unos decorados a partir de las ideas de otros niños participantes en el proyecto, ya que una de las actividades a realizar de forma cooperativa en el proyecto de animación lectora era dibujar cómo se imaginaban el país ideal, y después realizar una composición entre todos los centros. Desde el aula de informática, o en sus propias casas, los niños/as, podían ver y leer cómo eran los personajes que creaban otros niños/as de otros colegios y pueblos. Así, el trabajo que se realizaba de lectoescritura, tan importante en esta etapa, era muy significativo para ellos. Podemos observar en la figura 4, uno de los personajes del país ideal que crearon los niños de una clase de cinco años, con su correspondiente descripción.

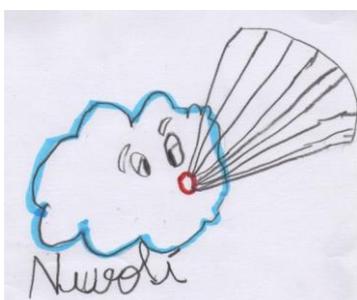


Figura 4

Nuudi és un nuíol molt gran. És de color blanc com la neu. Quan esriu el cuern es reàgrimes. Li agrada jugar amb el sol, rex de tapat-los i jugar a amagar-se que plugas se pisa i sobretot si agrada molt jugar a tirar les fulles dels arbres i jugar amb elles. És amic de Bengera amb qui juga molt.

Los decorados del país ideal, tomaron como referencia esos paisajes y personajes que entre todos habían dibujado y creado, los cuales se plasmaron en obra de teatro de la forma más parecida a como lo habían dibujado los niños/as

Las obras, progresivamente han ido implicando cada vez a más niños y maestros, de tal forma, que la última obra realizada: “**La voz de la conciencia**” ha implicado a un total de 70 niños y niñas de infantil 3 años, de 1º, 5º y 6º de primaria, de tal forma que el taller de teatro se ha convertido durante este curso 2009/10 en un proyecto internivel, gracias al trabajo cooperativo entre cinco maestros, y muchos familiares de los alumnos.

La obra de teatro de la voz de la conciencia narra la historia de cinco niños que tienen sufren situaciones problemáticas habituales en nuestra sociedad: insultos, peleas, racismo, violencia de género,... Construyen la máquina del tiempo para analizar cómo solucionaban los problemas nuestros antepasados, y cómo podría ser el futuro de la humanidad si no se utiliza el diálogo.

En esta obra, se ha trabajado de forma interdisciplinar, relacionando la obra con la temática del Día de la paz y de Carnaval, ya que este año hemos trabajado a nivel de centro la interculturalidad.

En la Mostra de Teatre Escolar, organizada por el CEFIRE de Castellón, y realizada en el Paraninfo de la Universidad Jaume I de Castellón, realizamos la obra en dos ocasiones, viendo cómo el público llegó a emocionarse con la misma.



En cuanto al reparto de papeles en las diferentes obras de teatro, hay que decir, que TODOS/AS los niños/as, independientemente de sus características físicas, socio-afectivas, cognitivas y de lenguaje,... han tenido cabida, intentando *potenciar sus propias capacidades* (por ejemplo, la niña que va en carro porque no puede andar, hace de árbol del otoño porque no se mueve, y se le da un papel en el que habla más; a la niña que no puede hablar, se le da un papel en el que baila porque eso sí lo puede llegar a hacer; o al niño hiperactivo, se le da más de un papel, para que el tiempo de espera se reduzca y se adecue a sus necesidades de estar en movimiento). Hace años, cuando empezamos el taller de teatro, éramos las maestras quienes subíamos a estos niños que presentaban

dificultades de movimiento al escenario, mientras que ahora, son sus propios compañeros, (a no ser que les resulte prácticamente imposible por motivos de fuerza física) quienes mediante la enseñanza tutorizada, se ocupan de ellos, fuera y dentro de escena.

La canción se ha utilizado como recurso didáctico. El hecho de combinar texto con pequeños fragmentos de varias canciones en las obras de teatro, se debe a hacer que éstas resulten divertidas y mantengan la motivación y la atención de los espectadores/as, así como la de los pequeños actores y actrices. Las canciones guiaban y orientaban al alumnado, para saber cuando había que intervenir en la secuencia temporal de los acontecimientos que se narraban, cosa que ayudaba bastante a los que tenían problemas cognitivos. Se ha intentado que el resultado gustara a todos: tanto a niños y niñas como padres, por lo que se han utilizado diferentes tipos de música, teniendo en cuenta los gustos de las diferentes personas que conforman la comunidad educativa. Se han combinado músicas modernas con músicas de la época de los padres y otros familiares de los alumnos. (Por ejemplo en las rumbas el alumnado de etnia gitana se sentía muy identificado).

Recursos necesarios:

A nivel de recursos humanos, han sido muchas las personas implicadas en el mismo. Por una parte han sido varios maestros/os del colegio las que han participado, las obras implican cada vez a más niños, que son los grandes protagonistas de este proyecto teatral. Todos y todas han tenido algún personaje en las obras, incluidos los alumnos con diversidad funcional, a quienes se les ha adaptado la longitud de los textos, las características o acciones de los personajes, etc.

También ha sido muy relevante y decisiva, la participación total de las familias de los niños/as, en las salidas para realizar las obras, realizando trajes, reparándolos después de cada actuación, etc. También han participado alumnos del propio centro que están en educación primaria, pintando decorados en su tiempo de ocio.



Cabe destacar, la colaboración de un comercio del barrio, en concreto una tienda de ropa que se encuentra situada cerca de la escuela, dejándonos colgadores de ropa metálicos que hemos utilizado para enganchar parte de los decorados móviles.

Abuelos, tíos, tías, primos, vecinos,... y toda la comunidad educativa del centro fueron espectadores en las funciones que hicimos de las obras. Resaltar que en la actuación que se hizo en Almenara de la obra "Viaje al país ideal" el día 25 de mayo de 2009, asistieron unos cuatrocientos alumnos de educación infantil, con sus respectivos

profesores y familiares acompañantes. En la actuación en el Paranimf el día 21 de mayo de 2010 fueron más de cuatrocientos ochenta niños/as de otros centros a ver la obra de teatro “La voz de la conciencia”, y el día 23 de mayo más de 300 personas acudieron a ver la obra de teatro.

Otras personas implicadas han sido los maestros coordinadores del proyecto de internet, con quienes tuvimos dos reuniones, para concretar los espacios de la actuación en Almenara, así como personal del Ayuntamiento de Almenara, que nos ayudó ese día en el montaje de los decorados y del equipo de sonido, para la representación del curso anterior, y todo el personal técnico del Paranimf de la UJI, que colaboró de manera extraordinaria con el profesorado para llevar a término la “XXIV Mostra de Teatre Escolar”

La coordinadora del centro de formación de profesores de Castellón (CEFIRE), también se coordinó con nosotros en este proyecto, para poder representar una de las obras en las diferentes Muestras de Teatro escolar que se realizó en Castellón.

Los recursos materiales que hemos necesitado por poder realizar este proyecto han sido:

- 1 camiseta blanca por niño/a y unas mallas negras (se las pintaron los propios niños en el taller de plástica)



- Disfraces de pastores y pastoras aportadas por las familias para la obra de teatro “Viaje a un país extraño”.
- 120 planchas de goma-eva para hacer los disfraces de la obra de teatro “Viaje al país ideal” y 30 para la obra de La voz de la conciencia.
- 100 bolsas de plástico de diferentes colores para los trajes de la obra: La voz de la conciencia.
- Cartones para la máquina del tiempo. Pilas para los circuitos eléctricos.
- Material para decorar trajes: huesos primitivos, coronas griegas, tabal medieval,...
- 2 botes de pegamento especial para goma-eva.
- 25 metros de tela blanca,
- 5 metros de tela azul para el río y 5 metros de tela azul para el mar.
- Flores de espuma, mariposas en relieve por colgar al país ideal.
- Pintura de telas.
- 5 colgadores de ropa altos móviles y uno bajo más ancho.
- 2 Barras y 3 escuadras por colgar el decorado fijo.
- 1 sistema de sonido portátil con micrófono inalámbrico.
- 1 retroproyector.
- Material fungible: lápiz, tijeras, pegamentos, pinceles, grapadora, etc.
- 8 cilindros con confeti.

- Ordenador y editor de sonido, para recortar los fragmentos de las canciones utilizadas a las obras de teatro, y por poder grabar la voz en off de los narradores y narradoras.
- Aula de informática y la conexión a internet para observar en la página de Rondineta y Lleugera como se iba configurando el País Ideal.
- Los textos de las obras elaborados por la maestra coordinadora.
- Hilos y máquinas de coser aportadas por las familias.
- 1 furgoneta de un familiar que se utilizaba para transportar decorados y vestuario al lugar de representación.

Los recursos espaciales han sido:

- El aula de música, el salón de actos y el gimnasio del colegio para los ensayos y alguna representación.
- La clase de los alumnos para pintar camisetas, elaborar disfraces, dibujar el país ideal, reparar los trajes, etc.
- Diversas salas de teatro, de diversos sitios de la provincia de Castellón donde se han representado las obras.

Conclusiones:

El trabajo cooperativo une mucho a las personas que lo realizan, en este caso: alumnos, maestras, padres y madres, hermanos, hermanas, primos, primas, abuelos... Sin su ayuda no se hubieran podido llevar a cabo estas obras de teatro, a tan gran escala como lo hemos hecho estos últimos cursos (actuaciones fuera de la escuela, gran calidad y cantidad de horas dedicadas al teatro durante su tiempo de ocio, invertidas en los decorados y disfraces, la ayuda en la realización de las obras, participación directa en una de ellas...). El realizar reuniones de coordinación con las familias, y programar un trabajo en equipo, donde se intentaba potenciar las capacidades de cada uno, de tal forma que cada uno/a pusiera al servicio del grupo sus habilidades (diseñar trajes, recortar patrones, pintar, coser...) ha hecho que el resultado final sea mucho más satisfactorio, y que sobretodo finalmente se cree un clima de grupo muy positivo. El hecho de que se fueran pasando el material, a los padres y madres de los alumnos/as, les hacía comunicarse entre ellos, el quedar en casa de uno/a u otro/a a coser las telas o a cortar patrones les hacía conocerse un poco más,... y eso ha hecho que las familias de los niños/as se comuniquen más entre ellas, y se establezcan incluso, en algunos casos, relaciones de amistad, que antes no existían.

A su vez, que un padre o una madre pueda compartir un tiempo con los compañeros de su hijo/a, hace que se sensibilicen hacia sus diferencias y se quiten prejuicios de encima. Por ejemplo, para ir a realizar la representación de la obra a Almenara, los niños viajaron en tren desde Castellón, acompañados de maestros/as y de diversos familiares, que se ocupaban de todos y que también participaban en la obra de teatro, sacando los decorados móviles. Ver a una madre de un niño, empujando el carro de una niña con dificultades motrices, o una mama cuidando de niños de otras culturas o etnias favorece que un proyecto como es el del teatro facilite la sensibilización hacia la inclusión de todos/as. Si las familias y los maestros se unen para compartir proyectos y experiencias se facilita la coordinación para dirigir el proceso educativo de los niños y niñas en una misma dirección: su crecimiento como personas.

Referencias bibliográficas:

- Camp, Bonnie W. i Bash Mary Ann. (1981) *Habilidades Cognitivas y Sociales en la Infancia. Piensa en voz alta. Un programa de Resolución de Problemas para niños.* Paidós.
- Cañas, J. (1992) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación teatral en el aula.* Ediciones octaedro.
- Cassany, D. Luna, M i Sanz, Gloria. (2007) *Enseñar llengua.* Ed. Graó, Barcelona.
- Jares, X. R., (2006). *Pedagogía de la convivencia.* Editorial Graó.
- Martin, G. I Pear, J., 2005. *Modificación de conducta. Qué es y cómo aplicarla.* Ed. Pearson.
- Monjas, I. (2006). *Programa de enseñanza de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar.* Ed CEPE
- Orjales, I. (1991) *Eficacia diferencial en técnicas de intervención en el síndrome hiperactivo.* Tesis doctoral presentada en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Complutense. Madrid.
- Orjales, I. (2005). *Déficit de atención con hiperactividad. Manual para padres y educadores.* (11ª edición) C.E.P.E.
- Palou, J. i Bosch C. (2005) *La llengua oral a l'escola 10 experiències didàctiques.* Ed Graó. 2005.
- Torrego, J.C., 2006. *Modelo integrado de mejora de la convivencia. Estrategias de mediación y tratamiento de conflictos.* Ed. Graó.
- Vaello, J., (2005). *Las habilidades sociales en el aula.* Ed. Santillana.
- Vázquez, G. (2000) *La destreza oral. Programa de Autoformación y Perfeccionamiento del Profesorado.* Ed. Edelsa.

Normativa legal:

- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Orden de 31 de marzo de 2006, de la Consellería de Cultura, Educación y Deportes, por la cual se regula el plan de convivencia de los centros docentes.

Webgrafía:

www.rondinetailleugera.com