

La figura del educador social en centros de educación primaria, en el ámbito de la animación sociocultural

Silvia Gimeno Montoro.

Educadora Social; CEIP Cervantes, Valencia.

La animación sociocultural como metodología de trabajo en el ámbito de la educación social. Experiencia práctica en la elaboración e implementación de proyectos de animación sociocultural en centros de educación primaria, y la figura profesional del educador social.

INTRODUCCIÓN.

La sociedad actual en constante cambio, las nuevas situaciones sociales, culturales y demográficas, plantean a los profesionales de la educación y a la comunidad educativa, nuevas preocupaciones de desarrollo formativo y social.

La Escuela de forma tradicional dentro del marco institucional ha sido considerada un espacio cerrado, sujeta a un horario lectivo en el que su actividad educativa terminaba al finalizar las clases y la escuela cerraba sus puertas.

Esta concepción tradicional de la escuela ha ido variando hacia un modelo de escuela abierta a la comunidad educativa y a la sociedad, abriendo ésta sus puertas fuera del horario escolar reglado.

El presente artículo pretende reflejar la experiencia práctica del C.P. Cervantes de Valencia, cómo modelo de escuela abierta fuera del horario lectivo, A través de la elaboración e implementación de proyectos de animación sociocultural para dar respuesta a los actuales retos educativos y sociales que plantea la sociedad actual, desde la educación social, a través de la asociación de padres de alumnos junto con el profesorado, equipo directivo y los distintos profesionales que trabajan en los centros de educación primaria, que conformamos la comunidad educativa , convirtiéndose esta experiencia práctica en un modelo de trabajo interdisciplinar entre diferentes profesionales y modelo de trabajo de coordinación

en torno a un objetivo común que es la educación en esta etapa de la vida del educando, acercando la escuela a la realidad social que conforma cada comunidad educativa en su contexto particular .

1) CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL.

Uno de los rasgos más definitorios del mundo occidental actual, es el cambio: la sociedad actual puede caracterizarse como una sociedad en cambio permanente, global y acelerado. Se producen cambios en el campo de la tecnología, en la dimensión cultural, en la economía, Artur parcerisa (1999, pp 21).

Algunas de las transformaciones de la actual sociedad española en las últimas décadas como la incorporación de la mujer al mundo laboral, los nuevos modelos familiares que conviven con el tradicional modelo de familia nuclear, el aumento de familias monoparentales, la recepción de inmigración procedente en su mayoría de Latinoamérica y África, plantean nuevos retos educativos, sociales y culturales.

Una de las causas apuntadas de la crisis actual del sistema escolar es la lentitud con que este sistema intenta adaptarse a las nuevas realidades sociales, se produce un desfase entre la escuela y su contexto. Para responder a la dinámica de cambio se hace necesaria una formación más versátil y prolongada, una formación polivalente y permanente que permita responder a situaciones cambiantes, Artur Parcerisa (1999, pp21).

2) LA FIGURA DEL EDUCADOR SOCIAL.

La Educación Social junto a los cambios sociales empieza a adquirir significativa importancia. Esta es la razón de la creación del nuevo título de diplomado universitario en Educación social, regulado en el Boletín Oficial de Estado número 234 de 10 de Octubre de 1991 donde se recogen las directrices generales

propias de los planes de Estudio de dicha titulación, estableciéndose de ésta manera, la existencia concreta del Educador Social.

Algunos ámbitos de trabajo del Educador social son: pedagogía del tiempo libre, formación continuada de adultos, intervención socioeducativa en situación de marginación, educación y animación de la tercera edad, educación ambiental, animación sociocultural, educación en centros penitenciarios y de acogida.

El Educador Social es aquella persona que hace posible que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje. El objetivo que pretende alcanzar es ayudar a la población que declara diversas necesidades de interrelación y comunicación social y cultural. Resolviendo dificultades.

Entre las tareas de este profesional destacan:

La dinamización: El educador social es una persona capaz de motivar a un colectivo, es una persona capaz de estimular el desarrollo de las diversas capacidades del sujeto. Debe estar preparado para coordinar a un colectivo, promoviendo a sus miembros participar en dicho proceso.

La comunicación: con el fin de facilitar el cambio de actitudes y de asegurarse una retroinformación.

La organización: El Educador Social es el responsable de todo lo que ocurre durante el curso, lo que exige una preparación tanto en contenidos, como en técnicas y medios que se van a utilizar. (César torres, Juan A. fuentes, Ángel C. Migorance, Juan F. Romero, pp 209-213).

3) ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y EDUCACIÓN SOCIAL.

En España, actualmente, en la Universidad, a ASC, está considerada como un ámbito de la Educación Social, con lo cual los estudios de ASC, gozan de rango universitario, los educadores Sociales pueden y deben interesarse en ella como

forma de Educación Social. Y es precisamente por este camino está gozando de nivel científico universitario. (Quintana 2002, pp 63-64).

a) Fundamentos de la animación sociocultural.

Fundamentos Antropológicos: Volviendo a la idea del ser humano como realidad inacabada, nos conduce al concepto de educabilidad, que se refiere a la capacidad humana para adquirir nuevas actitudes, destrezas y conocimiento. La función de la animación sociocultural es que la persona es centro de todo su desarrollo, reside en propiciar la reflexión del hombre y su apertura al mundo.

Fundamentos sociológicos: La socialización se caracteriza por ser una capacidad de relación con los otros, constituyendo un aprendizaje. El cambio social es un papel crucial en las acciones socioculturales, al impulsar procesos de dinamización de las personas hacia la participación en todos los sectores políticos y sociales de reflexión sobre experiencias vividas.

Fundamentos psicológicos: Los componentes psicológicos de la animación sociocultural se relacionan con la necesidad humana de aprender y con la comunicación interpersonal. La motivación viene a ser la fuerza que empuja a la persona a comportarse de una determinada manera. La comunicación interpersonal es un proceso que implica relaciones dinámicas y cambiantes y elementos que interaccionan e influyen unos en otros. (M^a Luisa Sarrate Capdevila, 2002, pp 93-94).

b) Animación Sociocultural en la Infancia.

Vega C. (2002, pp 404), define la animación sociocultural en la infancia como el conjunto de acciones con una metodología participativa y creativa, cuyo objeto es favorecer las relaciones sociales y contribuir al desarrollo personal y grupal de niños y jóvenes. Una de las formas de dar respuesta según Vega, han sido las llamadas actividades extraescolares, que define como aquellas actividades educativas realizadas en y por los centros escolares, pero que no están incluidas

4

en el currículum reglado y por tanto no son de obligada realización, la persona es un conjunto de intereses necesidades y potencialidades que van mas allá de lo que la educación formal dice ofrece y de hecho de lo que está ofreciendo.

5) LA EDUCACIÓN SOCIAL COMO EDUCACIÓN NO FORMAL.

La frontera entre la educación formal y no formal suele recurrir a criterios metodológicos y estructurales. La educación no formal se realiza fuera del marco institucional del centro escolar. Según criterios estructurales la educación formal y no formal se diferencian por la inclusión o exclusión, respectivamente del sistema educativo reglado o su estructura educativa jerarquizada que se orienta a la provisión de títulos académicos.

La Educación Social es una educación no formal, consiste en procesos formativos que reúnen las características que se han atribuido a este sector educativo: responde a una intencionalidad por parte del Educador o de la Educadora, se realizan mediante procesos metódicos de enseñanza aprendizaje, no forma parte del sistema educativo reglado (Artur Parcerisa, 1999 pp19-20)

6) PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS DE CONCILIACIÓN DE VIDA LABORAL Y FAMILIAR Y PROYECTOS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE ALUMNOS DEL COLEGIO PÚBLICO CERVANTES DE VALENCIA. EXPERIENCIA PRÁCTICA DEL EDUCADOR SOCIAL.

a) Experiencia práctica de trabajo en Educación Social en el C.P. Cervantes.

La Asociación de Padres y madres del colegio público Cervantes con un modelo de autogestión, y coordinado por Fernando Mirasol, viene desarrollando tres proyectos de conciliación de vida laboral y familiar desde el año 2003 y varios proyectos de animación sociocultural para cubrir las necesidades educativas y sociales en estrecha colaboración con el equipo directivo del centro, el personal

docente y profesionales de apoyo externo a estos centros. Desde la praxis de la educación social, La figura profesional del educador/a social en el centro escolar es la de técnico y gestor de las actividades que se desarrollan en la asociación y mediador entre las familias asociación y el resto de la comunidad educativa..

Mi trabajo en el AMPA, comenzó en el año 2003, con Carolina Linuesa, como monitoras en horario extraescolar de 7:30h a 9:00h. de la mañana que comienza el horario lectivo. Las principales tareas son, la apertura y responsabilidad del centro y control de los niños que acuden en esta franja horaria, lo que nos llevó a la creación del proyecto socioeducativo “*Escola Matinera*”.

La implementación de este proyecto durante el citado curso escolar, generó el encargo por parte de la asociación de la creación de un proyecto similar en horario extraescolar de tarde creando dos proyectos más “*Aula de Juegos*” y “*Aula de estudios*”, que se implementaron en el curso escolar 2004/2005 y conviviendo con las actividades extraescolares que se desarrollaban en el centro coordinadas por Fernando Mirasol.

Durante este curso escolar, el AMPA, se planteó la realización de “*la escuela de verano*” en el centro educativo, obteniendo los permisos para la implementación de dicho proyecto. La creación del proyecto “*Escuela de Pascua*” se implementa dos años más tarde en el centro escolar.

b) Proyectos de animación sociocultural para la conciliación de la vida laboral y familiar en centros escolares implementados desde el AMPA.

Escola Matinera. El funcionamiento de este proyecto comienza en septiembre y acaba en junio, utilizando el calendario escolar del curso. El horario es de mañana de 7:30 a 9:00h. Los padres, traen a los niños en esta franja horaria, bien a diario serían alumnos fijos o bien de forma puntual, alumnos por días sueltos, la autogestión permite que el precio de este servicio, sea asequible y la autofinanciación, permita su continuidad, así como la creación de becas desde el AMPA, en coordinación con la trabajadora social del centro y de área para que

asistan a este servicio los niños que proceden de familias con dificultades de recursos económicos.

Las actividades realizadas en este horario, por los alumnos son de libre elección, considerando que es un tiempo de ocio.

Las actividades que realizamos son de interior y exterior

Actividades de interior: se realizan en aula y biblioteca: talleres, manualidades, juegos de mesa, fomento de la lectura, y juegos de interior.

Las actividades de exterior: se realizan en el patio y gimnasio del colegio, actividades deportivas, juegos tradicionales y juegos de cooperación.

Escuela de tardes. . Sigue la misma metodología de organización y financiación, de la escola matinerana, horario es de tarde de 17:00 a 19:30, la diferencia es que se programan las actividades en orden a la edad madurativa dividida en dos franjas de edad, de 3 a 7 años y de 8 a 12 años.

Aula de juegos: dirigida a los alumnos de 3 a 7 años, realizando actividades de animación del tiempo libre de interior y exterior.

Aula de Estudio: dirigida a los alumnos de 8 a 12 años, la actividad es de apoyo al estudio, para alumnos con necesidades educativas, este aula se creó con el objetivo de dar respuesta a los alumnos de padres inmigrantes en su mayoría procedentes de países latinoamericanos con escasa formación educativa, fomentando la integración y atendiendo al principio de igualdad de oportunidades educativas, así como la prevención del fracaso escolar. En el año 2003 el 35% de los alumnos del C.P. Cervantes de Valencia ya estaba representado por alumnos de familias inmigrantes.

Actividades extraescolares: coordinación de Las actividades extraescolares deportivas y culturales que se realizan en el centro, judo, inglés, baloncesto, voleibol, gimnasia rítmica, teatro, y la reciente creación de un coro infantil.

Escuela de Pascua y Escuela de Verano. El proyecto escuela de pascua se realiza durante la semana que los niños aún tienen vacaciones pero los padres trabajan, suelen ser cuatro o cinco días. La escuela de verano comienza cuando termina el curso escolar hasta la tercera semana de Julio. Para la implementación de estos proyectos se contrata una empresa de animación sociocultural, pero la gestión y coordinación del proyecto se realiza desde el AMPA.

c) Actividades formativas y de tiempo libre gestionadas desde el AMPA y dirigidas a padres de alumnos.

Escuela de Padres: programa formativo del ayuntamiento de valencia que se solicita todos los años. Con un alto grado de participación de asistencia a este programa.

Valenciano para padres: Proyecto autogestionado desde la asociación, dirigido a los socios, se ofertan cursos de valenciano para el fomento de la lengua y preparación para los exámenes de la junta cualificadora.

Actividades de ocio y tiempo libre: Judo para padres y patinaje para padres.

d) Actividades del currículo escolar en las que colabora el AMPA.

Semana intercultural y Trovada de escuelas en valenciano: La asociación participa en estrecha colaboración con el centro en algunas de las actividades, que se derivan del currículo de la educación formal.

5) **A MODO DE CONCLUSIONES.**

Lo que he pretendido en este artículo es colaborar a través de mi experiencia de trabajo en el AMPA, del colegio público Cervantes a una didáctica y metodología de trabajo en el campo de la Educación social.

La fundamentación de mi trabajo, parte del análisis de la realidad para responder a las necesidades socioeducativas y promoción social utilizando la metodología de la animación sociocultural, en la elaboración de proyectos socioeducativos y la técnica de la investigación acción para la práctica social y educativa.

Para fundamentar mi praxis realizo un pequeño esbozo de algunas de las características y cambios sociales, cambios que repercuten en los centros escolares, así como un ejemplo práctico de apertura de las escuelas fuera de las aulas, y coordinación de trabajo de la comunidad educativa.

El Educador social es una profesional capaz de generar procesos de aprendizaje y posibilitar la dinamización social, he considerado necesario a lo largo de este artículo mencionar la figura profesional del Diplomado en educación social, y algunos de los ámbitos de trabajo, para concretar el trabajo profesional en el ámbito de la animación sociocultural.

La Animación sociocultural, cómo proceso de cambio considero que es una metodología de trabajo que se ajusta a la cambiante sociedad actual. Mencionando los presupuestos en que se basa la animación y relacionándola con el ámbito de la infancia, por su puesta en práctica en un centro de educación primaria.

Por último el presente artículo pretende reflejar, desde la educación social, la elaboración de proyectos de animación sociocultural que a lo largo de estos últimos años se han ido implementando progresivamente en este centro de educación primaria,

Con la intencionalidad de contribuir a la figura profesional del educador social en centros de educación primaria en el ámbito de la educación no formal, y relacionar la experiencia práctica del diplomado universitario de educación social en el campo de la animación sociocultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

B.O.E. número 234. de 10 de Octubre de 1991. *Título universitario de Educación Social.*

PARCERISA ARTUR (1999): Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela. Graó.

TORRES C., FUENTES JUAN A., MINGORANCE ÁNGEL C., ROMERO JUAN F. (2001): *La figura del Educador social.* Departamento de didáctica y organización escolar facultad de Educación y Humanidades de Melilla Universidad de Granada. Publicaciones, 31, 2001.

QUINTANA, JOSE M., SARRATE M^a LUISA, VEGA C. (2002): *Programas de animación sociocultural* M^a Luisa Sarrate Capdevila (coordinadora).Madrid: Uned.

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Gimeno Montoro, Silvia; (2009); La figura del educador social en centros de educación primaria, en el ámbito de la animación sociocultural.; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 10; julio de 2009; ISSN 1698-4044

—