

RIA - ADCSF - París - 2013 29 a 30 y 31 de octubre

La bienal de la Red Internacional de Animación desde el año 2003 ofrece una oportunidad para que investigadores, profesores y practicantes de actividades sociales y culturales puedan reunirse y discutir sobre temas renovados. En la lógica continuación de los eventos organizados por la Red Internacional de Animación (RIA) desde el año 2003¹, el sexto coloquio tiene como objetivo explorar las relaciones que se forjan entre los sectores de la intervención de la animación socio-cultural y social o de sociedad y / o proyectos sociales en las que operan.

Intervención Sociocultural y Social : ¿para qué proyectos de sociedad?

El 6º coloquio Internacional forme parte de una continuidad epistemológica que considera la intervención socio-cultural y social como hecho social, un proceso en permanente construcción. Los tres principales ejes fueron seleccionados para orientar el intercambio directo y profundizar el debate. Cada uno de estos ejes abre sub-temas en los que los participantes pueden inscribirse: Herencia y ruptura, la génesis y la trayectoria - ¿Qué sentido?, ¿Para qué sociedades? - ¿Qué límites? ¿Qué espacios?, ¿Qué territorios?

1. Herencias y rupturas - Génesis y trayectoria.

La animación socio-cultural y, en general el campo de la intervención social se inscriben en complejas historias sociales (Gillet (ed.) 2004) y de una manera paradójica: en primer lugar las practicas están marcadas por singulares contextos territoriales que se construyen y destruyen, elevando las palancas del desarrollo económico, geográfico, político e ideológico (Di Meo 1998) que tienden a sugerir la diversidad de las formas de acción, y en segundo lugar estas acciones participan en la escala del "mundo" a los

¹ - "La animación en Francia y en el extranjero analogías" ([Burdeos, 2003](#)),

- "Ciudadanía y Democracia: Retos de la movilización socio-cultural y social, la participación y la intervención" ([Sao Paulo, 2005](#)),

- "La animación de la comunidad: lo local y lo global" ([Lucerne, 2007](#)),

- "La creatividad en la animación: cuestiones de organización, la comunidad y los ciudadanos" ([Montréal, 2009](#)),

- "Ocio, Cultura y Ciudadanía: los modelos de desarrollo socio-educativos contextos de cambio" ([Zaragoza, 2011](#)),

procesos de regulación necesarios que se desarrollan entre las realidades humanas locales e incluso individuales, y los poderes más o menos institucionalizados de los actores socioeconómicos, las finanzas, de los Estados que trabajan en cada uno de esos territorios. Los desafíos y problemas que surgen de este diagnóstico, interrogan a todos los involucrados en relaciones público-privadas, en la construcción de la democracia y de la ciudadanía activa, en el compromiso social para con las poblaciones más vulnerables, las minorías excluidas (Alinsky 1971), (Freire 1968)...

En Francia, la animación socio-cultural como forma profesionalizada de las prácticas colectivas, individuales y territoriales se forjó en las raíces de la Educación Popular, en su continuación lógica para algunos, con un sentimiento de ruptura para otros (Poujol 1989), o en ambos. También en Francia, a lo largo de los siglos, los métodos de intervención social han evolucionado a partir de la caridad, pasando por la asistencia pública, lo que lleva a la acción social que en estos últimos años, ha conocido profundas reformas, que han trastornado el campo social. (Thevenet, 2008). Contextualizadas estas prácticas, también se construyen en otros países de Europa, América, África o Asia...

Cada una de estas realidades históricas fue el crisol de iniciativas, numerosas y variadas, que el eje de "la historia y el patrimonio" se propone explorar. Será una oportunidad para que los profesionales e investigadores de todas las procedencias geográficas y culturales puedan:

- Cuestionar de manera diacrónica y / o sincrónicamente los eventos, el proceso que condujeron a la aparición, al desarrollo, a la institucionalización y en ocasiones al agotamiento y a la pérdida de la dinámica generadora de actividades socio-culturales y de intervención social;
- Mostrar cómo estos procesos se encajan en la lógica de la emancipación, o todo lo contrario, en el control social de las poblaciones afectadas, medir las condiciones que fueron favorables o desfavorables para el desarrollo o la perpetuación de estas acciones;
- Identificar las palancas que se movilizaron y permitieron la estructuración de las escuelas o modelos del pensamiento de la animación socio-cultural y de la intervención social;
- Evaluar cómo los modelos de la animación socio-cultural y de la intervención social difieren o se superponen, existen o desaparecen en función del contexto en el que surgen y en el que operan.

2. ¿Qué sentido?, ¿Para qué proyectos.

La globalización de la economía, el liberalismo y la apertura de las fronteras, las costumbres cambiantes han modificado profundamente nuestra sociedad y nuestras relaciones con los demás (Stiglitz, 2010), por Michalet 2004). La crisis financiera, luego económica y social ha afectado los sistemas, las organizaciones y la vida cotidiana. En este contexto, ¿cómo están la intervención social y las actividades sociales y culturales? ¿Deben adaptarse? ¿Encajarse? ¿Combatir y resistir?

El empoderamiento individual, el acceso a la autonomía y a la ciudadanía, el cambio social, la democracia, la igualdad de oportunidades, la solidaridad, la economía social: nuestras sociedades están cambiando, evolucionando y las prácticas profesionales y los modos de intervención se trastornan también (Wanderley y Arregui 2006). Este eje tiene por objeto cuestionar el sentido de la animación sociocultural y social en las sociedades cambiantes. ¿Qué misiones se asignarán los actores? ¿Qué misiones se les asignará? ¿Son los impulsores del cambio? ¿Lo acompañan? ¿Lo combaten? ¿Dónde se ubican en la organización social, en una fase anterior preventiva o posterior, en un enfoque curativo? ¿Qué condiciones son necesarias para construir y desarrollar una sociedad democrática? ¿Por qué y cómo los actores sociales y de la intervención social deben o pueden actuar en la conquista de estos espacios democráticos? ¿Desde una perspectiva internacional, los modelos de la sociedad, organizaciones sociales, los valores y el lugar del ciudadano, pueden alterar la percepción y las perspectivas de una sociedad democrática? ¿Bajo qué condiciones las utopías traen consigo el cambio? ¿Cómo redefinirlas?

3. ¿Qué límites?, ¿Qué espacios?, ¿Qué territorios?

Inscrito en una perspectiva internacional, el enfoque socio-espacial interroga las formas institucionales y alternativas de la animación e intervención social (S. Kilpatrick, S. Johns, B. Mulford, I. Falk, L. Prescott, 2002). ¿Cuáles son los mecanismos, las acciones? ¿Y quiénes son los actores de la intervención social? ¿Qué complementariedad?, ¿Qué especificidad? ¿Qué objeciones se enfrentan? ¿Se puede o se debe hablar de intervención social para cubrir todos los ámbitos de la acción social? ¿Se debe preferir el fortalecimiento de la identidad profesional única para cada uno? ¿Por qué? ¿Qué objetivos se le asigna a cada campo? ¿Los modelos de formación, las profesiones, oficios, títulos son sustancialmente idénticos en cada país? Si no fuera así, ¿cuál es la razón? ¿Los dispositivos son dependientes de la organización

social? ¿En qué medida?

Los territorios de intervención en cada país y entre países son muy diferentes. ¿En qué medida el territorio determina las modalidades de intervención (Zinn 1968)? Espacios rurales o urbanos, barrios, ciudades o zonas ricas o pobres, cuestionan sobre la igualdad del acceso a los servicios. ¿Qué formas de intervención existen para compensar las desigualdades? ¿Qué papel desempeñan los ciudadanos, profesionales, militantes en esta búsqueda?

En muchas zonas y regiones del mundo, el sector comercial conquista grandes espacios que antes estaban ocupados por el sector público o parapúblicos. ¿Qué análisis cabe sacar de esta observación? ¿Qué interés, riesgo, peligro para la población y la organización social? ¿Hay que regular, legislar a fin de enmarcar la animación socio-cultural y / o la intervención social? ¿En qué medida? ¿Con qué riesgos?

Información general

Se prestará especial atención en proporcionar comunicaciones presentando experimentaciones científicas, innovaciones profesionales y ciudadanas que exploren nuevos campos de la animación socio-cultural y de la intervención social. Por el tema escogido, por la metodología, o el público en cuestión, estas presentaciones llevan por objeto abrir nuevas perspectivas, nuevos horizontes para los actores (profesionales, voluntarios, militantes y ciudadanos), pero también para los territorios y para las sociedades. ¿Hay alternativas a los modelos existentes? ¿Qué perspectivas de emancipación individual, colectiva y de la sociedad se pueden sacar, para destruir las ideas, modelos y prácticas, con la perspectiva de la construcción o reconstrucción de las sociedades democráticas? Los enfoques inusuales, insólitos, originales serán considerados, incluso si son simbólicos o singulares.

Para otras informaciones consulte el sitio web:

<http://ria2013paris.carrieres-sociales.com/>