

Pero, ¿a qué se dedica un TASOC? Visualizando la figura del Técnico Superior de Animación Sociocultural.

Lourdes Romero Martínez

Licenciada en Psicología por la Universidad de Valencia.

Máster en Mediación Intercultural desde la Perspectiva de Género por la Universidad de Valencia.

Diploma en Terapia Gestalt Integrativa por la EPV y en Violencia de Género por la Universidad de Valencia.

Profesora de Intervención Sociocomunitaria en el IES F. Ribalta de Castellón. Curso académico 2011-2012.

Lola Navarro Cuevas

TASOC por el IES F. Ribalta de Castellón.

Cursando: TISOC en el IES F. Ribalta de Castellón. Curso 2012-2013.

Cristina Garrido Batalla

Cursando: TASOC en el IES F. Ribalta de Castellón. Curso 2012-2013.

Joana Pérez Segovia

Técnico de Atención Sociosanitaria. IES Gilabert de Centelles (Nules).

Cursando: TASOC en el IES F. Ribalta de Castellón. Curso 2012-2013.

Beatriz Escuder Ferrer

TASOC por el IES F. Ribalta de Castellón.

Cursando: Grado en Psicología en la UJI de Castellón. Curso 2012-2013.

RESUMEN

A lo largo del curso académico 2011-2012, el alumnado de primero y segundo curso del Ciclo Superior de Animación Sociocultural del Instituto de Educación Secundaria Francesc Ribalta, ubicado en Castellón de La Plana (Comunidad Valenciana), así como varios de los instructores de la formación en los diversos centros de trabajos (FCT) del mismo ciclo y yo, en calidad de profesora y tutora de dicho ciclo, evidenciamos la necesidad de difundir y clarificar aspectos cardinales de la figura del TASOC (Técnico Superior de Animación Sociocultural). En este artículo partiremos de un acercamiento conceptual a la Animación Sociocultural, comentando su definición, origen y marco legislativo. Nos centraremos en elementos fundamentales como sus postulados, las funciones y actitudes del TASOC y qué ocupaciones pueden desempeñar. Como colofón final, haremos un recorrido por el Casal Jove de Castellón, en el que actualmente está becada una TASOC.

PALABRAS CLAVE: Animación Sociocultural; Postulados; Funciones; Actitudes del Técnico Superior en Animación Sociocultural; Casal Jove de Castellón.

ABSTRACT

Throughout the academic year 2011-2012 the students of the first and the second year of the Socio-Cultural Animation cycle in the *Francesc Ribalta* Secondary High School, located in Castellon de la Plana (Valencian Community), together with several instructors at the different working centres (FCT) of the same cycle and me, as the teacher and tutor, point out the need for divulging and clarifying cardinal aspects of the figure of the TASOC (Socio-Cultural Animation Technician). In this article, we will start with a conceptual approach to Socio-Cultural Animation, commenting on its definition, origin and legislative frame. We will focus on fundamental elements such as its principles, functions and attitudes of the TASOC and what kind of jobs they can carry out. Finally, we will take a tour of Castellón's *Casal Jove* (Youth Club), where a TASOC is holding a scholarship at present.

KEY-WORDS: Socio-Cultural Animation; Principles; Functions; Attitudes of Socio-Cultural Animation Technician; Castellón's *Casal Jove* (Youth Club).

Según la UNESCO, la Animación Sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integradas.

Tal y como diría John Boyle O'Reilly: "La llave del éxito en la vida es el conocimiento del valor de las cosas". Es precisamente por este motivo, para valorizar la relevante labor del TASOC en estos tiempos de cambio e incertidumbre y hacerlo con el mayor alcance posible, un grupo de alumnas de ambos cursos y yo, como profesora de ciclo, nos hemos comprometido a compartir algunas de nuestras reflexiones sobre la materia.

Subsiste una gran dificultad para explicar qué entendemos por Animación Sociocultural. Sarrate Capdevila, M.L. (2008) resalta la polisemia e imprecisión existentes, teniendo en cuenta la pluralidad de elementos que se entrecruzan en ella como los derechos culturales, la liberación, la participación, la concientización, la transformación social, la auto-realización

y la promoción de valores. Para esta autora, la Animación Sociocultural se distingue más por su manera de practicarse que por sus actividades específicas, pues es, especialmente, un modo de actuar, más que un contenido.

“La Animación Sociocultural persigue de forma intencional, y por medio de la participación, dinamizar y vitalizar las potencialidades de los individuos y de los grupos, a fin de que logren la creación de su propia cultura y la construcción crítica de su realidad [...] siendo sus propósitos la participación, la democracia cultural y el cambio y la transformación social”. Sarrate Capdevila, M.L. (2008).

Asimismo, tampoco es una tarea sencilla determinar su origen, pero hay ciertas causas que se aceptan como favorecedoras de su emergencia. Tal y como comenta Chacón Blanco (2010) podemos encontrar entre algunas de estas causas los cambios culturales y sociales del Mayo del 68, el desarrollo tecnológico e informático, el incremento del tiempo libre debido a las reivindicaciones sindicales en la industrialización, la transformación en la educación, especialmente en la educación popular y la educación permanente, el auge económico y la democracia cultural.

Ander-Egg (2008) subraya que la Animación Sociocultural:

“Nace como una forma de promoción de actividades destinadas a llenar creativamente el tiempo libre, corregir el desarraigo que producen los grandes centros urbanos, evitar que se ahonde aún más la brecha o fosa cultural existente entre diferentes sectores sociales, desbloquear la comunicación social mediante la creación de ámbitos de encuentro que faciliten las relaciones interpersonales, alentar las formas de educación permanente y crear las condiciones para la expresión, iniciativa y creatividad de la misma gente”.

El TASOC (Técnico Superior de Animación Sociocultural) es un Ciclo Formativo de Grado Superior de 1700 horas lectivas, con 740 horas en segundo curso destinadas a la Formación en Centros de Trabajo, regulado en el Real Decreto 2058/1995, de 22 de diciembre, por el que se establece el título y las enseñanzas mínimas, que corresponde al desarrollo de la LOGSE (1990).

Tal y como comenta Martínez Agut, M. P. (2009) en la actualidad, estamos -y seguimos estando- pendientes de su adaptación a la normativa que establece la LOE (Ley Orgánica 2/2006 de Educación) para los ciclos formativos superiores.

El TASOC sabe...

- Organizar, planificar y gestionar una pequeña empresa de actividades de tiempo libre y socioeducativas.
- Organizar, dinamizar y evaluar proyectos de intervención comunitaria, de animación cultural y de animación de ocio y tiempo libre.



El TASOC puede...

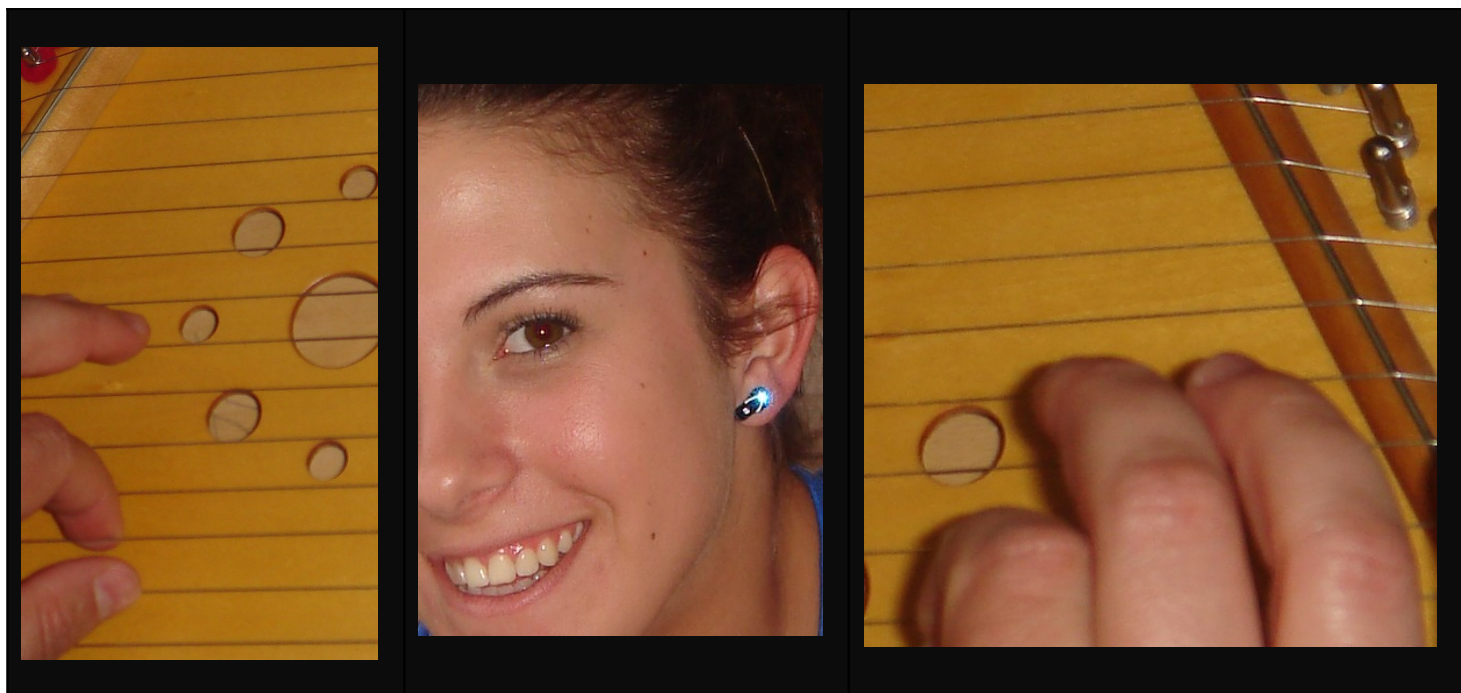
Constituir y poner en marcha una pequeña empresa.
 Desarrollar comunidades autosuficientes y favorecer el tejido asociativo.
 Acrecentar actitudes y valores sociales de utilización creativa del tiempo libre, empleando los recursos culturales y de ocio disponibles.

CUADRO 1. Lo que el TASOC sabe y puede. Basado en el Real Decreto 1538/2006, de 15 de diciembre, que ha establecido la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo. Romero Martínez, L. et al.

Quintana Cabanas (2008). Postulados de la Animación Sociocultural

- *El ser humano es un ser activo, que ha de evitar la pasividad y el comportarse como un sujeto meramente receptivo.*
- *El ser humano es un ser libre.*
- *El vivir ya satisfecho con lo existente significa no percatarse de deficiencias estructurales importantes.*
- *El ser humano tiene algo que decir.*
- *El ser humano no quiere ser explotado.*
- *La expresión de las propias ideas y sentimientos es un derecho humano.*
 - *La vida, reflexión, expresión y acción en grupo constituye un medio eficaz de análisis y perfeccionamiento de las realidades sociales y humanas.*
 - *El compromiso social y la solidaridad con los demás constituyen un deber social moral.*
- *La cultura popular es el alma del pueblo.*

CUADRO 2. Postulados de la Animación Sociocultural por Quintana Cabanas, J.M. En Sarrate Capdevila, M.L. (2008).



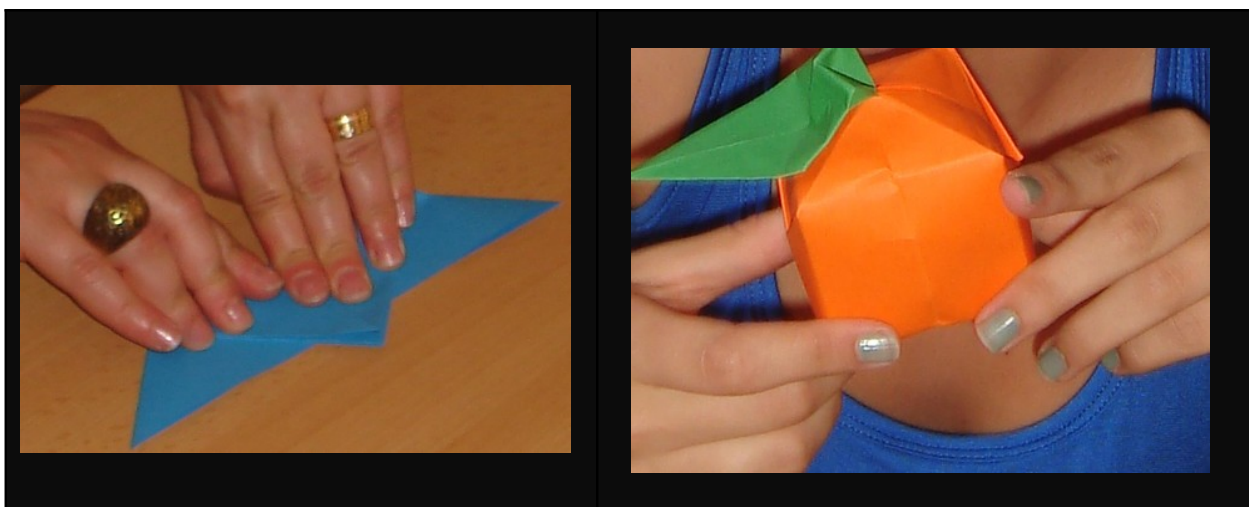
Funciones del Animador Sociocultural:

- **Programar:** Idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un plan, programa, proyecto, actuación y actividades para con un colectivo o agrupación de individuos, interviniendo según la edad o por sectores. Por ejemplo, niños, adolescentes, personas adultas, discapacitados, mujeres maltratadas, personas mayores, etc.
- **Planificar:** Hacer un plan, programa, proyecto, actuación y actividades de acción social con la finalidad de llevarlo a cabo.
- **Organizar:** Establecer o reformar algún plan, programa, proyecto, actuación o actividad para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados, en un contexto, momento y lugar determinados.
- **Dinamizar:** Generando y transformando, energizando y activando la vida del grupo y los individuos con los que trabaja. Así como la iniciativa y participación de las colectividades para su propia expansión y su contribución en la vida socio-política.
- **Evaluar:** Estimando y valorando todas las fases del plan, programa, proyecto, actuación y actividad sobre dicho colectivo -por edad o sector- y sus actuaciones como modelo de conducta.
- **Ayudar al desarrollo social:** Acrecentando y extendiendo las agrupaciones de personas y mostrando las herramientas necesarias para mantenerlas en el tiempo.
- **Favorecer el tejido asociativo como un recurso natural** que amplía la red de apoyo social de los diferentes colectivos relacionados con la Animación Sociocultural.
- **Trabajar en equipo inter y transdisciplinariamente** con diferentes miembros de instituciones, recursos técnicos y humanos y, con los colectivos y agrupaciones con los que trabaja.

“El proceso de intervención social comunitaria -en un sistema democrático- tiene siempre tres protagonistas, que tienen que ver directamente con los temas de la intervención comunitaria: las administraciones y, en primer lugar la administración local; los recursos técnicos y profesionales que operan en y con esa comunidad (públicos, privados no lucrativos y voluntarios) y la población. Los tres protagonistas deben implicarse correctamente en el proceso jugando cada uno su papel y respetando y asumiendo el papel de los demás”. Marchioni (2003).

- **Emplear técnicas de dinámicas de grupos.** Catalizando, activando, avivando, provocando, estimulando, motivando y dinamizando el proceso de interacción y crecimiento grupal para que las agrupaciones construyan proactivamente su alternativa y mejorada realidad así como su participación socio-política.
- **Utilizar, generar y orientar para la creación de recursos** comunitarios, culturales y de ocio y tiempo libre.
- **Investigar** sobre las sociedades, comunidades, etnias, guetos, colectivos tanto normalizados como en riesgo de exclusión social, así como los aspectos culturales y de ocio y tiempo libre, técnicas y métodos para seguir ofreciendo un servicio de calidad en la vida social para con el que colectivo que trabaja.

CUADRO 3. Funciones del Animador Sociocultural. Romero Martínez, L. et al.



CUADRO 4. Decálogo de las actitudes para un TASOC tipo. Romero Martínez, L. et al.

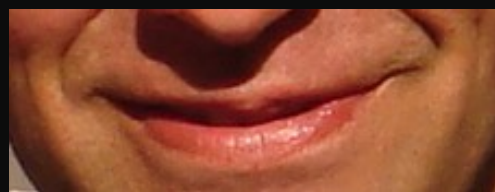
1. **Democrática:** Asumiendo como pieza angular la intervención al pueblo, a los colectivos, a los grupos y a las personas.
2. **Orientada a la observación y al análisis:** Examinando y focalizando la atención para identificar las partes de un todo y encontrar las necesidades reales de cada colectivo y grupo con el que trabaja.
3. **Orientada a la comunicación intra e interpersonal de forma asertiva y escuchando activamente.** Para tomar conciencia, descubrir, manifestar o hacer saber algo a él mismo como profesional y persona o a cualquier actor participe en la Animación Sociocultural implicado en el grupo con el que trabaja.
4. **Comprensiva y empática:** Entendiendo, aunque no los comparta, los actos o sentimientos de otra persona desde su propia perspectiva.
5. **Participativa:** Tomando parte activa y/ o pasivamente, en lo que ocurre y en lo que no sucede, en la dinámica de los grupos con los que trabaja.
6. **De espíritu crítico sobre lo que sabe y piensa, lo que hace y se comporta, lo que siente y es,** el propio profesional y los miembros de los grupos con los que trabaja.
7. **Respetuosa:** Partiendo desde la consideración y deferencia de la idiosincrasia de cada colectivo. Es decir, de los rasgos, el temperamento, el carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.
8. **Solidaria:** Apoyando causas, razones o motivos de los grupos con los que trabaja.
9. **Involucrada:** Incluyendo y abarcando todos los asuntos emergentes en cada grupo.
10. **Orientada a la actualización:** Teniendo la voluntad de aprender constantemente conceptos, procedimientos, actitudes, comportamientos, sentimientos, etc. con la finalidad de crecer profesional y personalmente.

¿Qué ocupaciones puede desempeñar un TASOC?

Coordinador de programas de intervención específicos (por edad o sectores de intervención). Animador de equipos especializados (ludotecas, centros culturales y cívicos, albergues y campamentos, centros para la tercera edad, centros para discapacitados, etc.). Animador comunitario. Animador/Monitor cultural. Animador/Monitor de tiempo libre. Animador hospitalario.



A la izquierda: Lola Navarro Cuevas, becaria en el Casal Jove de Castellón.



www.casaljovecastello.blogspot.com.es

El Casal Jove de Castellón se ubica en la Avenida del Puerto, s/n, en el Grao de Castellón.

Es un centro municipal destinado a la juventud, en el que se ofrece servicio de asesoramiento a los jóvenes así como un espacio interdisciplinar en el que se pueden realizar actividades, de todo tipo y durante todo el año, programados por la Concejalía de Juventud y/o promovidas por grupos de jóvenes. Los/las jóvenes tienen este lugar como referente artístico, cultural y de ocio, ya que en él se llevan a cabo exposiciones, conferencias, cursos, talleres de ocio y tiempo libre.

Podemos destacar tres misiones del Casal Jove. A saber: 1) Apoyar a la juventud en la toma de decisiones, informando y orientando en diferentes ámbitos clave del ciclo vital; 2) Mejorar las oportunidades que tiene la juventud de Castellón, facilitando el acceso a determinados recursos y servicios y 3) Reducir las constricciones que contribuyan a la desigualdad, desarrollando respuestas para aquella parte de la juventud más vulnerable o en situación de exclusión social.

Este centro dispone de oficina municipal de información juvenil, salas equipadas para realizar las actividades programadas y salas a disposición de los/las jóvenes para realizar sus propias actividades, ordenadores para acceso gratuito a Internet.

Las actividades que se realizan en el Casal Jove se dirigen al conjunto de la juventud. Si se considera la juventud como una etapa de cambios biológicos y psicológicos, de transiciones (formativas, laborales, residenciales, de ciudadanía y familiares), y de construcción de identidad y de proyectos de vida; la edad no constituye únicamente un período de vida y no es un elemento definitorio de la población destinataria. Es por ello que en un sentido amplio, las actividades y servicios que se ofrecen en el Casal Jove van dirigidas al sector de la población que abarca de los 14 a los 35 años y disponen de flexibilidad para concretar las franjas de edad a las que van dirigidas. Por ejemplo, las que van encaminadas a reducir el fracaso escolar incluirán la etapa adolescente mientras las que hacen referencia al acceso a la vivienda pueden llegar hasta los 35 años. En Castellón de la Plana hay 53,941 jóvenes de entre 15 y 34 años, lo que supone un porcentaje superior de jóvenes que el conjunto de España (30,1% vs. 27,6%).

Algunos de las acciones relacionadas con la Animación Sociocultural son las intervenciones y servicios relacionados con la información y asesoramiento; la formación; el empleo; la vivienda; la salud; la cultura y el ocio joven; la accesibilidad, la movilidad y sostenibilidad; y la implicación y participación juvenil.

Para concretar, Lola Navarro Cuevas, nos describe alguno de los programas, actuaciones y actividades que se están desarrollando:

- Programa "Distrito Joven": Es un programa de ocio sano para los fines de semana destinado a jóvenes (12-18 años) de Castellón de la Plana. El contenido de "Distrito Joven" consta de tres fiestas (Fiesta Inaugural, Fiesta de Navidad y Fiesta Fin de curso) y de actividades culturales, formativas, lúdicas, deportivas, de fomento de la igualdad de oportunidades y del asociacionismo. Las actividades se llevan a cabo en cuatro plazas de la ciudad (Sta. Clara, Aulas, Primer Molí y Huerto Sogueros) y una vez al mes se utiliza el recinto municipal de La Pérgola.

- Talleres y actividades de tiempo libre: Escalada en vías ferratas; Taller de Senderismo; Risoterapia; Risoróbic; Funky; Sevillanas; Pilates; Capoeira (iniciación y avanzado); Danza del vientre; Hip-Hop; Curso de iniciación al "Ball Perdut"; etc.

- Cine de verano en la playa: La Concejalía de Juventud ofrece cine gratuito para las noches de los viernes desde el 29 de junio al 31 de agosto del 2012.

- Concursos: El Excmo. Ayuntamiento a través de la Concejalía de Juventud convoca concursos con el objetivo de fomentar la creatividad y la participación de los/las jóvenes. Por ejemplo, el Concurso de cortometrajes para jóvenes realizadores ("Ciudad de Castellón"); el Concurso de cartel de carnaval ("Carnaval") y el Concurso de fotografía ("Castelló Jove") entre otros.

- Formación mediante jornadas y cursos como: Jornadas (de asociacionismo, sobre violencia de género, de capoeira, intercultural); Recursos de animación ("Talleres y manualidades"); Recursos teatrales ("Luz negra"); Cursos de Educación en valores ("Educación por la paz"; "Taller de igualdad"); Curso de habilidades sociales ("Asertividad y comunicación", "Resolución de conflictos entre hombres y mujeres"); Curso de mediador/a intercultural; Curso de monitor/a de tiempo libre y diversos Cursos de informática.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBS

Ander-Egg, E. (2008). Léxico del animador sociocultural. Editorial Brujas. Córdoba (Argentina).

Diccionario de la Lengua Española (1970). Madrid. Espasa-Calpe S. A.

Diccionario práctico sinónimos y antónimos (1994). Barcelona. Larousse Planeta, S.A.

El libro de las citas. Las 1.059 mejores frases de la historia. Suplemento de Muy Interesante nº131(1992). G+J España.

"Guía de recursos". Año 2012 (01/02/12). Primera edición.

Léxicos ciencias de la educación: Psicología (1989). Santillana, S.A., Madrid.

"Plan de Juventud" de la Concejalía de Juventud 2011-2015 del Excmo. de Castellón.

Real Decreto 2058/1995, de 22 de diciembre, por el que se establece el Título superior en Animación Sociocultural y las correspondientes enseñanzas mínimas (BOE 21 de febrero de 1996).

Chacón Blanco, M^a C. (2010). Concepto, objetivos y funciones de la animación sociocultural. Recuperado el 19 de Julio del 2012, de:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/M_CRUZ_CHACON_2.pdf

Definición de animación sociocultural de la UNESCO. Recuperado el 08 de Agosto del 2012, de: <http://animacionsociocultural.wordpress.com/razones-para-animar>.

Diccionario de la lengua española. Vigésima edición. Recuperado el 15 de Junio del 2012, de: <http://www.rae.es/rae.html>.

Marchioni, M. (2003). Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Cuadernos de animación 5. Actas de la segunda escuela formativa de ASC. Asociación Cultural ASTURACTIVA. Recuperado el 08 de Agosto del 2012, de:
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/documentacion_complementaria/5_marchioni_ander_egg.pdf

Martínez Agut, P. (2009); El análisis DAFO en el Técnico Superior de Animación Sociocultural (TASOC): una aproximación. Recuperado el 12 de Agosto del 2012, de: <http://quadernsanimacio.net>; nº 10; julio de 2009; ISSN 1698-40.

Sarrate Capdevila, M.L. (2008). Programas de Animación Sociocultural. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado el 12 de Agosto del 2012, de: <http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/animacion-sociocultural.pdf>

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Romero, Lourdes (coord). ; (2013); Pero, ¿a qué se dedica un TASOC. Visualizando la figura del Técnico Superior em Animación Sociocultural; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 17, enero de 2013; ISSN: 1698-4404