

El enfoque multi o pluri, inter y transdisciplinario en la Animación Sociocultural. Entrevista a los expertos.

Autora:

Lourdes Romero Martínez

Licenciada en Psicología por la Universidad de Valencia.

Máster en Mediación Intercultural desde la Perspectiva de Género por la Universidad de Valencia.

Diploma en Terapia Gestalt Integrativa por la EPV y en Violencia de Género por la Universidad de Valencia.

Profesora de Intervención Sociocomunitaria en el IES F. Ribalta de Castellón. Curso académico 2011-2012.

RESUMEN

Por un lado, este artículo explica, de la mano de varios expertos que trabajan en el campo de la Intervención Sociocomunitaria, qué entienden por Animación Sociocultural, qué funciones desempeña un Técnico Superior en Animación Sociocultural y qué importancia tiene el trabajo en equipo para dicha intervención. Por otro lado, clarifica la diferencia entre los enfoques multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar en el trabajo en equipo en la Animación Sociocultural.

PALABRAS CLAVE: Animación Sociocultural; Técnico Superior en Animación Sociocultural; Trabajo en equipo; Multidisciplinar; Interdisciplinar y Transdisciplinar.

ABSTRACT

Firstly, this article explains, together with several experts, who are employed at the Social-community Intervention field, what they understand about Sociocultural Animation, which functions a Socio-Cultural Animation Technician carries out and what is the importance of working like a teamwork for this kind of intervention. On the other hand, it clarifies the difference between the multidisciplinary, interdisciplinary and transdisciplinary approaches at the teamwork of the Sociocultural Animation.

KEY-WORDS: Sociocultural Animation; Socio-Cultural Animation Technician; Teamwork; Multidisciplinary; Interdisciplinary and Transdisciplinary.

“Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar”.
Antonio Machado.

¿Qué es la Animación Sociocultural (en adelante, ASOC)?

“La ASOC es dar vida, alentar, energizar y mover. Lo esencial es tratar de reiterar en el tiempo y en el espacio esa vivencia, transformando lo intangible en tangible como por ejemplo en obras artísticas como las siguientes: “Las maracas sonoras, de la Residencia de Almazora” a partir de unas latas de refresco; haciendo exposiciones; llevando a cabo diferentes actividades; actuaciones y performance; etc. Es decir, la animación es un arte funcional. Por otro lado, la ASOC es el conjunto de estrategias que utiliza como herramientas la expresión del cuerpo, la palabra, la música, así como un sinfín de manualidades dirigidas a un individuo o un colectivo con la intención de dar vida o motivar para ser (ser persona, compañero, amigo...)”. Salvador Sánchez Vidal. Animador de la Residencia Municipal para la Tercera Edad de Almazora (Castellón. Comunidad Valenciana).



CUADRO 1. ¿Qué significa SER? Por Salvador Sánchez Vidal.

Sorprender
Emocionar
Reiterar (la sorpresa y la emoción).



Tomando como punto de partida la fórmula de la relatividad de A. Einstein: $E = mc^2$. Salvador Sánchez Vidal comprende la ASOC como:
 $A = m^3 \times 2c$, desglosando:
Animación = Motivación (intrínseca, extrínseca y trascendental) x Creatividad y Comunicación.

“El mundo está lleno de pequeñas alegrías; el arte consiste en saber distinguirlas”. Li Tai-po.



A la izquierda: Carlos Asensi Arnau. Educador Social del Centro Cultural Amigó. Barrio San Lorenzo de Castellón (Comunidad Valenciana). Fundación Amigó.

“La ASOC no es sólo animar, motivar. Se trata de poner en relación, dar vida, dar sentido, apoyar, acompañar, comunicar, ayudar a crecer y a querer. Se canaliza de diferente forma en las acciones de tiempo libre, culturales, educativas, en la dinamización comunitaria y social. Sirve para la promoción de la persona, el aumento en su calidad de vida, la participación plena en la sociedad. También ayuda a ampliar las habilidades de comunicación interpersonal y el desarrollo social y cultural. La ASOC vincula”. Carlos Asensi Arnau.

“La ASOC crea un espacio de interacción desde el respeto y la igualdad logrando que la convivencia sea posible y acertada. Los niños asimilan los conocimientos más fácilmente cuando se imparten a través del juego, siendo éste un vehículo clave transmisor en la animación. Con la animación podemos conseguir muchos logros y conseguir que personas adultas “aprendan a ver” de otra forma a los demás, conociendo otras culturas y etnias y, evidentemente, rompiendo estereotipos”. Teresa Giménez Jarque.

A la derecha: Teresa Giménez Jarque. Mediadora, Monitora y Coordinadora de voluntariado. Fundación Punjab de Castellón (Comunidad Valenciana).



Alejandra Serrano Tomás. Psicóloga. Directora de la delegación de La Plana Baixa (La Vall d’Uixò, Almenara y Nules) de la Asociación de Familiares de Personas con la Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Castellón.

“La ASOC es una muy importante disciplina que pone en relación el desarrollo de la persona, del individuo, con la sociedad que le rodea. El papel del Técnico Superior en Animación Sociocultural en AFA es de mediador entre el avance de la enfermedad y el mantenimiento de las capacidades. Este técnico, se encarga de planificar, ejecutar y evaluar actividades de juego social, reminiscencia, etc., constituye un eje central en la intervención aplicada que llevamos a cabo. Además participa activamente en la toma de decisiones como en la distribución de los usuarios en los espacios del centro”. Alejandra Serrano Tomás.

El enfoque multi o pluri, inter y transdisciplinario en la Animación Sociocultural. Entrevista a los expertos.

Funciones del Técnico Superior en Animación Sociocultural (en adelante, TASOC):

Cada TASOC crea un estilo propio. La función de Salvador Sánchez Vidal en la Residencia Municipal de la Tercera Edad de Almazora es la de “atrapasueños”, donde cada residente se va a permitir fantasear y soñar despierto para intentar hacer aquello que le gustaría y que todavía no ha hecho en su vida. Para conseguirlo se parte de la humildad, lo que favorece que pueda darse el carácter de realidad y posibilidad a lo deseado. También se define como una especie de “limpiador-pulidor”, que gracias a su energía promueve que l@s chic@s se conviertan en l@s chic@s de oro a partir de la expresión musical, corporal y verbal.

“Si la persona es un ser relacional y comunicativo, el TASOC es el motor que motiva y engrasa las relaciones entre las personas y el dinamismo comunitario”. Carlos Asensi Arnau.

Sobre la importancia del trabajo en equipo en la ASOC...

El trabajo en equipo en ASOC tiene un gran alcance. Para ir adentrándonos en este tema conviene clarificar algunas ideas básicas.

El trabajo en equipo -en inglés “teamwork” y en francés “travail en équipe”- es una técnica, inmersa en el principio de socialización, que se propone capacitar a los individuos para realizar actividades en común a fin de desarrollar la solidaridad y la cooperación [...] alcanzando los objetivos propuestos.

Según la Real Academia de la Lengua Española, se denomina equipo a un grupo de personas organizado para una investigación o servicio determinado. En la ASOC el número de componentes de cada equipo puede ser variable. Por ejemplo, en el Centro Cultural Amigó del Barrio San Lorenzo de Castellón el equipo consta de Carlos Asensi Arnau -Educador Social-, quien trabaja estrechamente con Mariola Fernández Bernard (Psicóloga encargada del programa de absentismo) y con Sara Alamar Giménez (Educadora Social responsable del programa de ocio y tiempo libre). Por otro lado, en la Fundación Punjab, el equipo está constituido por profesionales del ámbito académico, especializados en ciencias sociales aplicadas como

CUADRO 2. ¿Qué es un EQUIPO? Por Salvador Sánchez Vidal.



Estructura
Que
Une
Y
Potencia
Organizadamente

Marga Bazaga Mateos, psicóloga de Punjab, que trabaja con Teresa Giménez Jarque en la Casa de la Cultura de la esta misma fundación.

Pero, ¿cómo se trabaja en equipo en la ASOC? ¿Desde qué enfoque se hace?

Para esclarecer esta cuestión voy a explicar qué entiendo por cada uno de los enfoques que podemos aplicar. A saber: multi o pluri, inter y transdisciplinario.

En la nomenclatura multi o pluri, inter y transdisciplinariedad hay un denominador común: la disciplina, entendida como arte, facultad o ciencia. Alude al conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales. ¿Pero qué diferencias emergen si partimos de un enfoque conceptual u otro?

MULTIDISCIPLINARIO

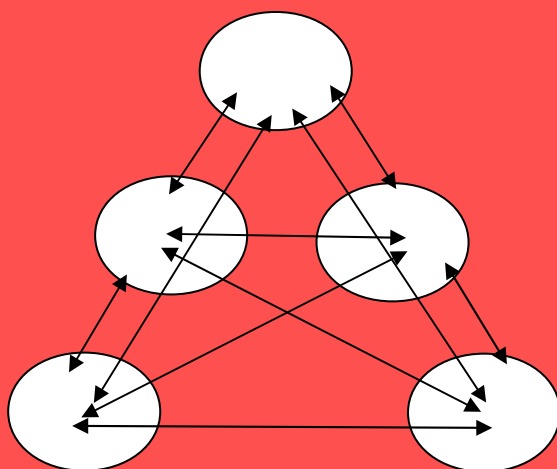


FIGURA 1. Representación de un equipo multidisciplinario.

Un equipo multidisciplinario es la reunión de un número determinado de personas, procedentes de diferentes profesiones, que cada una de las cuales aporta sus conocimientos, experiencias y técnicas específicas para conseguir una acción común. Desde mi punto de vista, la multi o pluridisciplinariedad se presenta en un **estado hermético**. Esto es, la aportación **entre las disciplinas** es una contribución hermética, impenetrable, cerrada. Su **estructura** es **piramidal**, en la cual se puede percibir una connotación de **desigualdad** entre las disciplinas. **Unas se superponen sobre otras.** Por ejemplo, desde un enfoque multidisciplinario la Psicología o la Educación Social tendrían cualitativamente un mayor valor que la Animación Sociocultural.

interdisciplinario

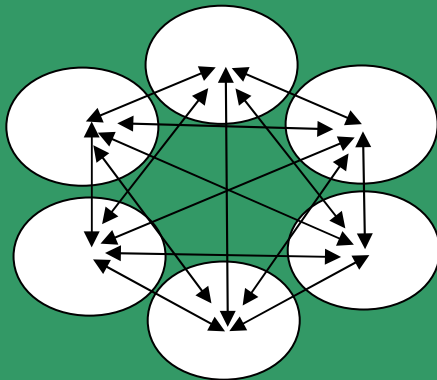


FIGURA 2. Representación de un equipo interdisciplinario.

Un equipo interdisciplinario es la reunión de un número determinado de personas, procedentes de diferentes profesiones, donde se realiza un estudio u otra actividad con la cooperación de varias disciplinas. A mi juicio, la interdisciplinariedad se muestra como un **movimiento de traslado**, lo que añade al encuentro entre las disciplinas el permiso de pasar o llevar técnicas, métodos, formas de hacer, etc. desde un lugar a otro **entre o en medio de las disciplinas** para la consecución de los objetivos propuestos inicialmente. Este enfoque tiene una **estructura circular** en la que las disciplinas tienen una **relación de igualdad** desde la **equidad profesional**. Por ejemplo, desde un enfoque interdisciplinario la Psicología o la Educación Social tendrían cualitativamente el mismo valor que la Animación Sociocultural.

transdisciplinario

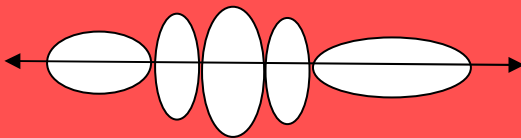


FIGURA 3.1. Representación interna de un ejemplo de equipo transdisciplinario.

Un equipo transdisciplinario es la reunión de un número determinado de personas, procedentes de diferentes profesiones, en la cual los temas a tratar (así como las decisiones que se van a tomar) trascienden, se extienden o comunican, traspasando las disciplinas y produciendo consecuencias sobre el objetivo común que se pretende alcanzar. A mi entender, la transdisciplinariedad está estrechamente relacionada con el concepto de **trascender**, es decir, estar o ir más allá de algo. Así como con la idea de **traspasar**, esto es, pasar adelante, hacia otra parte o a otro lado para culminar los objetivos planificados. La transdisciplinariedad se descubre como un **movimiento trascendente de estados en constante traslado y desarrollo al otro lado y a través de las disciplinas**.

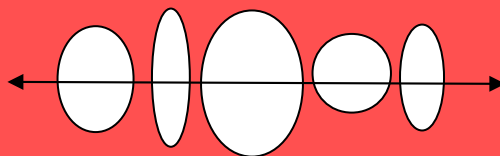


FIGURA 3.2. Representación interna de un ejemplo de equipo transdisciplinario.

Desde mi perspectiva, este enfoque enriquece el trabajo en equipo porque **las disciplinas añaden sus conocimientos** haciendo explícitamente participe al **actor ejecutor** de la disciplina (cada profesional que conforma el equipo) desde una óptica global, **incluyendo su ser, haber y existir, además de su saber (conceptual y procedimental)**.

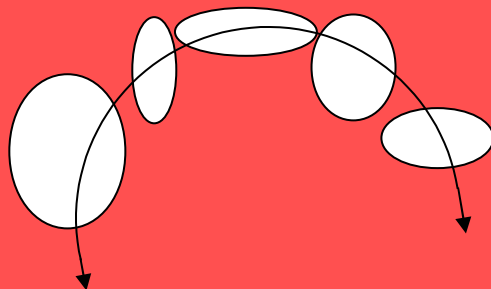


FIGURA 3.3. Representación interna de un ejemplo de equipo transdisciplinario.

La **estructura interna** de un equipo transdisciplinario es **pseudovermiforme**. **Cambiante**, por un lado, en función del lugar y la implicación que cada profesional asuma en cada situación y toma de decisión, pero, por otro lado, tiene una característica inmutable: siempre está **conectada (por la proximidad de los cuerpos disciplinarios o por el**

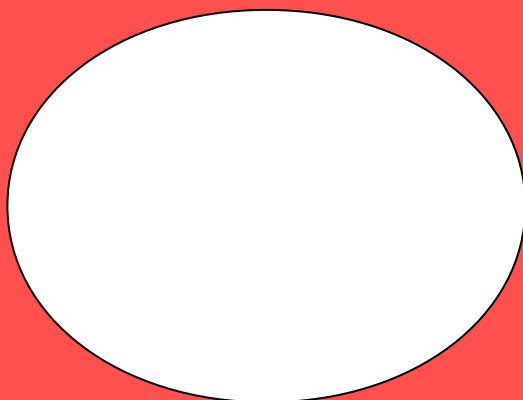


FIGURA 3.4. Representación externa de un equipo transdisciplinar.

movimiento de traspaso). La estructura externa de un equipo transdisciplinar engloba estos movimientos como un todo (lo que contiene el cuerpo de cada disciplina, el espacio entre cada cuerpo, el movimiento de traslado y la acción ejercida por cada profesional). Este enfoque apuesta por una relación de igualdad desde la equidad profesional y personal. Por ejemplo, desde un enfoque transdisciplinario, el/ la psicólogo/ a o el/ la Educador/ a Social tendrían cualitativamente el mismo valor que el/ la Animador/ a Sociocultural, ya que todos coinciden en que son personas que están luchando por mejorar la calidad de vida de otras personas, normalizadas o con cierto grado de dependencia y/o en riesgo de exclusión social, desde la intervención sociocomunitaria.

CUADRO 3: Representación gráfica y explicación del equipo multi, inter y transdisciplinar. Por Lourdes Romero Martínez.

Ejemplos claros de un equipo de trabajo interdisciplinar en concordancia con la ASOC lo constituyen las siguientes entidades:



**AFA-La Plana Baixa
(La Vall D' Uixò)**

Calle Balmes, nº 36
12600 Vall de Uixó (Castellón)
Teléfono: 964 664 667
Contacto: afalavall@afacastellon.org
Web: www.salomemoliner.org
www.afacastellon.org



**Fundación
Punjab**

**Casa de cultura.
Fundación Punjab.**

Rambla de Carbonera, 18
12004 Castellón
Teléfono: 964 254 009
Contacto: teresa.gimenez@fundacionpunjab.org
Web: fundacionpunjab.org

Tanto la Fundación Alzheimer Salomé Moliner como la Asociación Asociación de

Familiares de Personas con la Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Castellón tienen como misión mejorar la calidad de vida de las personas con la enfermedad de Alzheimer y otras demencias, al igual que la de las familias que conviven con ellas, intentando mantener las capacidades de los afectados e informando y asesorando profesionalmente sobre todo el proceso patológico. Además, se promueve formar, investigar y descubrir los recursos económicos relacionados con dicha enfermedad.

La Fundación Punjab es una entidad privada sin ánimo de lucro que ofrece programas de intervención social y cultural encaminados a visibilizar la cultura gitana y a ayudarla a integrarse, accediendo a los recursos disponibles para cualquier ciudadano.

Esta fundación lucha por una educación, formación y trabajo dignos para los miembros de la comunidad gitana y otros colectivos en riesgo de exclusión social.

Alejandra Serrano Tomás defiende que trabajar en equipo con otros profesionales es muy importante para alcanzar objetivos comunes. Desde su punto de vista, el trabajo en AFA no implica desequilibrio jerárquico. Se apuesta por el respeto y la interacción, lo que favorece la integración de todo el equipo interdisciplinar.

Teresa Giménez Jarque subraya que el equipo técnico de la Fundación Punjab combina diferentes disciplinas de conocimiento (Historia, Lingüística, Antropología Social, Sociología, etc.) para lograr una comprensión más amplia de las desventajas sociales de la etnia gitana, lo que sirve para combatirlas. Por lo que hace evidente la importancia del trabajo en equipo en esta fundación.

Y, por último, ejemplos de equipos transdisciplinares del ámbito de la ASOC son:



Vicente C.M.

Residencia Municipal de la Tercera Edad de Almazora Vicente Villar Morellá.

Avenida: Generalitat, nº 20.
12550 Almazora (Castellón).
Teléfono: 964 503 099
Contacto: residencia@almassora.es
Web: www.almassora.es



**Fundación Amigó.
Centro Cultural Amigó.
Barrio San Lorenzo**

C/ Torre Endomenech, nº 15
12006 CASTELLÓN
Teléfono: 964 218 053
Contacto: centroamigo@gmail.com
Web: www.fundacionamigo.org

Esta residencia para la tercera edad es un centro de convivencia de carácter público destinado a servir de vivienda estable y común, así como centro de día para personas mayores independientes y dependientes.

Inaugurado el 1 de octubre de 2001 oferta 56 plazas de internos y 15 en régimen de centro de día para la atención de personas mayores (a partir de 60 años) con diferente grado de dependencia.

Esta residencia está comprometida para dar una atención geriátrica integral. Su máxima es facilitar el mantenimiento de la autonomía de la persona mayor.

La Fundación Amigó es una entidad sin ánimo de lucro, creada a partir de la obra de Luis Amigó con la misión de los [Terciarios Capuchinos](#), amigonianos. Esta Fundación investiga, forma, sensibiliza, asiste y coopera educativa y socialmente para el desarrollo humano, la mejora en la calidad de vida, la prevención, la integración y la rehabilitación de colectivos en riesgo de exclusión social por inadaptación y problemas de conducta en la infancia, adolescencia y juventud y con las familias afectadas tanto en España como en el extranjero. La Fundación Amigó, cuya sede se ubica en Madrid, se basa en una serie de principios y valores que regulan su propia pedagogía (denominada pedagogía amigoniana).

En el Centro Cultural Amigó de Castellón se brinda atención a menores en situación de riesgo de cualquier realidad, pero especialmente de la etnia gitana. Se ofrece atención, información y asesoramiento a las familias de dichos menores. Se apoya a la incorporación del alumnado absentista en Primaria y en la ESO mediante medidas de apoyo familiar, escolar y educativo. Este centro promueve la dinamización de la infancia y juventud del Barrio de San Lorenzo de Castellón mediante dos programas. A saber: 1. Programa de Ocio y Tiempo libre y 2. Seguimiento escolar y educativo para alumnado absentista.

“La felicidad no existe como tal, existen los momentos felices y gracias a la ASOC se logra alcanzar estos momentos mediante la relación establecida entre Animación y otras disciplinas como la Musicoterapia, la Fisioterapia, la Psicología, la Medicina, las Artes Escénicas, etc. El equipo de trabajo es el principio y el fin. Si no hay un buen equipo de trabajo, el TASOC corre el riesgo de ser considerado como una mera distracción o pasatiempo. Todos somos importantes. La ASOC es muy visible, pero son actividades puntuales que ayudan a mejorar la calidad de vida de los residentes, hay que tener en cuenta que sin tener cubiertas otras necesidades básicas como, por ejemplo, la alimentación o la higiene, no tendrían tanta repercusión. El trabajo en equipo permite la apertura y el contacto con otras instituciones y colectivos. Por ejemplo, los residentes han realizado actividades y actuaciones en el centro penitenciario de Castellón I, en el albergue de transeúntes de Castellón, en la Cruz Roja, en Manos Unidas, en el área de Salud Mental del Hospital Provincial, en el Centro de Discapacitados Psíquicos Profundos de Borriol, por citar algunos”. Salvador Sánchez Vidal.

En palabras de Carlos Asensi Arnau: “No se transmite lo que no se vive. Hay que tener buenas experiencias en la convivencia para transmitir las como reflejo de lo que existe. Trabajar en equipo engloba reunirse, conocer, compartir y aceptar. En el Centro Cultural Amigó del Barrio de San Lorenzo de Castellón vemos tan relevante este aspecto que las reuniones del equipo están dentro del horario laboral y las llevamos a cabo cada semana. Además, las alumnas de prácticas y/ o voluntarias se integran en el equipo, respirándose un espíritu de familia”.

Pérez Matos y Setián Quesada (2008) opinan que la complejidad de la realidad actual obliga a estudiar científicamente la sociedad como un todo y al individuo con sus valores y normas. Para estos autores, lo transdisciplinario rebasa los límites de lo interdisciplinario y tiene como intención superar la fragmentación del conocimiento, más allá del enriquecimiento de las disciplinas con diferentes saberes (multidisciplina) y del intercambio epistemológico y de métodos científicos de los saberes (interdisciplina).

Desde mi punto de vista, tanto el enfoque interdisciplinar como el transdisciplinar fomentan la calidad de vida laboral de los trabajadores implicados, entendida ésta como la expresión que hace referencia a las condiciones satisfactorias y de optimización en que se debe realizar el trabajo o actividad laboral así como las condiciones mínimas relativas a la tarea, a las relaciones laborales, al ambiente de trabajo, al lugar del trabajo y a las condiciones técnicas en que se realiza. Creo que ambos enfoques respaldan la comunicación, el reconocimiento y la creatividad en mayor o menor medida, variables especialmente convenientes en el campo de la ASOC, aunque la diferencia entre ellos radica en la comprensión del trabajador en calidad de profesional involucrado (enfoque interdisciplinar) o como la aceptación del trabajador en calidad de ser holístico, donde el todo -de su persona- es más que la suma de sus partes (enfoque transdisciplinar).

Bibliografía y páginas webs:

Diccionario de la Lengua Española (1970). Madrid. Espasa-Calpe S. A.

Diccionario práctico sinónimos y antónimos (1994). Barcelona. Larousse Planeta, S.A.

El libro de las citas. Las 1.059 mejores frases de la historia. Suplemento de Muy Interesante nº131(1992). G+J España.

Léxicos ciencias de la educación: Psicología (1989). Santillana, S.A., Madrid.

Diccionario de la lengua española. Recuperado el 09 de Agosto del 2012, de: lema.rae.es/drae/

Garrafa V. (2004). Multi-inter-transdisciplinariedad, complejidad y totalidad concreta en bioética. Recuperado el 07 de Agosto del 2012, de: <http://www.bibliojuridica.org/libros/4/1666/9.pdf>

Pérez Matos, N.E. y Setián Quesada, E. (2008). La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias. Una mirada a la teoría bibliológico-informativa. Acimed. Recuperado el 07 de Agosto del 2012, de: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_4_08/aci31008.htm

El enfoque multi o pluri, inter y transdisciplinario en la Animación Sociocultural. Entrevista a los expertos.

Sánchez Vidal. S. (2006). NCA: Nous conceptes d'animació. *Creativitat i animació: Vells reptes, nous estils*, 20, 16-18. Recuperado el 10 de Agosto del 2012, de:

http://www.gvajove.es/ivaj/export/sites/default/IVAJ/es/ivaj/Publicaciones/Animacio_20.pdf

COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Romero, Lourdes. ; (2013); El enfoque multi o pluri, inter y transdisciplinario en la Animación Sociocultural. Entrevista a los expertos ; en <http://quadernsanimacio.net> ; nº 17, enero de 2013; ISSN: 1698-4404