

## ANIMATION SOCIO-EDUCATIVE...ANIMATION SOCIO- CULTURELLE...EDUCATION POPULAIRE

Une ambition toujours neuve

**André HENRY**

Ancien ministre du temps libre

Ancien secrétaire général de la FEN



### **Mots-clés:**

animation socio-culturelle, animation-socioéducative, éducation populaire.

### **Palabras claves:**

animación sociocultural, animación socioeducativa, educación popular.

### **Résumé**

Ce bref historique, qui pourrait paraître désespérant, traduit en fait une évolution socio-éducative éclairante.

L'animation socio-éducative et socio-culturelle n'a jamais cessé. Mais son rôle s'est transformé profondément. Le mouvement associatif s'est efforcé de maintenir et de faire vivre le lien social et d'aider les gens à sortir de leur isolement culturel et

**Animation socio-éducative.... Animation socio-culturelle... Éducation populaire**  
**Copyright: André Henry**

humain, avec l'appui de nombreuses collectivités publiques et le relais des Maisons des jeunes et de la culture. Les grandes associations sont devenues très souvent des agents-relais de ces collectivités, mais ont su garder leur indépendance et leur originalité.

## **Resumen.**

Esta breve historia, que puede parecer desesperante, traduce una evolución socioeducativa esclarecedora.

La animación socioeducativa y sociocultural nunca ha cesado. Pero su rol se ha transformado profundamente. El movimiento asociativo se ha esforzado en mantener y hacer patende los lazos sociales y de ayudar a los ciudadanos a salir de su aislamiento cultural y humano con el apoyo de numerosos colectivos públicos y la red de casas de jóvenes y de la cultura. Las grandes asociaciones habitualmente han sido los agentes relacionales de estos colectivos salvaguardando su independencia y originalidad.

## **Une ambition toujours neuve**

En 1936, en France, l'Education populaire prenait son essor avec le Gouvernement du Front populaire, avec Jean ZAY, ministre de l'Education Nationale, avec les congés payés, avec les Auberges de jeunesse et la floraison des associations d'animation éducatives et culturelles, aux côtés de la Ligue de l'enseignement, créée en 1866.

En 1947, la relance politique de l'Education populaire s'appuie sur les associations gravitant autour de l'Ecole de la République. Pourtant, elle se dilue petit à petit dans

des mouvements dits d'animation, dont l'activité est appréciable mais ne correspond plus tout à fait aux ambitions sociales des origines.

En 1981, nouvelle relance par le ministre du Temps libre, qui tente une réhabilitation de l'Education populaire, en faisant appel aux grandes associations nationales et notamment la Fédération Léo Lagrange et la Ligue de l'enseignement. Nouvelle dilution depuis trente ans malgré quelques belles avancées !

En 2012, le gouvernement français se dote d'un ministère dans l'intitulé duquel figure l'Education populaire.

Eternel retour !!

Ce bref historique, qui pourrait paraître désespérant, traduit en fait une évolution socio-éducative éclairante.

Autrefois, dans les villages comme dans les quartiers des villes, les activités artisanales, la proximité des gens dans la rue, les échanges et les fêtes construisaient une culture populaire diversifiée, certes, mais largement fondée sur une solidarité dans le peuple, et qui résistait à la montée en puissance de la finance, aujourd'hui globalisée dans la mondialisation. L'attraction de la télévision, la puissance de la révolution informatique ont balayé en trente ans le socle de la société, malgré le sursaut idéaliste des événements de mai 1968.

Portant, l'animation socio-éducative et socio-culturelle n'a jamais cessé. Mais son rôle s'est transformé profondément. Le mouvement associatif s'est efforcé de maintenir et de faire vivre le lien social et d'aider les gens à sortir de leur isolement culturel et humain, avec l'appui de nombreuses collectivités publiques et le relais des

Maisons des jeunes et de la culture. Les grandes associations sont devenues très souvent des agents-relais de ces collectivités, mais ont su garder leur indépendance et leur originalité. Leurs subventions se sont raréfiées et elles n'ont pas échappé à une certaine obligation de résultat. Mais elles sont restées libres de leurs méthodes et de leurs engagements philosophiques ou sociaux.

L'action, dans le domaine socio-éducatif et socio-culturel répond bien souvent à des « commandes » des collectivités, en fonction des besoins estimés des jeunes et de la population : garderies, fêtes, événements etc. Mais les associations proposent aussi des activités en liaison avec l'école. Les coopératives scolaires, les foyers socio-éducatifs dans les collèges et les lycées initient les adolescents à des responsabilités qu'ils sauront ensuite assumer dans leur vie sociale.

Ainsi l'Education populaire, dans un dialogue constructif entre les pouvoirs publics et les associations contribue non seulement à corriger quelque peu les inégalités éducatives, mais à créer une prise de conscience civique et militante, donc une conscience de la responsabilité.

Malheureusement, les réalités sociales en France sont caractérisées par une masse de jeunes – de plus en plus jeunes - , qui échappe à toute influence de l'Education populaire. Le chômage et la drogue illustrent dramatiquement les inégalités sociales et la criminalité pèse sur les quartiers « difficiles ». Les associations, qui malgré tout, tentent de rester présentes dans ces quartiers et d'y travailler, exercent un véritable sacerdoce, leurs dirigeants et éducateurs-animateurs en tête.

Le renouveau de l'Education populaire, aussi nobles soient ses objectifs, ne peut faire l'impasse sur ces réalités.

Pour autant, il ne faut jamais perdre de vue le caractère progressiste, et, par nature optimiste de l'Education populaire et de ses acteurs. Les difficultés existent. Elles ne peuvent que renforcer leur détermination. Car l'animation socio-éducative et socio-culturelle irrigue toute la culture vivante d'un pays : arts et traditions populaires, audiovisuel, formation , personnes âgées, personnes en situation de handicap etc. L'Education populaire est une conception humaniste de la culture et de la citoyenneté, dans nos pays et en Europe, une conception humaniste qui tient compte de la diversité des identités.

Les équipements publics sont aujourd'hui considérables qui permettent un nouveau exemplaire de l'Education populaire. Encore faut-il qu'ils soient accessibles à tous et non à une minorité de privilégiés. Mais ils sont des outils que les associations doivent faire vivre au service de leurs idéaux. La Ligue de l'Enseignement propose en France d'animer des ateliers-relais pour compenser les retards éducatifs à la sortie de l'école.

C'est une excellente priorité. Car des équipements ne font pas « société », à eux seuls. Ce sont bien les acteurs de l'Education populaire qui les érigeront en lieux de savoir, de formation, de culture...et de loisir.

En définitive, le grand projet, le fil rouge de l'animation socio-éducative et socio-culturelle, bras armé de l'Education populaire, c'est de faire triompher, contre les dérives utilitaristes et mercantiles la conception émancipatrice de l'éducation.

André HENRY - novembre 2012

**COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Henry, André. ; (2013); Animation socio-educative... Animation socio-culturelle... Education populaire; en <http://quadernsanimacio.net> ; n° 17, enero de 2013; ISSN: 1698-4404**