



El presente texto corresponde al estudio documental y las conclusiones de la investigación netnográfica realizada con motivo de la elaboración y defensa de la tesis doctoral que con el mismo título fue dirigida por el Doctor Roberto Aparici Marino y defendida en la UNED en enero del 2013.

El objeto de este estudio ha sido redefinir la animación sociocultural desde los paradigmas de representación y percepción de la realidad social que son consecuencia directa de las dinámicas propias de la Sociedad Digital.

La Ciberanimación, definida y delimitada desde su campo teórico y desde su práctica en el ciberespacio, se nos presenta no solo como un campo de acción social sino como una nueva disciplina sociocultural que abre nuevos campos de investigación y percepción de la realidad sociocultural.

La Ciberanimación deviene un modelo de interpretación para entender y redefinir las prácticas y las dinámicas sociales que la animación sociocultural desarrolla desde la perspectiva de la Sociedad Digital y los paradigmas de percepción y representación de la realidad que la revolución digital han generado.

En consecuencia el presente texto habla de Animación Sociocultural y de las representaciones identitarias y las dinámicas solidarias de participación y construcción de una ciudadanía democrática que esta genera en la Sociedad Digital. En eso consiste la Ciberanimación como acción social colaborativa transformadora de la realidad social.

EL AUTOR

PEDIDOS:

<http://www.lulu.com/spotlight/marioviche>