

## LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO SISTEMA DE FORMACIÓN:

### UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA (2000-2022) – 2ª parte

Ricard Català Gorgues

Catedrático de Intervención Sociocomunitaria

#### RESUMEN

En esta segunda parte del estudio se abordará el período comprendido entre 2011 y 2022, continuación del artículo publicado en el número 39 de la Revista “Quaderns d’Animació i Educació Social” (enero de 2024).

Con la publicación de esta segunda parte se realiza la última entrega del estudio longitudinal y diacrónico sobre la Animación Sociocultural (ASC) como sistema de formación desde una perspectiva histórica y contextual.

#### PALABRAS CLAVE

Sistema de formación, perspectiva histórica, análisis contextual, animación sociocultural

#### RÉSUMÉ

Cette deuxième partie de l'étude couvrira la période entre 2011 et 2022, dans la continuité de l'article publié dans le numéro 39 de la revue «Quaderns d'Animació i Educació Social» (janvier 2024).

Avec la publication de cette deuxième partie, le dernier volet de l'étude longitudinale et diachronique sur l'Animation Socioculturelle (ASC) en tant que système de formation dans une perspective historique et contextuelle est réalisé.

#### MOTS-CLÉS

Système de formation, perspective historique, analyse contextuelle, animation socioculturelle

## **Introducción**

En esta segunda parte del estudio, continuación del artículo publicado en el número 39 de la Revista “Quaderns d’Animació i Educació Social” (enero de 2024), se abordará el período comprendido entre 2011 y 2022 en donde la Animación Sociocultural (ASC) va a recobrar, con mayor ímpetu, su discurso de transformación de la realidad social y cultural, impregnado también del compromiso por la sostenibilidad. Se aplicará, en cuanto a su enfoque y tratamiento, las mismas variables de análisis que las etapas precedentes.

Con la publicación de esta parte se realiza la última entrega del estudio longitudinal y diacrónico sobre la Animación Sociocultural (ASC) como sistema de formación desde una perspectiva histórica, culminación de lo que ha supuesto una labor ingente de investigación y recopilación a partir de un gran número y variedad de fuentes documentales para que se convierta en un legado histórico a quienes se interesen por el campo de la ASC y, a su vez, quede constancia de los hitos más relevantes y de las aportaciones más significativas realizadas por parte de personas y entidades a lo largo de los años, desde los prolegómenos de la ASC hasta la actualidad.

## **6. SEXTO PERÍODO (2011 – 2022): ASC TRANSFORMADORA Y SOSTENIBLE**

En este último período, transcurrido el primer decenio del siglo XXI, con la prevalencia que todavía puedan detentar los conceptos de Educación Social y Gestión Cultural, respectivamente, se avanza hacia el sendero de recuperación del discurso más significativo de la ASC, todo ello a partir de un enfoque crítico de la realidad social y cultural ya reactivado, a pesar de los avatares socioeconómicos de una sociedad con diversas crisis globales de graves consecuencias para el progreso y desarrollo humano, no obstante con un mayor vigor en su orientación transformadora, además de la incorporación del principio de la sostenibilidad en las prácticas y acciones que se vayan a realizar junto con grupos y colectividades en contextos muy concretos.

En el marco legislativo de las Comunidades Autónomas, vinculado con el ámbito competencial de la formación en materia de animación juvenil y tiempo libre, se culminará el proceso de convergencia con el Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales (SNCP), a través de dos cualificaciones profesionales que forman parte de la familia de servicios socioculturales y a la comunidad, a saber: Dinamización de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil (nivel II) y Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil (nivel III).

En el marco legal del sistema educativo, se implantará, a partir del curso académico 2012-2013, el ciclo formativo de grado superior de Animación Sociocultural y Turística, como aplicación de la Ley Orgánica de las Cualificaciones y de la Formación Profesional (LCFP-2002) y de la Ley Orgánica de Educación (LOE-2006), respectivamente, en sustitución del anterior ciclo formativo de grado superior Animación Sociocultural (LOGSE-1990). En el nivel universitario, el grado de Educación Social va a seguir con su implantación y extensión progresiva en las Universidades públicas y privadas, proceso ya iniciado en el período anterior.

De manera cronológica, al principio de este período nos vamos a encontrar inmersos en un escenario de gran recesión económica, derivada de la aguda crisis financiera que se desencadenó hacia el final de la década precedente, entre 2007 y 2008, tal como quedó apuntado, situación que va a propiciar, a su vez, adversas consecuencias en otros ámbitos de la sociedad, como el sociocultural, en donde los procesos de dinamización y participación ciudadana se verán muy afectados.

Con todo ello, esta etapa también se va a caracterizar, además, por el impacto muy determinante de la sociedad red, lo que va a suponer un mayor desarrollo de las tecnologías digitales, con una gran incidencia en las relaciones humanas, pero con el riesgo, a su vez, de agudizar la brecha digital que ya se venía produciendo desde tiempo atrás, exponente de una mayor intensificación de las desigualdades sociales.

Así y todo, cabe poner de relieve, con mayor énfasis, la mirada prospectiva y global hacia el horizonte esperanzador de los Objetivos de Desarrollo Sostenible–ODS2030, adoptados por la Asamblea General de la ONU (2015), un escenario concebido como de progreso y desarrollo para salvaguardar

el planeta en todas sus dimensiones, aunque la realidad cotidiana se verá zarandeada por otra crisis mundial hacia el final de la década, esta vez de carácter sanitario, por el efecto tan catastrófico de la propagación letal del virus conocido como Covid-19 (2020), una situación de emergencia sanitaria global y declarada como pandemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS), con graves repercusiones en el orden socioeconómico y, por supuesto, en el sociocultural.

## **6.1. Modelo de formación preeminente**

Con la reactivación del discurso de la ASC cimentado en su dimensión transformadora y con la incipiente orientación hacia la sostenibilidad, el modelo de formación preeminente para esta última etapa se estructurará, con mayor plenitud, en su vertiente de profesionalización en sintonía con los requerimientos de la Unión Europea, desde su reconocimiento hasta su acreditación profesional.

Un marco articulador e integrador de la formación profesional y para el empleo, a partir de los niveles de cualificación profesional configurados, sustentado en la adquisición de las competencias profesionales que vayan a ser definidas y, sobre todo, hacia una implantación progresiva de la formación profesional dual, en la que se garantice una mayor correspondencia con el campo profesional correspondiente y con los ámbitos de ocupación más afines a los diversos perfiles profesionales.

## **6.2. Marco normativo y competencial de la formación**

En este período, el marco normativo cambiará en relación con perfiles formativos y titulaciones vinculadas al campo de la ASC, tanto en lo que compete a las CC.AA., como en la formación profesional de grado superior. En cuanto al nivel universitario, se incorpora una nueva legislación sobre la organización de las enseñanzas universitarias y su garantía de calidad.

Con respecto a la formación competencial de las CC.AA. en materia de animación juvenil y tiempo libre, se producirá la confluencia de los niveles formativos de monitor y director de tiempo libre

infantil y juvenil con dos de las cualificaciones profesionales de la familia profesional de servicios socioculturales y a la comunidad.

En el nivel de la formación profesional se implantará el nuevo título de grado superior de Animación Sociocultural Turística (2000 horas) en sustitución del anterior de Animación Sociocultural (1700 horas), pero también a la del Técnico Superior en Animación Turística de la familia profesional de Hostelería y Turismo, esta última suprimida, lo que va a suponer una ampliación no solamente de horas de formación, sino también de competencias de los ámbitos del turismo, de la gestión cultural y de la información juvenil, todas ellas vinculadas a diversas cualificaciones profesionales.

En cuanto al nivel universitario, todas las titulaciones de grado, de máster universitario y de doctorado, entre ellas el grado de Educación Social, se adecuarán a un nuevo marco normativo en relación con la estructura y organización de las enseñanzas y, también, a garantizar la calidad de la oferta académica universitaria.

**1) Marco legislativo de las CC.AA.:** Como evolución de las iniciativas reguladoras adoptadas en la etapa anterior, se establece la convergencia de la formación en el campo de la animación juvenil y de tiempo libre, ámbito competencial autonómico, con el SNCP, a través de las siguientes cualificaciones profesionales de la familia profesional de servicios socioculturales y a la comunidad:

- Dinamización de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil (nivel II), que viene a contemplar, en sus diversas denominaciones en cada CC.AA., con la figura del monitor de tiempo libre.
- Dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil (nivel III), vinculada, en su caso también con sus diversas denominaciones, con la figura del animador juvenil o director de tiempo libre.

**2) Marco legal del sistema educativo:**

- Como aplicación normativa de la LCFP (2002) y de la LODE (2006), a finales del año 2011 se establece el nuevo título de formación profesional denominado Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística Real, a través del Decreto 1684/2011, de 18 de noviembre, por el que se

establece el título de Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE núm. 311, 27/12/2011), cuya implantación se realizó a partir del curso 2012-2013, en sustitución del anterior de LOGSE (1990).

- En el nivel universitario, el Grado de Educación Social continuará con su implantación y extensión progresiva en las Universidades, tanto públicas como privadas, previa evaluación y verificación de los planes de estudios, con la novedad de la promulgación en el año 2021 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad (BOE núm. 233, 29/09/2021), lo que va a suponer, entre otros aspectos, que la ANECA, conjuntamente con las denominadas Agencias de Calidad Universitaria, elaborará un Protocolo de evaluación para la verificación de Títulos Universitarios (Grado y Máster).

### **6.3. Marco regulador laboral**

Como gran novedad y avance en el marco regulador del ámbito laboral correspondiente al sector de la ASC, más allá de los convenios colectivos sectoriales vigentes, se publicará un Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural en el año 2011, que va a tener a lo largo del período hasta dos actualizaciones, una en 2015 y la más reciente en 2022.

- I Convenio colectivo (BOE 08/03/2011)
- II Convenio colectivo (BOE 15/07/2015)
- III Convenio colectivo (BOE 22/03/2022)

En el apartado del ámbito funcional se especifica que el convenio regula las relaciones laborales en las empresas y/o entidades, privadas, dedicadas a la prestación de servicios de ocio educativo y animación sociocultural, dirigidas a la infancia y juventud, personas adultas y personas mayores.

## **6.4. Estructuras de formación implicadas**

Durante este período, no se detectan cambios realmente significativos en relación con las estructuras de formación implicadas en el sector de la ASC, aunque tendrán que adecuar los perfiles e itinerarios formativos correspondientes a las nuevas figuras surgidas, tanto en el campo de la formación en animación juvenil y tiempo libre, como en la formación profesional de grado superior, que se verá plasmado en los cursos de formación ofertados.

En el ámbito de las escuelas de formación de animadores y tiempo libre, se mantiene la red de las escuelas de animación de iniciativa social vinculadas a entidades, así como las de matriz empresarial que cobraron visibilidad en la etapa anterior, con la consiguiente adecuación de sus niveles formativos a las dos cualificaciones profesionales antes mencionadas.

En cuanto a los centros de educación secundaria en donde se vaya a impartir el nuevo ciclo formativo de grado superior de Animación Sociocultural y Turística se tendrán que adecuar a un nuevo currículum, así como a la progresiva oferta formativa de FP de carácter dual, una estrategia de mayor aproximación a la realidad laboral y profesional del sector productivo, escenario que no va a suponer una revitalización en cuanto a una mayor implantación del ciclo formativo, ya que cada nuevo curso académico se detectan mayores dificultades para cubrir todas las plazas ofertadas, según se puede corroborar por Comunidades Autónomas a partir de los informes estadísticos anuales.

En las Universidades públicas y privadas que tengan implantado el grado de Educación Social, se seguirán con los procesos de evaluación y verificación de sus planes de estudios a través de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), además de tener en cuenta el cambio normativo del año 2021 por el Real Decreto correspondiente, ya señalado con anterioridad.

## **6.5. Entidades de profesionales de la ASC (constitución):**

A las entidades surgidas en la etapa anterior, se añaden en este período dos nuevas entidades de profesionales de la ASC de carácter corporativo y con naturaleza jurídica propia. Por una parte, en un ámbito geográfico delimitado, la Asociación de Animadores Socioculturales Profesionales de Aragón

“Redolar” (2013) y, por otra parte, con una proyección estatal, la Asociación de Profesionales de ASC de España – ANRIE (2019), que deriva del Nodo RIA España. La asociación ANRIE\_ASC quedará integrada en la Red Iberoamericana de ASC.

Además, cabe mencionar la Federación Estatal de Organizaciones Empresariales de Ocio Educativo y Sociocultural – FOESC (2011), organización que aglutina a empresas del sector sociocultural y del ocio educativo, a través de asociaciones territoriales integrantes de dicha federación.

- **Federación Estatal de Organizaciones Empresariales de Ocio Educativo y Sociocultural – FOESC (2011):** Organización de ámbito estatal y de carácter corporativo que representa los intereses del sector empresarial y laboral del Ocio Educativo y de la ASC, propugnándose como interlocutora de dicho sector ante las administraciones públicas, instituciones, entidades y otras instancias, además de promover diversas iniciativas, acciones y servicios de asesoramiento. En la actualidad, conforman la federación estatal las siguientes entidades territoriales: “Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura” (ACELLEC), Asociación Andaluza de Empresas Educativas Culturales y de Ocio (AAEECO), “Asociación Galega de Empresarios/as de Xestión de Servizos Educativos, de Leecer, Sociais, Culturais e Deportivos” (GALESED) y “Associació Valenciana d'Empreses Culturals i d'Oci Educatiu” (AVECOE).

- **Asociación de Animadores Socioculturales Profesionales de Aragón “Redolar” (2013):** Asociación aragonesa que persigue hacer de la ASC un sector cada vez más importante a los ojos de la sociedad, de las instituciones y de los individuos, mediante el aumento de la calidad en la visibilidad y el conocimiento del entorno de la ASC, el perfeccionamiento de la formación de los profesionales, el impulso de la investigación en el sector y el establecimiento de estructuras de colaboración con otras entidades, colectivos y organizaciones. Entidad promotora y organizadora de las denominadas Escuelas de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural, en las que profesionales relacionados con la ASC, así como animadores profesionales socioculturales con responsabilidad en proyectos, empresas y autónomos de ocio y ASC e investigadores y formadores de este ámbito

reflexionan y analizan el estado del sector y, además, pondrán en común iniciativas para su evolución en positivo.

- **Asociación de Profesionales de ASC de España – ANRIE (2019):** Su creación fue resultado de un proceso de reflexión y empoderamiento de las personas integrantes, bajo una mirada autocrítica, convencidas de su capacidad para reorganizarse, fortalecerse y crear espacios comunes para la complejidad del trabajo en red, adaptándose a las vicisitudes de los diferentes territorios, enriqueciéndose de la diversidad de estos contextos, y queriendo dar un impulso más intenso a la dignificación de la ASC en España. Tiene como antecedentes asociativos el Nodo RIA España conformante de la Red Iberoamericana de ASC (RIA), que derivó en la asociación Nodo RIA España en 2017 como entidad jurídica propia. La asociación ANRIE\_ASC se organiza a través de comisiones de trabajo, fomentando relaciones dialógicas, igualitarias e identitarias, partiendo de las personas asociadas, para proyectarse en el resto de la sociedad en pro de la dignificación de la ASC y del sector profesional.

## 6.6. Foros de encuentro y reflexión

Durante este período, van a convocarse nuevas ediciones de los foros de encuentro y reflexión iniciados en la etapa anterior, promovidos por las diversas entidades de los sectores profesionales de la ASC, la Gestión Cultural y la Educación Social, respectivamente, en los que se van a incorporar y tratar temáticas vinculadas con la era de la digitalización y el desarrollo sostenible, como asuntos más recurrentes, la denominada transición digital y ecológica.

A todas estas ediciones ya consolidadas en el tiempo, se promoverán nuevos foros socioculturales con ediciones sucesivas por iniciativa, también, de colectivos diversos y por la revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social”.

Como reseña para la historia, las ediciones correspondientes a los años 2020 y 2021 se verán afectadas en su convocatoria y organización por la pandemia del Covid-19, teniéndose que reformularse como encuentros telemáticos o posponer a otro año.

## **Sector de la animación sociocultural:**

En el sector de la ASC, se sucederán nuevas ediciones de los Coloquios de carácter internacional organizados por la Red Internacional de Animación, así como los Congresos RIA promovidos por la Red Iberoamericana de ASC, a través de sus Nodos territoriales.

También se impulsarán nuevos eventos socioculturales como los Encuentros de Ciberanimación por parte de la Revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social”, las Jornadas organizadas por la “Coordinadora per a l’ASC de Catalunya” (CAS\_CAT) y las Escuelas de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural a iniciativa de la asociación Redolar de Aragón.

Además, se consignan dos Congresos vinculados al ocio educativo, uno de proyección estatal y otro de índole internacional, promovidos por la Fundación Pere Tarrés junto con otras instancias organizadoras.

- **V Coloquio Internacional de Animación Sociocultural** (Zaragoza, 26-28 de octubre de 2011): Esta quinta edición formaba parte de los coloquios que se venían realizando a través de la Red Internacional de Animación impulsada por la Universidad de Burdeos. Bajo el lema “Cultura, Educación y Ciudadanía se presentó este encuentro, organizado conjuntamente por el Instituto de Educación y Políticas Sociales de Aragón (IEPSA) y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Se articuló a través de los siguientes ejes temáticos: la contribución de la ASC y la cultura en un mundo en transformación; el sentido de la formación permanente, para la mejora de las personas y de las sociedades en las que se hallan inmersas; las decisiones políticas que se adoptan en el ámbito de socioeducativo y sociocultural y su incidencia en los cambios sociales; el papel de la creatividad y la innovación para el desarrollo de políticas proactivas; y la contribución de la ASC a la profundización de las prácticas democráticas.
- **IV Congreso RIA** (Montevideo 1-4 de noviembre de 2012): Esta edición fue organizada por el Nodo RIA Uruguay bajo el título “Educación, Desarrollo Comunitario y Descentralización” y con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura del gobierno uruguayo. Entre los objetivos del Congreso destacan los siguientes: Dar a conocer experiencias y conocimientos de ASC que existen en los países

que conforman el vínculo iberoamericano y contribuir a la consolidación de la ASC como una práctica concebida desde un marco ético, político y estético. El Congreso se desarrolló a través de dos ejes temáticos: la “Educación” en todas sus vertientes y alcances y el “Desarrollo Comunitario” como estrategia y acción hacia la transformación de lo social, lo cultural y lo ciudadano.

- **VI Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (París, 29-31 de octubre de 2013): Organizado por la Asociación de Departamentos de Carrera Social de Francia (ADCS), con el tema-pregunta “Animación sociocultural e intervención social: ¿para qué proyectos de sociales?” Este encuentro estuvo marcado por las noticias de la Primavera Árabe en busca de la democracia y por señales de peligro para la democracia en varios países europeos. También estuvo marcado por preocupaciones sobre la formación y las profesiones en los campos de la acción social, cultural y sociocultural. Tuvo como objetivo explorar las relaciones que se forjaban entre los sectores de la intervención de la animación sociocultural y social o de sociedad y/o proyectos sociales en las que operan. Se propusieron temas sobre la base de la articulación de un cuádruple paradigma: Fenomenológico, relacionado con las experiencias; Axiológico, basado en valores; Teleológico, cristalizado a partir de las intenciones; Operación, con base en la acción. Los tres principales ejes que vertebraron el encuentro fueron: Herencia y ruptura, la génesis y la trayectoria; ¿Qué sentido?, ¿Para qué sociedades?; ¿Qué límites? ¿Qué espacios?, ¿Qué territorios?
- **I Encuentro Internacional de Ciberanimación** (València, 14 de diciembre de 2013): Organizado por la revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social” y con la colaboración del “Col·legi d’Educatres i Educadors Socials de la Comunitat Valenciana” (COEESCV), este primer encuentro tuvo como objetivo intercambiar experiencias en torno a esta práctica social colaborativa de cambio social. La Ciberanimación se presentó como la práctica de la ASC en la Sociedad Digital, praxis liberadora, solidaria y colaborativa de estructuración de “cibercomunidades” humanas. En el encuentro también se planteó el establecimiento de líneas de actuación e investigación-acción en las prácticas de la ASC en el Ciberespacio.

- **I Jornadas de la CASC\_CAT** (Barcelona, 1 de febrero de 2014): Organizadas por la “Coordinadora per a l’ASC de Catalunya” (CAS\_CAT), se presentaron bajo el título “L’animació sociocultural des de les nostres singularitats”, con el propósito de profundizar en los aspectos que los diversos perfiles profesionales de la ASC comparten, analizar aquellas singularidades que enriquecen el sector sociocultural y, además, reflexionar sobre las diferentes posibilidades del trabajo en red.
- **V Congreso RIA** (Leiria-Portugal, 16-19 de octubre 2014): Bajo el lema “De la participación en la cultura a la cultura de la participación” se presentó esta edición, organizada por el Nodo RIA Portugal, con el apoyo de la “Escola Superior de Educação del IPL” y la Cámara Municipal de Leiria. En el Congreso se iba a abordar el tema de la ASC como didáctica de la participación, apoyando el crecimiento de la democracia, desarrollando redes de trabajo y acercamiento entre comunidades, en busca de una mejor calidad de vida, reforzando el valor de la metodología activa, participativa y creativa. Como culminación del Congreso tuvo lugar el 1º Encuentro Iberoamericano de Nodos.
- **II Jornadas de la CASC\_CAT y II Encuentro Internacional de Ciberanimación** (Barcelona, 28 de febrero de 2015): Con el título “Animació Sociocultural i eines digitals” se convocaron, al unísono, las jornadas y el encuentro, por parte de la asociación CASC\_CAT y la revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social”, con el objetivo de dar a conocer diferentes propuestas y experiencias de cómo la ASC se sirve de las tecnologías digitales para construir y transformar nuestras realidades y, también, de cómo la “Ciberanimación”, puede llegar a ser una herramienta potentísima de creación conjunta, de participación ciudadana, de comunicación interactiva y de debate social.
- **I Escuela de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural** (Zaragoza, 9-10 de abril de 2015): Esta primera edición fue organizada, conjuntamente, por la asociación Redolar de Aragón, el Instituto de Educación y Políticas Sociales de Aragón (IEPSA) y la Asociación Empresarial de Servicios Sociales y Culturales de Aragón (AESERSOC) con la colaboración de diversas instituciones y entidades. Con el objetivo de consensuar principios que permitan redefinir el futuro del sector de la ASC, a través de ponencias, mesas de trabajo, comunicaciones y murales de experiencias se realizó

una prospección del sector, de sus dificultades y de sus retos, pero también de los itinerarios a recorrer y de los objetivos a realizar.

- **III Congrés de Lleure Educatiu** (Barcelona, 16-17 de octubre de 2015): Se consigna este congreso por su proyección estatal, ya que los dos anteriores (1994 y 2007) se circunscribieron a Catalunya. Organizado por la Fundación Pere Tarrés y Didania, bajo el título “La contribución del ocio educativo en el siglo XXI”, con el objetivo de reflexionar sobre el momento actual en el que se encuentra el ocio educativo, recoger las aportaciones pedagógicas sobre su importancia y los valores que aporta para el crecimiento de niños y jóvenes, en las organizaciones y en la construcción social, realizando un análisis desde la perspectiva de la persona, familias y escuela, organizaciones y también desde la cohesión social. Además, con el planteamiento de nuevos retos en el campo del ocio educativo y una recopilación de propuestas y buenas prácticas para su impulso.
- **VII Coloquio Internacional de Animación Sociocultural** (Bogotá, 28-30 de octubre de 2015): Con el título “Escenarios posibles de la ASC para la transformación social”, se invitó a realizar un trabajo de construcción de los posibles escenarios de futuro con los que cuenta la ASC en los diversos contextos y con la participación de los distintos actores/agentes de transformación social. Se planteó un espacio de reflexión y debate sobre los retos desde la ASC al servicio de la transformación sociopolítica en temas como: el conflicto, reconciliación y recuperación de memoria; salud pública y entornos saludables; lo pluricultural y los saberes; experiencias comunitarias y expresiones culturales; pedagogía y usos alternativos de los medios de comunicación; y, finalmente, la ASC en espacios cerrados y de control.
- **III Encuentro Internacional de Ciberanimación** (València, 5 de marzo de 2016): Edición organizada, conjuntamente, por la revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social”, “Auca Projectes Educatius” y el Nodo valenciano de la RIA, presentada con el título: “Movimientos sociales, acción sociocultural y cambio social”. Su objetivo fue analizar las dinámicas de cambio social y el papel de líderes y agentes mediadores en los movimientos sociales que trabajan por el cambio y la

democracia en la Sociedad Digital. Se organizaron unos círculos de debate e intercambio en torno al empoderamiento ciudadano, redes sociales y democracia y, también, sobre ciudadanía digital.

- **II Escuela de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural** (Zaragoza, 26-27 de mayo de 2016): La segunda edición, subtitulada “ASC versus Educación”, también fue organizada, de manera conjunta, por la asociación Redolar, IEPSA y AESERSOC con el apoyo de la Universidad de Zaragoza, a través de la Facultad de Educación, el Gobierno de Aragón, a través del Instituto Aragonés de Juventud y el Ayuntamiento de Zaragoza. Contó con un ponente de renombre como es Mario Viché con su ponencia “El enfoque de la ASC como acción educativa”. Desde la perspectiva del campo profesional, se abordaron diversas temáticas como el estado del sector de la ASC desde la óptica del empleo y los resultados de la formación inicial y continua en los profesionales de la ASC, tanto desde la inmersión laboral como de la identidad profesional.
- **VI Congreso RIA** (Lima, 13-16 de octubre de 2016): La sexta edición se presentó con el título: “Aportes a las políticas públicas para la construcción de ciudades inclusivas, seguras y saludables” y fue organizado por el Nodo RIA Perú junto con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, en concreto a través de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. En correspondencia con el título del congreso, el objetivo del mismo fue promover un espacio de intercambio de experiencias, debate y propuestas de la ASC para el diseño e implementación de políticas públicas que impulsen la construcción participativa de ciudades y comunidades inclusivas, seguras y saludables. Entre los diversos ejes temáticos, cabe señalar: Democratización de espacios públicos y gestión pública en espacios locales que promueven el protagonismo de culturas locales y construcción ciudadana y la ASC en la formación académica, educación no formal y cultura comunitaria.
- **III Jornadas de la CASC\_CAT** (Barcelona, 5 de noviembre de 2016): Esta edición se presentó con el título “Animació Sociocultural i Mobilització Social”, con los objetivos de valorar los orígenes de la ASC, conocer algunos proyectos de aquel momento y descubrir los elementos que indican cuando un proyecto une los dos conceptos que daban el título a la jornada. Se puso de relieve que la ASC tenía que servir para que las personas analizaran su realidad de forma crítica e hicieran para cambiarla

colectivamente, desde valores como la cooperación, el apoyo mutuo o la solidaridad. Para cualquier comunidad, estos serían elementos imprescindibles por el apoderamiento y para convertirse en protagonistas del propio destino. Entender la ASC, en este sentido, conectaría directamente con el concepto de Movilización Social.

- **III Escuela de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural** (Jaca, 6-7 de abril de 2017): Esta edición se presentó con el subtítulo “ASC versus socio-cultura”, organizada, como las dos anteriores por la asociación Redolar, IEPSA y AESERSOC y también con el apoyo de la Universidad de Zaragoza, además de otras instituciones y entidades. Contó con dos destacados ponentes de inolvidable memoria para la ASC: Jean Claude Gillet y Eduard Miralles. Entre otras temáticas de interés se abordó las consecuencias de las políticas socioculturales en la dinamización sociocultural; así como, de una manera más operativa, las buenas prácticas de los animadores profesionales en las resoluciones de los pliegos de condiciones técnicas vigentes en el mercado laboral.
- **VIII Coloquio Internacional de Animación Sociocultural** (Argel, 29-31 de octubre de 2017): Organizado por la unidad de investigación URNOP de la Universidad de Argel 2, en colaboración con el Laboratorio LANCOMNET de la Universidad de Argel 3, se presenta con el tema: “La ASC en la era de la comunicación digital y de los nuevos medios de comunicación”. El objetivo de este encuentro fue abrir un espacio de discusión en cuanto a los usos y los efectos de lo digital, los nuevos medios de comunicación, así como sobre la ASC tanto en el Magreb como en el extranjero. Una de las cuestiones planteadas era ver cómo puede construirse un encuentro entre el campo del trabajo social y sociocultural, con el de las neurociencias. A través de la temática del numérico y de los nuevos medios de comunicación había pues también, para la ASC y la Educación popular, una ocasión de interrogar, incluso de reactivar sus lazos, su interés para la búsqueda (investigación) y los resultados científicos y no solamente en el campo de las ciencias humanas y sociales. Las pistas de reflexiones y de comunicaciones se articularon alrededor de los ejes siguientes: La animación frente a los retos de una educación al numérico; ¿Cuál "competencia numérica" para los profesionales de la animación?;

Animar con el numérico: estudios sobre experiencias; Prácticas socioculturales y ciudadanas del numérico.

- **IV Escuela de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural** (Teruel, 13-14 de abril de 2018): Con las mismas entidades organizadores que las ediciones anteriores (Redolar, IEPSA y AESERSOC) junto con la Diputación de Teruel y la colaboración de diversas instituciones y entidades, esta cuarta edición se presentó con el título: “Interrelación entre ASC y territorio: una apuesta de futuro”, en la que se abordaron cuestiones en relación con el territorio como las estrategias sobre despoblación y el papel de la ASC en su desarrollo o la perspectiva de la ASC y el desarrollo local del siglo XXI, además de la aportación de proyectos y propuestas innovadoras de acción. También se debatió sobre la interrelación de los actores actuales, los empresarios, profesionales e investigadores, profundizando en los aspectos institucionales y laborales para implementar el significado de la profesión en una sociedad compleja.
- **IV Encuentro Internacional de Ciberanimación** (València, 30 de junio de 2018): Organizado como un “workshop” por la revista digital “Quaderns d’Animació i Educació Social”, con la colaboración del Grupo de Investigación de la Universitat de Valencia (CRIE), la CASC-CAT y el Colegio Mayor “Rector Peset” de la Universitat de Valencia, el encuentro se convocó bajo el título “Animación Sociocultural y ciudadanía digital” y tuvo como objetivo principal visibilizar la Ciberanimación como práctica de una ciudadanía digital activa en el contexto de la acción sociocultural.
- **VII Congreso RIA- I Encuentro de Estudiantes de ASC** (Cuenca, 24-26 de octubre 2018): El Congreso fue organizado por el Nodo RIA España (ANRIE\_ASC), de manera conjunta con la Universidad de Castilla-La Mancha, presentado con el título “La ASC como acción transformadora: transformación, movimientos sociales y cambios”, con la pretensión de ser una plataforma organizada y representativa que visibilizara, pusiera en valor y trabajase por el reconocimiento social, académico y profesional de todos los agentes e instituciones socioculturales, intentando dar respuesta a sus intereses y necesidades de promoción, desarrollo y formación. Entre los diversos objetivos se señalan los siguientes: Contribuir a la generación de procesos de cambio y transformación social a través de la

participación; fomentar la participación de la ciudadanía global, solidaria, activa, crítica y responsable; así como, promover la innovación y transmisión de conocimiento desde la ASC. Paralelamente, tuvo lugar el I Encuentro Nacional de Estudiantes de Animación Sociocultural con la participación de alumnado de los ciclos formativos de grado superior de Animación Sociocultural y Turística de diferentes institutos de enseñanza secundaria de España, y alumnado universitario afín, principalmente de los grados de Educación Social y Trabajo Social.

- **V Escuela de Formación de Profesionales de la Animación Sociocultural** (Zaragoza, 5-6 de abril de 2019): Esta edición, con las mismas entidades organizadoras (Redolar, IEPSA y AESERSOC), contó una vez más con la presencia del prestigioso profesor Jean Claude Gillet, que fallecería al año siguiente. Tuvo como tema principal “La dimensión sociopolítica de la ASC: discurso, método y política”, poniendo de relieve que la ASC tiene una dimensión política y, también, un papel importante para la sociedad, porque en gran parte trabaja con los niños y jóvenes influyendo en la educación y el ocio que consumen las nuevas generaciones, y necesita que se valore a los profesionales del sector, porque si se devalúa las actividades de tiempo libre con trabajo de voluntariado exclusivamente, la calidad se ve reducida influyendo negativamente en aspectos como la conciliación familiar, los valores de las nuevas generaciones, la transformación social el Estado del Bienestar. Además, estos profesionales también trabajan en otros ámbitos como el turismo, la cultura, la educación y la atención del ocio de la tercera edad.
- **IX Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (Lausanne, 4-6 de noviembre de 2019): Organizado por las Escuelas Superiores de Trabajo Social de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Suiza Occidental (HES-SO), se propuso cuestionar, a través de la noción de “territorios”, los múltiples desafíos y problemáticas que enfrenta hoy la ASC. Su objetivo era poner de relieve las formas actuales que adopta la ASC, sus territorios de acción, la manera en que es pensada por los diferentes actores como profesionales, voluntarios, políticos, ciudadanos o investigadores. En relación con la evolución de sus públicos, así como de sus contextos de acción, la identidad de la ASC, sus territorios, son objeto de numerosas preguntas por parte de las autoridades públicas, de los ciudadanos o de los propios

profesionales. Los modos de intervención están evolucionando, como las colaboraciones con otros profesionales de la acción social o de la salud, o incluso las expectativas sociales respecto de estos profesionales, abriendo o limitando oportunidades de animación sociocultural. Cuatro ejes temáticos estructuraron los debates durante esta conferencia: Contextos como territorios; los territorios profesionales; los públicos como territorios; los territorios metodológicos.

- **VIII Congreso RIA** (Posadas-Misiones-Argentina, 20-22 de mayo de 2021): La octava edición fue organizada por el Nodo RIA Argentina, bajo el largo título “Desafíos de la ASC para la transformación social y ambiental sostenible en los escenarios de crisis globales”, siendo instituciones coorganizadoras: la RIA, la Universidad Nacional de Misiones, a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, el Instituto de Estudios Integrados “Esteban Lugo”, la Fundación Animarte y el Parlamento Cultural Intercontinental, con el soporte de aliados estratégicos. Se planteó como un foro de debate acerca de los contextos socio-ambientales en los cuales gira la práctica de la ASC, fundamentalmente de los retos y desafíos para el Desarrollo Humano Sostenible en los Escenarios Multiculturales actuales, lo que implicaba su proyección desde una perspectiva que incluyera lo político, lo social, lo filosófico y lo educativo. Por ello, su objetivo fue promover el análisis e intercambio de experiencias de la ASC desde los principios del desarrollo sostenible, que promovieran la implementación de proyectos de desarrollo social y ambiental de alto impacto en los países con repertorios culturales diversos. El desarrollo del Congreso estuvo condicionado por la pandemia del Covid-19.
- **I Simposium Internacional de profesionales de la Animación Sociocultural - II Encuentro de Estudiantes de ASC** (Salou, 2-4 de marzo de 2022): Previsto para 2020, con la pandemia Covid-19 se pospuso hasta 2022. Con el lema “Reencantar el mundo desde la Diversidad” se presentó tanto el Simposium como el II Encuentro, organizado conjuntamente por la Asociación ANRIE de Animación Sociocultural (ANRIE\_ASC) de España y la Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya (CASC\_CAT), con la colaboración y patrocinio del Ayuntamiento de Salou y de “AUCA Serveis Educatius”, además de la implicación de los Institutos de Educación Secundaria Jordi de Sant

Jordi (València), Vidal y Barraquer (Tarragona) y Jaume I (Salou). Tuvo como objetivo principal: dignificar, profesionalizar y dar visibilidad a la ASC. Se articuló a través de las siguientes líneas temáticas: Animación turística: prácticas responsables, accesibles y sostenibles, ASC y educación ambiental, Diversidad cultural, Diversidad funcional, Artes y acción social, Género y diversidad sexual, Intergeneracionalidad, Desarrollo comunitario y participación y Salud y bienestar desde la ASC.

- **X Coloquio de la Red Internacional de Animación-RIA** (Cayena-Guyana, 26-28 de octubre de 2022): Previsto para 2021 se tuvo que aplazar hasta 2022, también por efecto de la pandemia del Covid-19. Organizado, una vez más, por la Red Internacional de ASC, con el apoyo de instituciones y entidades de Cayena (Guyana francesa) y bajo el título: “Animación sociocultural, cambio e innovaciones sociales”, quedó estructurado en cinco ejes temáticos, entre los cuales se pueden destacar los siguientes, enunciados como preguntas: ¿Qué vínculos existen entre territorios, lugares e innovaciones sociales/socioculturales?, ¿Las innovaciones tecnológicas, vectores de innovaciones sociales? El propio contexto pandémico determinó el contenido de la convocatoria para venir a confirmar, si era necesario, la necesidad de poner a trabajar los cambios globales desde el punto de vista sociocultural y de la intervención social, como referencia a los diferentes procesos que se pueden calificar de transformaciones medioambientales, pero también, más ampliamente, a la nueva ola de globalización y a las recomposiciones de la distribución de las poblaciones, de la vida económica, culturales y políticas resultantes.
- **1r Congrés Internacional del Lleure i Acció Sociocultural** (Barcelona, 3-4 de noviembre de 2022): Organizado por la Fundación Pere Tarrés y la Cátedra de Ocio Educativo y Acción Sociocultural de la Facultad de Educación Social y Trabajo Social Pere Tarrés (Universitat Ramon LLull), bajo el lema 'Construyendo modelos para el desarrollo de personas y comunidades' y estructurado en tres ejes o retos a los que se enfrentan el ocio educativo y la acción sociocultural: garantizar el acceso universal al ocio educativo a través de políticas, generar conocimiento y trabajo conjunto entre los principales agentes socioeducativos y, por último, compartir metodologías y prácticas.

## Sector de la gestión cultural:

En cuanto al sector de la gestión cultural, lo más relevante es que van a continuar las sucesivas ediciones de “Interacció”, promovidas por el “Centre d’Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona” y, también, las ediciones cada dos años de la Conferencia Estatal de la Cultura organizada por la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC).

- **Interacció’2013** (Barcelona, 8-10 de mayo de 2013): Presentada bajo el título “El valor público de la Cultura”, se quería significar la importancia y la dimensión colectiva de la cultura, constatación que tendría que traducirse en políticas culturales municipales concebidas con una dimensión social ineludible. Se concretó en tres ejes de trabajo: Innovación y cultura, cultura colaborativa y redes; segundo, sostenibilidad de los proyectos culturales: apoyo público y privado a la cultura, financiación de los proyectos culturales, cultura como cuarto pilar del desarrollo local; tercero, mundo local y nuevos modelos de actuación en cultura.
- **Interacció’2014** (Barcelona, 10 de diciembre de 2014): Esta edición se organizó como una jornada de encuentro a partir de un debate en línea previo sobre “Los retos de las políticas culturales locales”, con el planteamiento de una serie de cuestiones como: ¿Son las administraciones públicas hoy los principales actores en la construcción y despliegue de políticas culturales locales? ¿Cuáles son las responsabilidades de los diferentes agentes implicados en la gestión pública de la cultura? Cuestiones sobre cómo tienen que ser a nivel local las políticas culturales y de qué manera hay que repensar los espacios, los liderazgos y las políticas en un cambio de contexto. Se propusieron tres temas para el debate: Interdependencia y autonomía política, la planificación estratégica como una herramienta para democratizar la toma de decisiones o un espacio de carácter consultivo y, por último, la gestión pública común.
- **II Conferencia Estatal de la Cultura** (Pamplona/Iruña, 5-6 de marzo de 2015): Promovida, de nuevo, por la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC) con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Gobierno de Navarra, se propuso reflexionar y debatir sobre los retos que el sector cultural afrontaba, aportando nuevas ideas y tendencias que permitieran

mejorar la capacidad creativa, social y económica del mismo, así como aprovechar las potencialidades del sector cultural en beneficio del desarrollo cultural de la ciudadanía. Además se presentó un nuevo Pacto por la Cultura, con el objetivo de establecer horizontes y referencias para el desarrollo cultural en el Estado español.

- **Interacció'2015** (Barcelona, 2-4 de diciembre de 2015): Con el título “Repensando las políticas culturales locales”, la edición de este año giraría alrededor de la reflexión sobre la evaluación de los treinta y seis años de políticas culturales locales con el objetivo de buscar nuevas líneas de trabajo, al mismo tiempo que se detectarían las tendencias que pudieran suponer una aportación innovadora de cara al futuro de las mencionadas políticas. A partir de este planteamiento, se dividió en cuatro bloques temáticos: Eje transversal-Panorama: El análisis de las políticas culturales de los del 1978 hasta la actualidad; el papel de los creadores y la creación en la gestión cultural; cómo se dibujan las nuevas fronteras entre espacios físicos y virtuales; pros y contras de la gestión comunitaria de la cultura.
- **II Congreso de Gestión Cultural** (València, 29-30 de septiembre de 2016): Bajo el lema “Mapeando realidades entre lugares y personas”, el congreso fue organizado por el Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural de la “Universitat de València” y la “Universitat Politècnica de València”. El objetivo del congreso fue tomarle el pulso a la realidad de la gestión cultural en todas sus variantes e implicaciones. Además de dicho objetivo, dar las claves para construir un mapa en el que se relacionaran todos los agentes implicados: instituciones públicas, empresas privadas, sociedad civil organizada y, sobre todo, el público como destinatario final que da sentido y significado al esfuerzo previo. Los ejes de trabajo sobre los cuales se organizó este congreso fueron los siguientes: Los nuevos hábitos y prácticas de consumo cultural; la gestión cultural como herramienta de transformación social; las políticas culturales y la profesionalización del sector.
- **Interacció'2016** (Barcelona, 21 de octubre de 2016): Organizada en una jornada de trabajo, bajo el título “Cultura y pequeños municipios”, esta edición trataría la situación de la cultura en los pequeños municipios, un debate que ya se había iniciado en la comunidad virtual de “Interacció” y que se quería ampliar a través de las diferentes sesiones que compondría la propuesta. La jornada iba a abordar qué

políticas culturales había que establecer en los pequeños municipios, cómo se puede ofrecer al ciudadano una oferta de calidad y cómo se pueden afrontar los retos presupuestarios para ganar nuevas centralidades culturales, situadas más allá de los grandes núcleos de población del país. Este planteamiento se estructuró en tres grandes bloques: la realidad de los micropueblos, la mancomunación de recursos y la acción cultural.

- **III Conferencia Estatal de la Cultura** (Valladolid, 8-10 de marzo de 2017): Organizada por la FEAGC, con el soporte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid, el encuentro se articuló en torno a cuatro itinerarios temáticos: cultura y participación ciudadana; innovación, creatividad y gestión; cooperación cultural y buenas prácticas y buenos resultados. En la conferencia se presentó el primer Libro Blanco de buenas prácticas para la gestión cultural, con el objetivo fundamental de asentar las bases para que las profesiones que gestionan la cultura se hagan con calidad verificable y evaluable.
- **Interacció'2017** (Barcelona, 18-20 de octubre de 2017): Esta edición se organizó con el título “Ciencia y Cultura: Restablecemos la conexión”, poniendo de relieve que la presencia de la ciencia y de la técnica adquiere una importancia creciente, ya que ni nuestras ciudades ni nuestras vidas se explican, hoy en día, sin los notables adelantos científicos y tecnológicos y sus impactos urbanísticos, económicos y sociales. Pero, desde un planteamiento crítico, la integración en términos políticos, estratégicos y de gestión era todavía insuficiente y, por ello, se manifestaba el deseo de una «tercera cultura» que integrara arte y humanidades, ciencias y técnica. En consonancia con estas premisas, el programa se articuló en cuatro ejes complementarios: La divulgación de la cultura científica y tecnológica; el diálogo entre la cultura científico-tecnológica y la cultura artístico-humanística; sostenibilidad, ética y conocimiento y, como cuarto eje, ciencia y construcción de la ciudad.
- **Interacció'2018** (Barcelona, 9-11 de octubre de 2018): Bajo el sugerente título “Sobre la humanidad de los humanos” se presentó esta edición, que se sustentaba en dos consideraciones básicas: la cultura como expresión de la vida humana y la educación como vida eterna de la cultura. El objetivo central del programa era mostrar cómo se enriquece la noción de humanidad cuando hacemos caer las barreras

que, en la actualidad, separan la cultura y la educación como si fueran ámbitos independientes el uno del otro. El título propuesto llevaba implícita, también, la idea de legado, un concepto que supone el funcionamiento armónico de los espacios culturales y de los tiempos educativos. En consonancia con lo expuesto, el programa se desplegó en diversos bloques: La cultura como guía de viajeras y viajeros: El viaje como fuente de aprendizaje. El irrefrenable deseo de conocimiento; hacer de las experiencias historias: la memoria; la magia de la traducción: una cultura común; Los caminos de la docencia: la humanidad de los humanos; del plural al singular y, por último, de generación en generación: la idea misma de legado. En el encuentro, se recordó la figura de Eduard Millares, fallecido unos meses antes, pionero de la gestión cultural y componente del equipo creador del “Centre d’Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona”, del que fue su director entre 1996 y 2004.

- **IV Conferencia Estatal de la Cultura** (Mérida, 20-22 de marzo de 2019): Bajo el título “Retos y futuro de la Gestión Cultural” se presentó esta edición, impulsada por la FEAGC y la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX), con el apoyo, entre otras instituciones, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Mérida. En esta edición se propuso situar a la cultura en el centro de la agenda social e institucional, así como el papel del binomio cultura y educación como ámbito esencial para la construcción de un futuro de progreso social y democracia. Uno de los temas centrales de trabajo fue la profesionalización y regulación de la figura del gestor/a cultural.
- **Interacció’2019** (Barcelona, 12-13 de noviembre de 2019): Según la organización esta convocatoria tenía como destinatarios principales a los concejales y concejalas de cultura, presentada con el lema: “Un mandato para la Cultura”. El objetivo del encuentro proyectaba volver a poner de relieve las políticas culturales municipales, uno de los rasgos característicos y definidores del Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC) desde sus inicios. En esta edición hablar de políticas culturales comportaba un perfil marcadamente político, en el sentido de buscar, a través del debate y de las propuestas surgidas de los mismos regidores y regidoras, cuáles son las acciones que hay que llevar a cabo de manera prioritaria y qué son los horizontes a que las políticas culturales tienen que tender. En

el centro del debate se planteaban aspectos como los derechos culturales, la participación, la equidad, las políticas culturales en relación con el género y la gobernanza. Se propusieron seis retos para dar respuesta: “La necesidad de revitalizar la concejalía de cultura, “La cultura como centro de las políticas públicas”, “Educación y equidad en las políticas culturales”, “La relación con la comunidad y los agentes culturales locales”, “Como impulsar la vitalidad creativa de la cultura”, “Cultura y espacio público. Nuevos usos y funciones”, “La articulación territorial y la cooperación entre municipios”.

- **V Conferencia Estatal de la Cultura** (Madrid, 23-24 de marzo de 2021): La quinta edición se presentó con el título “El papel de la Cultura en el marco de los objetivos ODS”, organizada una vez más por la FEAGC, abordando entre otros aspectos la necesidad de promover desde la cultura la plena igualdad en todos los sentidos y ámbitos, asumiendo la igualdad en la participación activa en la vida cultural, pleno empleo y en el acceso igualitario a los servicios culturales, ya que la cultura contribuye al desarrollo económico inclusivo y sostenible. Además, se puso de relieve que la participación en la vida cultural contribuye a mejorar la salud, la calidad de vida y el bienestar, generando desarrollo local sostenible, siendo fundamental el reconocimiento y la valoración de los productos tradicionales y locales aptos para el consumo y la producción sostenibles.
- **Interacció'2021** (Barcelona, 10 de noviembre de 2021): Con el título “Cultura y Salud: Generando bienestar” fue convocada esta edición de un día, muy impregnada del impacto que había supuesto y aún suponía la pandemia del Covid-19. Por ello, se proponía reflexionar sobre cómo la problemática de la salud afecta a todo el mundo y poner de manifiesto que hay que trabajar porque la imbricación de la cultura con la salud sea una realidad en los municipios; así como, analizar los elementos sociales que inciden de manera directa en el bienestar de las personas. Entre los objetivos se pueden destacar los dos primeros: Remarcar la importancia terapéutica de la cultura y de sus beneficios en la salud, especialmente en la mental; analizar el impacto de la COVID-19 y los efectos del confinamiento en la cultura y la salud de los ciudadanos. En consonancia con los objetivos se proponía tomar una serie de iniciativas como emprender acciones que lleven aparejadas nuevas maneras de hacer, como por

ejemplo la apertura de los equipamientos para hacerlos accesibles a las personas con problemas de salud mental, así como la prescripción social de la cultura, que cada vez está logrando una presencia más fuerte en nuestra sociedad.

## **Sector de la Educación Social:**

En el transcurso de esta etapa, se promoverán y organizarán nuevas ediciones del Congreso Estatal de Educación Social a través de los colegios profesionales territoriales de educadoras y educadores sociales junto con otras instituciones y entidades, con enfoques prospectivos y de acción transformadora. También se hace constar, por su relevancia, el Congreso Internacional y, a su vez, el XXIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social (2016), organizado, de manera conjunta, por la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS) y por la “Universitat de Girona”.

- **VI Congreso Estatal de Educación Social** (València, 3-5 de mayo 2012): Bajo el lema “Nuevas visiones para la Educación Social, experiencias y retos de futuro”, se proponía una visión prospectiva del sector de la Educación Social, a partir de lo que se estaba haciendo, de las experiencias llevadas a cabo, de la situación en la que se encontraba el sector, todo ello para planificar nuevas estrategias que posibilitaran el alcance de los objetivos marcados y que abrieran sendas al planteamiento de nuevos retos a desenvolver en el futuro. Uno de los objetivos principales del congreso fue el de analizar la situación de la acción social y profesional, con la mirada puesta hacia el futuro. Al final del congreso se hizo lectura de una especie de manifiesto, que fue presentado como la “Declaración de València”, basado en ocho puntos enunciados como propuestas de acción y de compromiso, de los que se refleja los dos siguientes: “Implicación en la creación de las condiciones sociales, educativas, económicas, participativas, necesarias para que todas las personas puedan ejercer plenamente todos sus derechos”; “Apuesta por un contrato social, para trabajar y fomentar una educación social de calidad, entendida como derecho de ciudadanía, para hacer un mundo más justo y solidario”.
- **VII Congreso Estatal de Educación Social** (Sevilla, 21-23 de abril de 2016): Con el lema del congreso “A más educación social más ciudadanía. La profesión como impulsora de la transformación social” y los contenidos del mismo, se quiso poner de relieve la importancia de la Educación Social

en el espacio público para que las personas sean la centralidad en la política y en las decisiones que harán mejorar su calidad de vida. Se concibió el congreso como un espacio dialógico, poniendo de relieve la capacidad de generar unas ciudadanías centradas en los derechos y en una vida digna de las personas, a través de cuatro ejes-diálogo: Eje-Diálogo 1 (Re) pensar la profesión en los procesos de construcción de la ciudadanía y la transformación social: historia, identidad y deontología; Eje-Diálogo 2. El Esta(R) de la Educación Social; Eje-Diálogo 3 (Re) hacer la Educación Social para impulsar la construcción de la ciudadanía y el pensamiento crítico en la transformación social; Eje-Diálogo 4. (R) evolucionando las emociones: formulando los malestares para pensar/proponer estrategias de mejora. Como colofón se presentó el documento denominado “Compromiso de Sevilla”, con un decálogo de iniciativas desde la acción comprometida, entre los que se reseña el siguiente: “Poner en el centro de nuestra acción socioeducativa a las personas, los colectivos y los entornos más vulnerables de nuestra sociedad, desde una posición ética, dando voz a la ciudadanía y generando contextos dialogantes y participativos reales que posibiliten un nuevo pacto social para la convivencia”.

- **Congreso Internacional - XXIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social** (Girona, 14-16 de septiembre de 2016): Organizado, de manera conjunta, por la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS) y por la “Universitat de Girona”, el congreso se presentó con el título “Pedagogía social, juventud y transformaciones sociales”, en el que se proponía reflexionar y formular propuestas concretas que permitieran avanzar en la reflexión sobre la juventud, los programas y servicios dirigidos a este colectivo y su papel en las transformaciones sociales, así como debatir cuáles deberían ser los medios y recursos que propiciaran a los y las jóvenes las mejores condiciones para su empoderamiento. Con el fin de responder a los interrogantes que se planteaban en este congreso, el programa se estructuró en torno a cuatro ejes temáticos: “Pedagogía social y transformaciones sociales”; “Políticas de juventud y acción socioeducativa”; “Juventud y empoderamiento”; “Retos en la formación y la investigación sobre juventud”. Entre otros temas de interés, se abordó la formación de los profesionales del trabajo juvenil (youth workers), detectando carencias y retos tanto a nivel

formativo, como también en el sector de la investigación y los estudios sobre la juventud, a la vez que estos inciden en las propuestas formativas de los mismos profesionales.

- **VIII Congreso Estatal de Educación Social** (Madrid, Cuenca, Las Palmas, Bilbao, València, Murcia, San Pelayo-Valladolid, Sevilla, 31 de marzo-2 junio de 2022): Prevista su celebración para 2020 en la ciudad de Zaragoza, se tuvo que posponer hasta 2022, también por los efectos de la pandemia del Covid-19. Se organizó de manera itinerante en diversas sedes territoriales, con sesiones presenciales y telemáticas. Con el lema “Educación Social: dignidad y derechos en tiempos de pandemia” se pretendía integrar cuatro conceptos que se han considerado prioritarios: Compromiso, Derechos, Transformación y Dignidad, incidiendo en la acción transformadora de la educación social en los diferentes contextos socioeducativos y en la necesidad de la cooperación entre lo académico y la práctica de la acción socioeducativa y comunitaria. En correspondencia con el lema y los cuatro conceptos señalados se enunciaron dos objetivos: por un lado, profundizar en la educación social como derecho y necesidad de una Ley de Educación Social y, por otro, asegurar la dignidad de las personas a las que acompañamos, así como la de las y los profesionales. A su vez, los ejes principales del congreso fueron: “La dignidad de las personas, de los/as profesionales y el derecho a la Educación Social”; “La acción socioeducativa como acción transformadora”. Asimismo, se abordaron tres temas emergentes: La relación de la educación social con la escuela - sistema educativo; la ética aplicada y la deontología de la profesión; la educación social en el medio rural.

## 6.7. Estudios de investigación

Durante el transcurso de esta etapa, en relación con los estudios de investigación, a las revistas que aparecieron en el período anterior hay que añadir una nueva revista sobre gestión cultural en su vertiente más creativa e innovadora, manteniéndose la producción editorial en el campo de la ASC con preponderancia de obras colectivas, algunas como recopilación de congresos y otros encuentros del sector, pero también con la aportación de nuevos enfoques y de prácticas relevantes. Además, se

produce un incremento, ciertamente significativo, de las tesis doctorales que tengan la ASC como objeto de estudio e investigación.

### **Revista especializada de Gestión Cultural:**

- **Culturas. Revista de Gestión Cultural (2014):** Editada por la “Universitat Politècnica de València”, la revista tiene como objetivo difundir las investigaciones que identifican y diseñan enfoques innovadores en las prácticas de la gestión de la cultura y su creatividad. En la gestión hay una diversidad de cuestiones y partes implicadas, como las relacionadas en su propiedad (administraciones públicas, entidades privadas, asociaciones, ONG, etc.), el marco jurídico, los planes directores, la sociedad, los programas de software, el valor histórico y sociocultural, la financiación, el patrimonio tangible e intangible, la comunicación del patrimonio cultural y natural, y en general todo sistema de gestión que pretenda preservar el valor del patrimonio cultural. La revista incluye trabajos que aporten conocimiento en la gestión cultural en su sentido más amplio, tanto sobre el patrimonio, como sobre los museos, el turismo, las artes escénicas, la etnología, las TIC aplicadas a la gestión u otros aspectos culturales.

### **Estudios y publicaciones (selección):**

- **Soler, Pere (2012):** *La animación sociocultural: una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de comunidades.* Editorial UOC. En este libro se presentan los principales referentes que han configurado el discurso de lo que hoy entendemos por animación sociocultural (ASC). Se profundiza en su sentido y la utilidad que actualmente tiene y se establecen relaciones con otros conceptos y prácticas sociales, culturales y educativas, como el desarrollo comunitario, la educación en tiempo libre, las políticas de juventud o las políticas culturales. En 2011 se había publicado una edición en catalán.
- **Viché, Mario (2013):** *Ciberanimación: La Animación Sociocultural en la Sociedad Digital.* Lulu.com. **Mario Viché González.** El objeto de este estudio documentado, resultado de la tesis doctoral del autor, ha sido redefinir la ASC desde los paradigmas de representación y percepción de la realidad social que son consecuencia directa de las dinámicas propias de la Sociedad Digital, en

donde la Ciberanimación, definida y delimitada desde su campo teórico y desde su práctica en el ciberespacio, se nos presenta como una nueva disciplina sociocultural que abre nuevos campos de investigación y percepción de la realidad sociocultural.

- **Sarrate, M<sup>a</sup> Luisa y González, Ángel Luis (2013): *Animación e intervención sociocultural*. UNED.** En esta obra se analizan los presupuestos y principios que sustentan y guían la ASC y la Intervención Sociocultural. Se presta especial atención a las competencias que desarrollan los agentes sociales, cuya labor es imprescindible para lograr los objetivos planificados en dichos campos. También aborda el diseño de unas prácticas más eficaces, como son las estrategias de intervención, los escenarios y ámbitos principales, así como la evaluación y la innovación de proyectos y programas.
- **VV.AA. (2014): *Programas de Animación Sociocultural*. UNED.** Esta obra tiene por objeto proporcionar una visión global de la teoría y de la praxis de la Animación Sociocultural. Su contenido aborda y se estructura en torno a cuatro cuestiones esenciales: el análisis de los presupuestos que sustentan este campo, el diseño de programas y proyectos, el estudio de los recursos personales, metodológicos y técnicos y el examen de los principales ámbitos, contextos y espacios de actuación.
- **VV.AA. (2015): *La construcción social de la experiencia de ocio cultural*. Edita: Jordi López Sintas, Universitat Autònoma de Barcelona.** En esta publicación se presenta una selección de las investigaciones realizadas sobre la experiencia de consumidor de la cultura durante el tiempo de ocio. La selección de las piezas de investigación que componen este libro se ha basado en las metodologías utilizadas: Todos los capítulos presentan investigaciones realizadas con diferentes métodos cualitativos, desde los métodos narrativos, la fenomenología descriptiva y social, finalizando con investigaciones que presentan una teoría fundamentada en los datos.
- **Hekademos. Revista educativa digital. *Animación Sociocultural en España: experiencias prácticas*. Nº 20. Octubre, 2016. Edita: AFOE (Asociación para la Formación, el Ocio y el Empleo).** Este número monográfico sobre ASC es el resultado de un trabajo colaborativo realizado por profesionales del ámbito de la ASC vinculados a la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural – RIA en España, un amplio abanico de proyectos e intervenciones educativas, sociales

y culturales tallados con el denominador común de la metodología y los fundamentos de la ASC: educación en el tiempo libre, desarrollo comunitario, democracia cultural y participación social.

- **VV.AA. (2017): *Intervenció socioeducativa amb joves*. CASC\_CAT (Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya).** La publicación analiza la realidad juvenil y sus ámbitos de socialización y tiene como objetivo, disponer de un material didáctico teórico y práctico de utilidad para el alumnado y el profesorado que se pueda actualizar y compartir con facilidad.
- **Rojas, Marysol y Salamanca, Roberth (2018): *Animación sociocultural: reflexiones y escenarios posibles para la transformación social*. Universidad Externado de Colombia.** Este libro es producto de retomar parte de las ponencias presentadas en el 7º Coloquio de la Red Internacional de Animación (RIA), que se realizó del 28 al 30 de octubre de 2015 en Bogotá (Colombia). Se dan a conocer los debates realizados en el coloquio, en el que se logra establecer acercamientos que permitieron conocer procesos, metodologías, saberes y prácticas diversas frente a la ASC, en escenarios y espacios en donde existen pedagogías y miradas alternativas en búsqueda de una nueva manera de educar, interactuar e intervenir, desde unas apuestas por la transformación política y social ante las realidades de los diferentes grupos poblacionales.
- **VV.AA. (2018): *Ciberanimación: Animación sociocultural y ciudadanía digital*. Lulu.com. Mario Viché González.** El libro recopila las comunicaciones (reflexiones, proyectos y experiencias) presentadas al “Workshoop Ciberanimación” (IV Encuentro Internacional de Ciberanimación), organizado como un encuentro colaborativo en torno a la ciudadanía digital activa en el contexto de la acción sociocultural, celebrado en Valencia el 30 de junio de 2018.
- **Monclús, Carles (2018) *Cultura, animació i gestió cultural; Reflexions, eines i dades*. Animacionet edicions (Carles Monclús ed.).** Es un libro que recoge visiones, reflexiones y datos alrededor de lo que se denomina la Animación y la Gestión Cultural. Hay capítulos donde el planteamiento es descriptivo y en otros donde se manifiesta una posición teórica concreta. Entre sus contenidos se abordan los conceptos de cultura y la política cultural, el impacto de la globalización, la relación entre animación y gestión cultural y enfoques para aterrizar a la intervención desde el territorio.

- **Sánchez, Rafael (2018): *Animación Sociocultural en municipios rurales*. Diputación provincial de Zaragoza.** La obra plantea cómo fomentar la ASC en las localidades del medio rural y aborda aspectos básicos sobre el municipio, la cultura y los derechos sociales, los tres pilares en los que deben asentarse las políticas de dinamización de la vida en los pueblos. También plantea cómo deben ser los procesos de diseño y puesta en marcha de las políticas socioculturales de los ayuntamientos. Además, repasa algunas experiencias de desarrollo rural basadas en los postulados de la ASC.
- **VV.AA. (2019): *La animación sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio*. Auca, projectes educatius SL.** Resultado del VII Congreso RIA 2018 "La Animación Sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio" (Cuenca, 2018), en esta publicación se presenta un trabajo colaborativo que aporta una visión singular del entendimiento de la ASC en América Latina, España y Portugal. Se recogen experiencias provenientes de diferentes ámbitos como es la acción y participación comunitaria, la dinamización de territorios rurales, el asociacionismo, el ocio y tiempo libre, la participación inclusiva, la educación formal y no formal, los museos, así como desde la formación.
- **Pérez, Itahisa – Valero, Ximo (2019): *Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario en Iberoamérica: intervención, gestión y evaluación para el cambio social*. Lulu.com.** Esta publicación supone un manual didáctico sobre el ámbito de intervención y la metodología de la ASC y el Desarrollo Comunitario, con especial énfasis en la educación popular freiriana, la recreación latinoamericana, las bases de la ASC europea, el ocio y el tiempo libre, la atención a la diversidad en su amplio sentido de la palabra y la inclusión desde una perspectiva de género, los procesos de participación, diseño, desarrollo y evaluación de programas y proyectos, las técnicas participativas centradas en la inteligencia emocional, las artes y la creatividad, y la dirección de centros y entidades de ASC fortaleciendo y potenciando el talento de los profesionales.
- **Educació Social: Revista d'intervenció socioeducativa: *Lleure, acció sociocultural i educació*. N° 73, Setembre-diciembre, 2019. Edita: Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés (Universitat Ramon Llull).** En este monográfico se reivindica el valor educativo y social del ocio y

la acción sociocultural como espacios de desarrollo humano para poder promover la participación de la ciudadanía, la mejora de competencias para la vida profesional y la inclusión social. De este modo, se desvincula el ocio de la mera recreación, ya que se reivindican el ocio educativo y la acción sociocultural como contextos configuradores de la profesión de la educación social que se convierten en espacios de promoción de la ciudadanía, de prevención y de diálogo intercultural y transcultural.

- **Revista de Educación Social. Políticas culturales, animación sociocultural y gestión cultural. Miradas desde la Educación Social. N° 31. Noviembre, 2020. Edita: Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES).** Este número nos aproxima al papel de la Educación Social en las políticas culturales, la ASC y la gestión cultural, adentrándose tanto en el estado de la cuestión, como en su futuro a medio plazo. La acción en la cultura es un ámbito de la Educación Social, que en su ejercicio profesional tiene intención socioeducativa, contenido cultural y dimensión social.
- **VV.AA. (2021): Desafíos de la animación sociocultural para la transformación social y ambiental sostenible en los escenarios de crisis globales. RIA (Red Iberoamericana de Animación Sociocultural).** Resultado del VIII Congreso Iberoamericano de ASC “Desafíos de la Animación Sociocultural para la Transformación Social y Ambiental Sostenible en los Escenarios de Crisis Globales” (Posadas, Argentina, 2021), la publicación refleja el objetivo congresual de promover el análisis e intercambio de experiencias de la ASC desde los principios del desarrollo sostenible, que promuevan la implementación de proyectos de desarrollo social y ambiental de alto impacto en los países con repertorios culturales diversos.
- **VV.AA. (2021): Animación e intervención sociocultural: Intervención educativa en contextos sociales. UNED.** Este libro forma parte del material básico de estudio en la especialidad Animación e Intervención Sociocultural del Máster en Intervención Educativa en Contextos Sociales, impartido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se explican y analizan diferentes aspectos en relación con la Animación y la Intervención Sociocultural: el propio concepto, sus características

y tendencias, y retos a los que se enfrenta; los valores de la ASC; los perfiles, principios éticos y funciones de los agentes de dinamización sociocultural.

- **VV.AA. (2022): *Reencantar el mundo desde la Diversidad*. Auca, projectes educatius SL.** Esta publicación recoge las comunicaciones y fichas de actividad presentadas en el I Simposium Internacional de Profesionales de Animación Sociocultural y II Encuentro de Estudiantes de Animación Sociocultural (Salou, 2022).
- **VV.AA. (2022): *Voces con esencia. Para una Animación Sociocultural posicionada*. Editorial Octaedro.** Este libro colectivo pone en diálogo a unos cuarenta profesionales, utilizando narrativas diversas, y plantea la imprescindible toma de posición de la ASC desde su práctica activista, movilizadora y transformadora. Una multivocalidad de aportes que se acercan desde la reflexión y la conceptualización a marcos de referencia y experiencias que invitan a pensar y repensar la ASC.

#### **Tesis doctorales (base de datos TESEO)**

- **Viché, Mario (2012): *Ciberanimación: la animación sociocultural en la sociedad digital*. UNED.** Investigación de una serie de entornos digitales generados por diferentes tipos de agentes que intervienen en el ciberespacio y que tienen como finalidad explícita trabajar por la construcción de cibercomunidades desde la perspectiva de la solidaridad y el trabajo colaborativo propio de la ciberanimación.
- **Puertas Montoro, Juan Francisco (2013): *GRO. La gestión del ocio en establecimientos de alojamiento turístico*. Universidad de Deusto.** La tesis queda estructurada en tres partes, la primera corresponde a la descripción de los conceptos en los que se enmarca, centrándose en cómo el fenómeno de la ASC se aplica a un concepto turístico dando lugar al nacimiento de la animación turística. En la segunda parte se analiza el estado de la cuestión de la animación turística y de su gestión, centrándose en los establecimientos del litoral catalán. La tercera parte queda configurada por las aportaciones, en donde su aspecto más destacado es que GRO se trata de una herramienta de gestión de la calidad.

- **Rodrigo Moriche, María Pilar (2015): *Competencias de la animación sociocultural para la generación net.* Universidad Autónoma de Madrid.** El objetivo principal de la investigación consiste por un lado, en la identificación del valor e importancia que conceden las Escuelas de Ocio y Tiempo Libre (EOyTL), formadores y alumnado de dichas Escuelas a la formación en competencias tecnológicas en los cursos de Monitor de Ocio y Tiempo Libre (MOyTL), y por otro, la necesidad de ofrecer una formación en competencias tecnológicas para la generación net en sus actividades de ocio.
- **Flores Tena María José (2015): *Ocio, animación sociocultural e intervención educativa en los centros municipales de mayores.* Universidad Autónoma de Madrid.** La tesis trata de analizar la situación de ocio y tiempo libre, en las personas mayores en los centros de municipales de mayores y comprobar el grado de satisfacción que tienen los usuarios de dichos centros, en el que la ASC y sus fundamentos metodológicos impregnan todos los programas de formación diseñados.
- **Ferreiro Núñez, Xesús (2015): *Animación sociocultural na infancia: iniciativas e programas nos tempos de lecer en Galicia.* Universidade de Santiago de Compostela.** Los principales argumentos de la tesis toman como referencia la ASC protagonizada por la infancia en Galicia: un campo de teorías y prácticas que se insertan en una determinada concepción de la cultura y de las actividades culturales, en sentido extensivo; un horizonte antropológico, político, pedagógico, cívico y social que invoca la democracia cultural y trasciende la mera democratización cultural.
- **Fernández Rivera, María Jesús (2015): *Las agrupaciones corales leonesas en la sociedad y la cultura de la provincia de León.* Universidad de Valladolid.** La investigación tiene el propósito de describir y analizar la educación musical practicada en el seno de las agrupaciones corales y su contribución al desarrollo social y cultural de la provincia de León, lo que entraña un esfuerzo por comprender y expresar una realidad compleja abordada desde la perspectiva de los participantes en la actividad. Las agrupaciones corales se encuadran en el área de la ASC y participan de sus características, pues se trata de un proceso permanente que se produce bajo los principios de variedad, voluntariedad y flexibilidad.

- **Trujillo Herrera, Juan Francisco (2016): *Historia de la educación social en Tenerife (1983-2001): Legislación, políticas, agencias y acontecimientos profesionalizadores*. Universidad Pablo de Olavide.** La tesis es una historia de las agencias e instituciones que desarrollaron labores y acciones de práctica socioeducativa en Tenerife, de la legislación que las amparaba, de las políticas practicadas e impulsadas y de los acontecimientos profesionalizadores, que marcaron esa época, en donde la ASC se convierte en uno de sus referentes.
- **López Moya, Belén (2016): *Programas psicosociales y educativos en residencias y centros de día para personas mayores en Andalucía. Situación actual y posibles mejoras*. Universidad de Granada.** El principal objetivo de la tesis es conocer cómo son en la práctica los programas de intervención en residencias y centros de día para personas mayores en Andalucía, la participación, satisfacción y necesidades de las personas mayores con los mismos y las dificultades que encuentran los profesionales, para así proponer posibles mejoras que repercutan en una mayor calidad de vida de este colectivo. En su contenido se tratan aspectos referidos a la intervención y diferentes programas, profundizándose en la importancia del ocio y la ASC entre otras cuestiones.
- **Sáez Sáez, Luis (2016): *La educación social como instrumento para la equidad social y la calidad del sistema educativo. Estudio centrado en la etapa de la E.S.O.* Universidad Complutense de Madrid.** El objeto de estudio de la tesis es describir y poner de relieve la realidad socioeducativa como consecuencia de la implantación de la Educación Social en determinados centros educativos de la E.S.O. en diversas Comunidades Autónomas, como instrumento que cubra la intervención de los educadores y educadoras sociales en este ámbito escolar, en donde la ASC es una de las funciones a desempeñar en el proceso de intervención.
- **Lafraya Puente, Susana M<sup>a</sup> (2017): *La formación de animadores juveniles en el contexto euro-mediterráneo: prácticas, visiones y resultados en el diálogo intercultural*. Universidad de Sevilla.** La tesis tiene como objeto de estudio el programa de formación del Centro de Recursos SALTO-Youth Euromed para animadores juveniles y formadores Euromediterráneos, realizado durante los años 2007 a 2013, en el marco del programa “Juventud en Acción” de la Comisión Europea. Se trata

de una investigación cuantitativa y cualitativa desde un paradigma fenomenológico y sistémico-emocional, a través de la aplicación de cuestionarios, entrevistas autobiográficas, taller y observación participante.

- **Álvarez Fernández, Ana María (2017): *El desempeño profesional del educador y la educadora social: Funciones, competencias y creencias de autoeficacia*. Universidad Autónoma de Madrid.** Las funciones, las competencias y el concepto de auto-eficacia son tratados en esta tesis, sobre la profesión de educador/a social. En la investigación se analiza lo que son las competencias, se revisa el tema de funciones en que se propone tres grandes funciones: la de atención directa, la de proyectos y la de coordinación-gestión.
- **Aguirre García-Carpintero, Arcia (2017): *Ciudades de papel. Etnografía militante sobre la cultura de participación juvenil en la Casa de Joventut La Maranya*. Universitat Jaume I.** Esta tesis doctoral se centra en el valor educativo de la participación social juvenil. Considerando la investigación como un instrumento de cambio y transmisión cultural, se parte de la necesidad de indagar en nuevos modelos de educación no formal con jóvenes, tomando como marco teórico la Pedagogía Social y la ASC como ámbito de intervención. Desde un enfoque etnográfico, se analizan las claves que pueden hacer que el trabajo con jóvenes, en una Casa de Juventud, se convierta en una herramienta de transformación social.
- **Sánchez Melero, Héctor (2018): *Espacios y prácticas de participación ciudadana. Análisis y propuestas desde un enfoque intercultural*. UNED.** Esta tesis se ubica dentro de las investigaciones sobre aprendizaje ciudadano desarrolladas por el grupo INTER (investigación en educación intercultural) de la UNED y tiene como finalidad formular propuestas educativas para el aprendizaje de la ciudadanía activa desde un enfoque intercultural. En el nivel metodológico, se utiliza un acercamiento etnográfico por ser coherente con el enfoque intercultural y la metodología más adecuada para responder a las preguntas de la investigación.
- **Trindade, Bruno (2019): *Estudo da importância da Animação Sociocultural em Contexto Educativo*. Universidad de Salamanca.** La ASC posee un conjunto de fundamentos teóricos,

metodológicos y prácticos que permiten una mayor intervención en la vertiente preventiva, educativa y social de los alumnos. Los técnicos de animación sociocultural tienen un papel importante en la promoción y motivación de las potencialidades sociales y creativas, pudiendo auxiliar en la promoción del éxito educativo. Con el estudio se busca promover la investigación sobre el impacto de la ASC en los hechos antes mencionados, especialmente en lo que se refiere al contexto escolar y, por consiguiente, el bienestar de la comunidad educativa.

- **Jimena Alcaide, Jorge (2021): *Detección de necesidades y demandas culturales y socioeducativas de la ciudadanía para la mejora del desarrollo comunitario en el municipio de Oviedo. Universidad de Oviedo.*** En la investigación se parte de una revisión conceptual desde la perspectiva de la Historia de la Educación para conocer la evolución de los conceptos que van a fundamentar el estudio. Se analiza el desarrollo histórico de la educación popular, de la ASC, de las políticas culturales y socioeducativas y del asociacionismo sociocultural a nivel regional y local. A partir de aquí se continúa con una investigación social de carácter cualitativo basada en la metodología del estudio de caso, cuyo objetivo último es la mejora y la transformación social del municipio de Oviedo.

## SINTESIS FINAL

A partir del año 2022, se abrirán nuevos escenarios y oportunidades para el sector profesional de la ASC, sobre todo con el nuevo marco regulador de la formación profesional y su desarrollo, desde una perspectiva plenamente integradora entre formación académica y formación para el empleo, lo que ha de propiciar su mayor proyección y reconocimiento como profesión al servicio de las personas y los colectivos, pero sin olvidar el recorrido y bagaje histórico de la ASC, muy consolidado a través del tiempo, siempre a tener en cuenta como valor de consistencia.

No obstante, desde una visión prospectiva, el sector profesional de la ASC tendrá que adecuarse, en cuanto a sus perfiles e itinerarios formativos, a las necesidades, demandas y retos de la sociedad en su globalidad, al ritmo de los cambios y transformaciones tan relevantes que nos va deparar la transición digital y ecológica, lo que va a suponer una mirada sensible a la Agenda 2030, cada vez más próxima

en el tiempo, a través de los objetivos de desarrollo sostenible que puedan tener mayor conexión con el discurso de la ASC y los valores que la definen.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A., Moliner, L y Traver, J. (2017): La Pedagogía Social, la Animación Sociocultural y la Educación No Formal en el tiempo libre y de ocio de la ciudadanía. *Papers Infància*, (17), 2-20.
- Caride, J.A. (2005): La Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario como educación social. *Revista de Educación*, (336), 73-88.
- Castro, D. y Cabezas, M. (2008): Los educadores en el tiempo libre. Formación y cualificación. *Papeles Salmantinos de Educación*, (11), 307-330.
- Catalá, Ricard (2011): La animación sociocultural como sistema de formación: Una perspectiva histórica (1976-2000). *RES: Revista de Educación Social*, (13), 1-48.
- Catalá, Ricard (2012): El marco de la formación profesional y su incidencia en el campo de la animación sociocultural: nuevas figuras profesionales. *Quaderns d'Animació y Educació Social*, (15), 1-9.
- Catalá, Ricard (2024): La animación sociocultural como sistema de formación: Una perspectiva histórica (2000-2022) – 1ª parte. *Quaderns d'Animació y Educació Social*, (39), 1-32.
- Curto, F. (2013): Cuatro décadas de Animación Sociocultural en España. En Greffier, L., *Autour de l'animation sociale et socioculturelle en France et en Espagne / Alrededor de la animación social y socio-cultural en Francia y España* (pp. 33-61). Bordeaux : IUT Carrières Sociales Éditions.
- Fernández, A., Gonzálvez, N., Menacho, L. y Sánchez-Valverde, C. (2023): La profesionalización de la Educación Social en España, una perspectiva histórica en primera persona. *Sarmiento*, (27), 169-205.
- Froufe, S. (2009): La Animación Sociocultural y sus perspectivas como profesión de futuro. *Aula*, (12), 173-183.

- Gil-Jaurena, I. (2013): Enfoque intercultural y animación sociocultural: convergencias y reflexiones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61 (4), 1-7.
- Herrera, M. (2006): La animación sociocultural. Una práctica participativa de educación social. *Revista de Estudios de Juventud*, (74), 73-93.
- López Noguero, F. (2001): La formación del animador sociocultural. Universidad de Huelva.
- López Noguero, F. (2002): La formación de animadores socioculturales. Una propuesta innovadora. En Ortega, J. (coord.), *Nuevos retos de la Pedagogía Social: formación del profesorado* (pp. 386-394). SIPS.
- Morros, P. (2008): La formación académica del animador sociocultural en la sociedad del conocimiento. *RES: Revista de Educación Social*, (9) (edición electrónica).
- Ortega, J., Úcar, X. y Pérez de Guzmán, V. (2023): Materiales para una historia de la Pedagogía Social y la Educación Social en España. *Sarmiento*, (27), 27-49.
- Pérez, I. (2013): Innovación docente en animación sociocultural: un modelo basado en los principios del espacio europeo de educación superior. *Innovación Educativa*, (23), 197-213.
- Sarrate, M.L., García Llamas, J.L. y Pérez Serrano, G. (2013): Exigencias profesionales del animador/a: Competencias clave. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (22), 75-89.
- Úcar, X. (2002): Medio siglo de animación sociocultural en España. Balances y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Educación*, (28), 1-21.
- Viché, M. (2020): 144 años de Animación Sociocultural en España: Homenaje a Pierre Furter. *Quaderns d'Animació y Educació Social*, (32), 1-18.

**COMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Catalá-Gorgues, R.,(2025), La Animación Sociocultural como sistema de formación: una perspectiva histórica (2000-2022), 2ª parte, En: <http://quadernsanimacio.net> n° 41, Enero 2025; ISSN: 1698-4404**